

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES - CAR
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA**



PROGRAMA DE DISCIPLINA

CAMPUS: GOIABEIRAS /UFES					
CURSO: MESTRADO EM ARTE					
Área de Concentração: Arte e cultura					
Linhas de Pesquisa: Interartes e novas mídias e Teoria e Processos artísticos culturais					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
PPGA – 20.01	MÉTODOS E PROCESSOS DA PESQUISA EM ARTES			1º	
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
OBRIG.	NÃO POSSUI			SEM.	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
04	60	20	40	-	-
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	
		-			

EMENTA

Objetiva o aprofundamento das questões conceituais e metodológicas envolvidas na pesquisa em/sobre arte, assim como enfatiza a especificidade do objeto artístico enquanto fonte para o conhecimento histórico e cultural.

OBJETIVOS GERAIS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

A disciplina tem como objetivo introduzir o debate sobre o campo metodológico na área da Arte e suas fronteiras, no sentido de embasar as escolhas metodológicas para o desenvolvimento dos projetos de pesquisa específicos dos alunos, a partir de referencial teórico e conceitual.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

1. Compreender e discutir os conceitos de *projeto* e *método* aplicados ao campo das artes;
2. Conceituar e debater sobre as partes que compõem um projeto, suas características e funções;
3. Revisar o pré-projeto de cada mestrando a partir do cruzamento das teorias e metodologias mais adequadas a cada projeto e sua aproximação com a pesquisa do professor orientador.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e discriminação das Unidades)

Unidade 1

1. Natureza do projeto e ação de projetar
2. Pesquisa em e sobre arte: conceituação, perspectivas e estratégias metodológicas

Unidade 2

3. Estrutura do Projeto de Pesquisa: orientações gerais

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES - CAR
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA**

4. Elaboração, redação e apresentação

Unidade 3

1. Revisão dos projetos de pesquisa individuais
2. Estrutura do dossiê de qualificação

METODOLOGIA

O Programa da disciplina será dividido em três unidades abordando aspectos mais gerais sobre a natureza do projeto a revisão dos projetos dos estudantes para aproximá-los as pesquisas dos professores orientadores. A primeira unidade propõe a leitura de textos teóricos sobre a ideia de projeto e pesquisa no campo da arte, além da elaboração de mapas mentais que organize as ideias dos autores estudados.

A segunda unidade foca os aspectos principais do projeto de pesquisa detalhando cada um de seus itens para que os estudantes possam reelaborar o pré-projeto apresentado ao programa.

A terceira unidade orientará a finalização do projeto de pesquisa que constituirá seu dossiê de qualificação.

Serão realizadas aulas síncronas pela plataforma conferência web da rnp de acordo com o plano aula a aula e as atividades, material de estudo disponibilizados na disciplina pelo ava.ufes.br.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Nota 1 (10 pontos)

- ✓ **Individual:** postagem dos mapas mentais elaborados a partir da leitura dos textos indicados, participação nas aulas virtuais síncronas e postagem da reflexão escrita, tendo como intuito diagnosticar o andamento e as necessidades do aluno em relação aos conteúdos desenvolvidos.
- ✓ **Coletiva:** participação nos debates por meio do chat e fóruns de discussão, buscando ampliar e consolidar os conhecimentos da disciplina por meio da articulação e troca entre o corpo discente e professor da disciplina.

Nota 2 (10 pontos)

- ✓ O trabalho final escrito deverá ter aproximadamente 8 a 10 laudas e buscará consolidar o dossiê de qualificação.

Média da disciplina $\frac{N1 + N2}{2} = 7.0$ pontos

Nota prova final: 5.0 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (orgs) **O meio como ponto zero:** metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Ed. Universidade UFRGS, 2002. 159 p.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES - CAR
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA**

Fazenda, Ivani (org.) **Novos enfoques da pesquisa educacional**. 7ª ed. São Paulo: Cortez, 2010.

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência**. 3. ed. rev. Campinas, SP: Autores Associados, 2006. 123 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CASTRO, Cláudio de Moura. **A prática da pesquisa**. 2ª Ed. São Paulo: McGraw-Hill, 2006. 190p.

_____. **Como redigir e apresentar um trabalho científico**. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2011. 137p.

DEMO, Pedro. **Introdução à metodologia da ciência**. 2. Ed. São Paulo: Atlas, 1985. 118p.

FORTIN, S. GOSSELIN, P. **Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico**. ARJ. Un. Federal do Rio Grande do Norte, V 1/1, 2014, pp 1-17

GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4º. Ed. São Paulo : Atlas, 2002

HEINICH Nathalie. **Práticas da arte contemporânea: Uma abordagem pragmática a um novo paradigma artístico**. *Sociologia&Antropologia*, Rio de Janeiro, v.04.02: 373 – 390, 2014.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2009. 304 p.

Plano de Ensino 2020.1		SEMESTRE ESPECIAL/
DISCIPLINA: Metodologia da Pesquisa em Arte		
Aulas virtuais síncronas		
Dias: 4ª feiras 09 de setembro, 21 de outubro , 11 de novembro e 9 de dezembro		
Horário: das 14h às 16h		
Conferência Web - CAFe, através do link:		
https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/stela-maris-sanmartin-2		
Chats:		
Dias: 23 de setembro, 07 de outubro, 25 novembro, 16 de dezembro		
Horário: das 14h às 16h		
Acesso AVA Moodle da UFES, no endereço: <https://ava.ufes.br/>		
Semana	Data	Conteúdo/Atividade
1	09/09	1ª Aula virtual síncrona (14h às 16h) Apresentação da ementa da disciplina, programa, plano de ensino, bibliografia e critérios de avaliação. Contrato didático para organizar a participação, realização das atividades propostas e trabalho final da disciplina. Material de apoio: Power point elaborado pelo professor sobre como elaborar mapas mentais.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES - CAR
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

2	16/09	<p>Unidade 1</p> <p>Sobre a natureza do projeto e ação de projetar Atividade assíncrona</p> <p>Leitura: Texto em pdf: Sobre a ideia de projeto Autor Nilson Machado</p> <p>Material de apoio: Power point elaborado pelo professor</p> <p>Atividade: Elaboração e entrega de mapa mental sobre o texto</p> <p>Postagem do mapa mental até dia 18 de setembro</p>
3	23/09	<p>Sobre Pesquisa em e sobre arte: conceituação, perspectivas e estratégias metodológicas</p> <p>1º Chat para esclarecimento de dúvidas (15h às 16h) pelo ava.</p> <p>Leitura: Texto: A dimensão crítica dos escritos de artista na arte contemporânea. Autora: Sandra Rey</p> <p>Atividade: Elaboração e entrega de mapa mental sobre o texto</p> <p>Postagem do mapa mental até dia 25 de setembro</p>
4	30/09	<p>Atividade assíncrona</p> <p>Sobre Artista pesquisador</p> <p>Leitura: Texto: Arte contemporânea: o lugar da pesquisa. Autora: Iclea Borsa Cattani</p> <p>Material de apoio Power point elaborado pelo professor</p> <p>Atividade: Elaboração e entrega de mapa mental sobre o texto</p> <p>Postagem do mapa mental até dia 02 de outubro</p>
5	07/10	<p>Sobre Metodologia de pesquisa no campo da arte: pesquisa em arte e sobre arte</p> <p>2º Chat para esclarecimento de dúvidas (14h às 16h) pelo ava.</p> <p>Texto: Por uma abordagem metodológica da pesquisa em artes visuais.</p>

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES - CAR
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

		<p>Autora: Sandra Rey</p> <p>Material de apoio Power point elaborado pelo professor</p> <p>Atividade: Elaborar um mapa que articule os conteúdos tratados até o momento e que colabore na estruturação de um textocrítico-reflexivo</p> <p>Postagem do mapa mental até dia 09 de outubro</p>
6	14/10	<p>Avaliação N1</p> <p>Postagem do texto crítico reflexivo até dia 16 de outubro</p> <p>Tema: Sobre a natureza do projeto, a ação de projetar e a pesquisa no campo da arte.</p>
7	21/10	<p>2ª Aula virtual síncrona (14h às 16h)</p> <p>Comentários sobre a produção dos mapas e texto dos alunos Divulgação da nota N1</p>
8	28/10	<p>Unidade 2</p> <p>Sobre projetos de pesquisa: elaboração, redação e apresentação</p> <p>Vídeo aula Projeto de Pesquisa</p> <p>Leitura: Texto: Busca por uma metodologia de pesquisa Autor: Hélio Brantes</p> <p>Material de apoio Power point elaborado pelo professor</p> <p>Atividade: Iniciar a dequação dos projetos de pesquisa retrabalhando os itens: apresentação do tema, elaboração da justificativa e definição do problema.</p>
9	04/11	<p>Unidade 3</p> <p>Sobre a Revisão dos projetos de pesquisa individuais e Estrutura do dossiê de qualificação</p> <p>Vídeo aula Dossiê de Qualificação</p> <p>Leitura: Texto: Considerações Metodológicas para pesquisa em arte Autor: Sylvie Fortin e Pierre Gosselin</p> <p>Material de apoio:</p>

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES - CAR
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA**

		<p>Roteiro do dossiê para qualificação</p> <p>Postar os seguintes itens do projeto: apresentação do tema, elaboração da justificativa e definição do problema até dia 07 de novembro.</p>
10	11/11	<p>3ª Aula virtual síncrona (14h às 16h)</p> <p>Esclarecimento de dúvidas sobre as etapas de elaboração de um projeto de pesquisa e sobre o dossiê de qualificação Normas da ABNT</p> <p>Atividade: Continuar o trabalho de adequação dos projetos trabalhando os itens: levantamento das hipóteses, objetivos gerais e específicos.</p>
11	18/11	<p>Atividade assíncrona</p> <p>Reelaboração dos projetos de pesquisa</p> <p>Leitura de apoio: Livro: Como elaborar projetos de pesquisa Autor: Antonio Carlos Gil</p> <p>Postar os seguintes itens do projeto: hipóteses, objetivos gerais e específicos até dia 20 de novembro.</p>
12	25/11	<p>3º Chat para esclarecimento de dúvidas (14h às 16h) pelo ava.</p> <p>Leitura de apoio: Livro: Como elaborar projetos de pesquisa Autor: Antonio Carlos Gil</p> <p>Atividade: Definição da metodologia (tipo de pesquisa e instrumentos para coleta e análise dos dados)</p>
13	02/12	<p>Atividade assíncrona</p> <p>Leitura de apoio: Livro: Como elaborar projetos de pesquisa Autor: Antonio Carlos Gil</p> <p>Atividade: Levantamento bibliográfico para apresentação do quadro teórico e desenvolvimento de um capítulo.</p>
14	09/12	<p>4ª aula síncrona (14h às 16h)</p> <p>Esclarecimento de dúvidas para ajustes na redação dos projetos de pesquisa e consolidação dos dossiês de qualificação.</p> <p>Postagem do trabalho final até dia 11 de dezembro.</p>

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES - CAR
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

15	16/12	4º Chat para divulgação dos resultados, entrega de notas e faltas. PROVA FINAL
----	-------	----------------------------------------------------------------------------------------------

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

N1 (10 pontos)

Presença nas aulas virtuais síncronas e participação nos debates promovidos nos chats e fóruns (2.0 pontos)

Produção e entrega de 4 mapas mentais dos textos indicados (2.0 pontos)

Elaboração e postagem de 1 texto reflexivo (6.0 pontos)

N2 (10 pontos)

Trabalho final escrito, tendo aproximadamente 8 a 10 laudas, que buscará consolidar o dossiê de qualificação(10 pontos)

Média da disciplina: $\frac{N1 + N2}{2} = 7.0$

Prova final

Reelaborar o dossiê a partir das observações do professor = 5.0 para aprovação

OBSERVAÇÕES:

BRANTES, Hélio Renato Silva. **Busca por uma metodologoa de pesquisa em poéticas visuais** in MONTEIRO, R.H. e ROCHA, C. (Orgs.) Anais do VI Seminário Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual. Goiânia: UFG, FAV, 2013. p.602-611.

CATTANI, Iclea Borsa. Arte contemporânea: o lugar da pesquisa in BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (orgs) **O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas**. Porto Alegre: Ed. Universidade UFRGS, 2002. 159 p.

FORTIN, Sylvie e GOSSELIN, Pierre. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. ARJ | Brasil | Vol. 1/1 | p. 1-17| Jan./Jun. 2014.

MACHADO, Nilson. **Educação: projetos e valores**. 5ª ed. São Paulo: Escrituras, 2004. (ColeçãoEnsaio Transversais)

REY, Sandra. **A dimensão crítica dos escritos de artista na arte contemporânea**. Pós: Belo Horizonte, v.1, n.1, p.8-15, maio, 2018.

REY, Sandra. Por uma abordagem metodológica da pesquisa em artes visuais in BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (orgs) **O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas**. Porto Alegre: Ed. Universidade UFRGS, 2002. 159 p.

ASSINATURA DO RESPONSÁVEL

Prof.a. Dra. Stela Maris Sanmartin