

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES - CAR
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA**



PROGRAMA DE DISCIPLINA

CAMPUS: GOIABEIRAS /UFES					
CURSO: MESTRADO EM ARTE					
Área de Concentração: Arte e cultura					
Linha de Pesquisa: Interartes e novas mídias					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
PPGA – 20.14	ARTE E MÍDIAS CONTEMPORÂNEAS			1º	
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
OPTATIVA	NÃO POSSUI			SEM.	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
04	60	-	-	-	-
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	
		-			

EMENTA

O advento das tecnologias da mídia e as implicações no sistema artístico. Perspectivas socioculturais e técnicas das relações entre produção artística e mídia. Caracterização, limitações e interações entre teorias pautadas pelos dispositivos e pelo paradigma informacional.

OBJETIVOS GERAIS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

-

OBJETIVOS ESPECÍFICOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

- Ampliar o repertório de referências artísticas e culturais sobre relações entre arte e mídia no contexto contemporâneo.
- Investigar as opções teóricas e críticas de abordagem da arte e mídia orientadas por linhagens filosóficas, sociopolíticas, culturais e técnicas.
- Avaliar as aplicações e limites das diferentes teorias aplicadas à arte e mídia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e discriminação das Unidades)

UNIDADES:

1. Abstração e concreção: relações históricas das tecnografias analíticas e sintéticas da arte e da cultura.
2. Máquinas culturais: dispositivos singulares e híbridos, do pré- ao pós-

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES - CAR
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

computacional/telemático

3. Linguagens de notação contínua e discreta: funções operacionais, ideias, processos.
4. Ensaio em hipermídia

Sugestões temáticas para os ensaios:

- Atualidade, simulação e virtualidade
- Remix, cibridismo, mashup
- Comunitarismo e ativismo.
- Interfaces, redes e ciborguização.
- Meios de produção x lazer/jogo.
- Arqueologia da mídia.

METODOLOGIA

Aprendizagem ativa baseada em execução de projeto coletivo de produção de coletânea de resenhas, ensaios em hipermídia, com publicação em formato de web site e apresentação em seminário final. Serão realizados ciclos quinzenais envolvendo atividades síncronas de exposição teórica, análise de casos e atendimento em sala virtual de bate-papo. Nas semanas intermediárias, serão realizadas atividades assíncronas de acompanhamento de estudos, fórum on-line de discussão interna, produção e revisão de trabalhos.

RECURSOS TECNOLÓGICOS:

- Aulas síncronas via Google Meet: <https://meet.google.com/lookup/fssnkakosz>
- Atividades assíncronas via Google Sala de Aula: <http://bit.ly/artemidia-ppga-ufes> (link de acesso direto para usar após a inscrição com o código **rvqhv4w**)
- Publicação de trabalhos: Blogs Ufes, em endereço a ser informado.

Observações sobre direitos de imagem e autorais:

1. As atividades síncronas e assíncronas poderão ser gravadas para utilização restrita aos fins a que se destina a disciplina, facultando-se ao estudante seu direito de não ser gravado ou filmado, mediante expressa manifestação.
2. Haverá, durante a própria transmissão das atividades síncronas, o alerta escrito e verbal de que é proibida a utilização daquelas imagens sem expressa autorização.
3. Materiais de terceiros disponibilizados exclusivamente pela disciplina (textos, imagens, registros sonoros ou audiovisuais) não deverão ser compartilhados com público externo, sem que se confirme a devida cessão para esses usos junto aos autores e detentores de direitos de reprodução.
4. A opção por publicação restrita ou aberta dos trabalhos será feita em acordo com os autores estudantes. Será sugerido licenciamento aberto em Creative Commons ou norma similar.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Participação nas aulas síncronas e no fórum de discussão on-line = **20%**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES - CAR
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

2. Resenhas (elaboração e publicação) = **30%**
3. Ensaaios em hipermídia (autoria própria, revisão paritária e publicação) = **30%**
4. Seminário final (sobre os ensaios, formato de comunicação acadêmica) = **20%**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DOMINGUES, Diana (Org.). Arte, ciência e tecnologia: passado, presente e desafios. São Paulo: Ed. da UNESP, 2009.

FLUSSER, Vilém. O universo das imagens técnicas: elogio da superficialidade. São Paulo, SP: Annablume, 2008. BC UFES Call number: 77 F646u

GRAU, Oliver; HOTH, Janina; WANDL-VOGT, Eveline (eds.). Digital art through the looking glass: new strategies for archiving, collecting and preserving in digital humanities. Krems: Edition Donau-Universität, 2019. <https://doi.org/10.11588/artdok.00006566> (acesso livre)

KITTLER, Friedrich. Gramophone, Film, Typewriter. Stanford: Stanford University Press, 1999.

LEÃO, Lucia (Org.). O Chip e o caleidoscópio: reflexões sobre as novas mídias. São Paulo: SENAC, 2005. Call number: 316.774 C541

MANOVICH, Lev. Software takes command: extending the language of new media. New York: Bloomsbury, 2013. <http://dx.doi.org/10.5040/9781472544988> (acesso livre)

MANOVICH, Lev. The language of new media. Cambridge: MIT Press, 2001. Call number: 316.77 M279I

NAVAS, Eduardo. Remix Theory: The Aesthetics of Sampling. New York: Springer, 2012.

RUSH, Michael. Novas mídias na arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2006. BC UFES Call number: 73 R953n

SHANKEN, Edward A. Inventar el Futuro: Arte – Electricidad – Nuevos Medios. New York: Departamento de Ficción, 2013.

SIEGERT, Bernhard. Cultural techniques: grids, filters, doors, and other articulations of the real. New York: Fordham University Press, 2015.

WARK, McKenzie. A hacker manifesto. London: Verso, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Indicação ao longo do curso, conforme interesse e andamento das pesquisas dos discentes

Plano de Ensino		SEMESTRE ESPECIAL/ 2020.1
DISCIPLINA: Arte e Mídias Contemporâneas		
Docentes: Prof. Dr. Daniel Hora / Profa. Dra. Gisele Ribeiro		
Ambiente virtual: Google Sala de Aula, código: rvqhv4w		
Contatos: daniel.hora@ufes.br + Telegram: https://t.me/danielhora		
Período: semestre – EARTE (2020/1). Horário de oferta: terça-feira, 14h-18h		
Semana	Data	Conteúdo/Atividade
1	15/09	Plano de ensino e organização de estudos

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES - CAR
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA**

		<p>Revisão: software e hardware e as manifestações artísticas e culturais Mimese, media, memes</p> <p>Referências: GUILLORY, John. Genesis of the Media Concept. Critical Inquiry, Chicago, v. 36, n. 2, p. 321–362, jan. 2010. DOI: https://doi.org/10.1086/648528.</p> <p>MITCHELL, W. J. Thomas. The Work of Art in the Age of Biocybernetic Reproduction. Modernism/modernity, Baltimore, v. 10, n. 3, 2003, p. 481-500. DOI: https://doi.org/10.1353/mod.2003.0067. (acesso via Periódicos Capes)</p> <p>Atividade síncrona: aula expositiva remota e organização da disciplina</p>
2	22/09	<p>Estudos: MACHADO, Arlindo. Arte e Mídia: aproximações e distinções. Galáxia, São Paulo, v. 2, n. 4, p. 19–32, 2007. Disponível em: http://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/1289. Acesso em: 25 ago. 2020.</p> <p>SHANKEN, Edward A. Inventar el Futuro: Arte – Electricidad – Nuevos Medios. New York: Departamento de Ficción, 2013. Disponível em: https://inventarelfuturo.wordpress.com/. Acesso em: 25 ago. 2020.</p> <p>Atividades assíncronas de estudos e discussão via fórum on-line</p>
3	29/09	<p>Discussão de resenhas</p> <p>Atividade síncrona</p>
4	06/10	<p>Estudos: FLUSSER, Vilém. Do inobjeto. ARS, São Paulo, v. 4, n. 8, p. 30-35, 2006. DOI: https://doi.org/10.1590/S1678-53202006000200003.</p> <p>KITTLER, Friedrich; VON MUCKE, Dorothea; SIMILON, Philippe L. Gramophone, Film, Typewriter. October, Cambridge, v. 41, n. 102, p. 101–118, 1987. DOI: https://doi.org/10.2307/778332</p> <p>Atividades assíncronas de estudos e discussão via fórum on-line</p>
5	13/10	<p>Discussão de resenhas</p> <p>Atividade síncrona</p>
6	20/10	<p>Estudos: MANOVICH, Lev. Une esthétique post-média. Appareil, Paris, n. 18, p. 0–14, 2017. DOI: https://doi.org/10.4000/appareil.2394. (versão em inglês: http://manovich.net/index.php/projects/post-media-aesthetics)</p> <p>BEIGUELMAN, Giselle. O livro depois do livro. São Paulo: Peirópolis, 2003. Disponível em: http://www.desvirtual.com/thebook/ebook.htm. Acesso em: 25 ago. 2020</p> <p>Atividades assíncronas de estudos e discussão via fórum on-line</p>
7	27/10	<p>Discussão de resenhas</p> <p>Atividade síncrona</p>
8	03/11	<p>BAZZICHELLI, Tatiana. Networked Disruption: Rethinking Oppositions in Art, Hactivism and the Business of Social Networking. Aarhus: Aarhus University, 2013. Disponível em: https://networkingart.eu/books/. Acesso em: 25 ago.</p>

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES - CAR
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

		2020. NUNES, Fábio Oliveira. Mentira de artista : arte (e tecnologia) que nos engana para repensarmos o mundo. São Paulo: Cosmogonias Elétricas, 2016. Disponível em: https://fabiofon.com/mentiradeartista/ . Acesso em: 25 ago. 2020. Atividades assíncronas de estudos e discussão via fórum on-line
9	10/11	Discussão de resenhas Atividade síncrona
10	17/11	Produção de ensaios hipermídia Atividades assíncronas de estudos e discussão via fórum on-line
11	24/11	revisão de ensaios hipermídia Atividade síncrona
12	01/12	produção de ensaios hipermídia Atividades assíncronas de estudos e discussão via fórum on-line
13	08/12	Publicação de ensaios Atividade síncrona
14	15/12	Seminário de apresentação de ensaios Atividade síncrona

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

1. Participação nas aulas síncronas e no fórum de discussão on-line = **20%**
2. Resenhas (elaboração e publicação) = **30%**
3. Ensaio em hipermídia (autoria própria, revisão paritária e publicação) = **30%**
4. Seminário final (sobre os ensaios, formato de comunicação acadêmica) = **20%**

OBSERVAÇÕES:

-

ASSINATURA DO RESPONSÁVEL

Prof. Dr. Daniel Hora / Profa. Dra. Gisele Ribeiro