



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA  
INSCRIÇÃO EDITAL 02/2020 – PROCESSO SELETIVO 2021/1

ETAPA 2 - AVALIAÇÃO DOS ANTEPROJETOS

<b>Linha 1 Teorias e Processos Artístico-Culturais</b>				
<b>No.</b>	<b>Título projeto</b>	<b>Orientador</b>	<b>Nota</b>	<b>Resultado</b>
34	FESTA DE CONGO DO MUNICÍPIO DE SERRA E A CORRELAÇÃO AS PRÁTICAS RELIGIOSAS AFROBRASILEIRAS (ANÁLISE DA FESTA DE SÃO BENEDITO EM SERRA)	<b>Aissa Guimarães</b>	7,82	HOMOLOGADO
25	EPISTEMOLOGIAS NA ARTE CONTEMPORANEA AFROBRASILEIRA: LEGETIMAÇÃO E CIRCULAÇÃO		7,50	HOMOLOGADO
36	As narrativas do Congo: seus cantos e encantos como prática de re/existência histórica		7,00	HOMOLOGADO
13	PRODUÇÃO AFRO-BRASILEIRA NO ENSINO DE ARTES VISUAIS		5,34	NÃO HOMOLOGADO
09	VER, SER E SENTIR O CORPO NEGRO NA		4,84	NÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA  
INSCRIÇÃO EDITAL 02/2020 – PROCESSO SELETIVO 2021/1

ETAPA 2 - AVALIAÇÃO DOS ANTEPROJETOS

	ARTE.			HOMOLOGADO
24	A Imagem da Mulher e seus traços pictóricos no acervo do MAES	<b>Ângela Grandó</b>	8,83	HOMOLOGADO
26	RELAÇÃO ARTE – ARQUITETURA: Como o espaço pode influenciar na arte.		7,17	HOMOLOGADO
7	A INFLUÊNCIA DA ARTE NO PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM DE ALUNOS COM DEFICIÊNCIA INTELECTUAL A PARTIR DE UMA INSTALAÇÃO CONTEMPORÂNEA		4,75	NÃO HOMOLOGADO
10	ELEMENTOS SENSORIAIS DA PAISAGEM: EXPERIMENTAÇÕES DO CAMINHAR NO CENTRO DE VITÓRIA – ES		9,50	HOMOLOGADO
06	A COR DOS MONUMENTOS: OS CORPOS NEGROS REPRESENTADOS PELA ARTE PÚBLICA NO TERRITÓRIO DO ESPÍRITO SANTO		9,42	HOMOLOGADO



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA  
INSCRIÇÃO EDITAL 02/2020 – PROCESSO SELETIVO 2021/1

ETAPA 2 - AVALIAÇÃO DOS ANTEPROJETOS

05	O SOM DA TERRA COMO MATÉRIA DO PROCESSO CRIATIVO NA ARTE CONTEMPORÂNEA:ANÁLISE DO PROCESSO DE CRIAÇÃO DE SONIC PAVILION DE DOUG AITKEN	<b>Aparecido Cirillo</b>	8,82	HOMOLOGADO
08	UM OLHAR SOBRE A ARTE PÚBLICA URBANA DE COLATINA		8,17	HOMOLOGADO
23	ARTE COMO VISIBILIDADE PARA ADOLESCENTES EM SITUAÇÃO DE VULNERABILIDADE		8,15	HOMOLOGADO
01	Criatividade, novos espaços e tecnologias: recursos e estratégias metodológicas para o ensino de Arte a Jovens e Adultos no contexto de isolamento social imposto pela pandemia no ano de 2020, no município de Guarapari ES.		8,00	HOMOLOGADO
03	A ARTE NAS PAREDES		6,17	NÃO HOMOLOGADO
28	EXPERIÊNCIAS EMOCIONAIS COM O		6,08	NÃO



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA  
INSCRIÇÃO EDITAL 02/2020 – PROCESSO SELETIVO 2021/1

ETAPA 2 - AVALIAÇÃO DOS ANTEPROJETOS

	ESPAÇO: A EXPERIÊNCIA DO HABITAR			HOMOLOGADO
15	Osso-memória: desapareção e decomposição	<b>Cláudia França</b>	9,67	HOMOLOGADO
14	Desenho contemporâneo: Aproximações e/ou tangências com a prática tridimensional no Brasil (1960 -2010)		9,25	HOMOLOGADO
31	Tentativas de se manter corpo: uma poética negra em performance art		8,84	HOMOLOGADO
4	Farnese de Andrade: Em busca de tua identidade		8,65	HOMOLOGADO
32	As redes e a arte: as tramas do capitalismo cognitivo e da modernidade líquida na construção da identidade artística.		8,33	HOMOLOGADO
30	A conduta criadora no olhar sobre outro corpo: Problemáticas do retrato da nudez feminina pubescente por Ernst Kirchner		7,84	HOMOLOGADO



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA  
INSCRIÇÃO EDITAL 02/2020 – PROCESSO SELETIVO 2021/1

ETAPA 2 - AVALIAÇÃO DOS ANTEPROJETOS

33	Correspondência em Gerd Bornheim: conexões entre vida e obra	<b>Gaspar</b>	9,75	HOMOLOGADO
21	ASPECTOS ESTÉTICOS EM A MORTE DE EMPÉDOCLES, DE FRIEDRICH HÖLDERLIN À LUZ DAS INTERPRETAÇÕES ARTÍSTICAS EM GERD BORNHEIM		9,16	HOMOLOGADO
18	A MÚSICA DE PROTESTO CONTRA A DITADURA MILITAR NA RECEPÇÃO E PRODUÇÃO DE ALUNOS JOVENS E ADULTOS		8,00	HOMOLOGADO
29	CRIATIVIDADE E CONSTRUÇÃO EM PUBLICI- DADE: DO SENTIDO AO ACONTECIMENTO		7,00	HOMOLOGADO
12	DO NEW LOOK AO NU: a contribuição da vestimenta nas performances nacionais	<b>Ricardo Maurício</b>	8,09	HOMOLOGADO
27	A FOTOGRAFIA NA DESCONSTRUÇÃO DO PADRÃO COLONIAL		7,50	HOMOLOGADO



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA  
INSCRIÇÃO EDITAL 02/2020 – PROCESSO SELETIVO 2021/1

ETAPA 2 - AVALIAÇÃO DOS ANTEPROJETOS

<b>Linha 2 - Interartes e Novas Mídias</b>				
16	O uso da representação plástica para a construção da interpretação musical das obras As meninas, O mosquito escreve e Rômulo rema de Lycinia De Biase Bidart	<b>Alexandre Freitas</b>	9,65	HOMOLOGADO
02	Ocupe paredes brancas: o jogo como experiência estética.	<b>Daniel Hora</b>	9,67	HOMOLOGADO
19	ESTRATÉGIAS DE CIRCULAÇÃO DO OBJETO DE ARTE NA PANDEMIA DE COVI-19 NO ANO DE 2020: UMA ANÁLISE SOBRE O PROJETO QUARANTINE		8,17	HOMOLOGADO
11	Uma análise sobre a poética do violinista Ricardo Herz		9,83	HOMOLOGADO



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA  
INSCRIÇÃO EDITAL 02/2020 – PROCESSO SELETIVO 2021/1

ETAPA 2 - AVALIAÇÃO DOS ANTEPROJETOS

17	Os efeitos da mediação tecnológica da gravação na cultura do piano	<b>Fabiano Araújo</b>	9,83	HOMOLOGADO
35	TÉCNICA DE ARRANJO E PROCESSOS CRIATIVOS NA PRÁTICA INTERPRETATIVA E UMA NOVA ABORDAGEM NO PROCESSO DO ENSINO MUSICAL NA DISCIPLINA DO PIANO POPULAR		7,17	HOMOLOGADO
22	Paisagem Sonora Natural e UbiMus - formas de interação em Musicoterapia	<b>Leandro L. Costalonga</b>	9,32	HOMOLOGADO
20	UBIMUS PARA AUXÍLIO E ESTUDO DO INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO BATERIA PARA ALUNOS COM SURDEZ		8,67	HOMOLOGADO