

## **PPGA0015 - Musicologia Geral**

PPGA - UFES

Prof. Fabiano Araújo Costa

2023/1

**Ementa:** Introdução aos principais procedimentos da investigação musicológica, sua interdisciplinaridade e domínios de atuação.

**Objetivos:** Compreender como a pesquisa musicológica tem se desenvolvido e produzido novos conhecimentos. Reconhecer as principais metodologias e abordagens de pesquisa na área buscando uma visão integrada.

### **Conteúdo Programático:**

- Musicologia Histórica
- Musicologia Comparativa e Etnomusicologia
- Music Theory
- New Musicology/Cultural Studies/Popular Music Studies
- Musicologia Audiotátil

**Metodologia:** Estudos teóricos: discussões sobre os temas do conteúdo programático a partir dos textos da bibliografia proposta. O estudante deve buscar pontos de diálogo entre os textos e seu projeto de pesquisa procurando construir ou aprimorar questões e argumentos para suas problemáticas. Ao longo das sessões, espera-se a identificação dos diferentes perfis ou dos pontos comuns representados pelos projetos em desenvolvimento e a produção de um trabalho escrito ou apresentação oral individual ou em grupo.

**Plataformas previstas para utilização:** Periódicos Capes e bases de dados eletrônicas acessadas via BC (acesso a referências), Google Classroom (sala de aula virtual).

**Avaliação:** Desempenho nas exposições teóricas de textos e de seu próprio trabalho; Produção de um texto articulando/problematizando um ou mais temas/conceitos tratados no curso preferencialmente em relação ao seu próprio objeto de pesquisa.

### **Bibliografia:**

ADLER, Guido; MUGGLESTONE, Erica. The Scope, Aim and Method of Musicology (1885): An English Translation with an Historico-Analytical Commentary. Yearbook for Traditional Music, Vol. 13 (1981), pp. 1-21. <<https://www.jstor.org/stable/768355?seq=1>>

CAPORALETTI, V. Uma musicologia audiotátil. RJMA Revista de estudos do Jazz e das Músicas Audiotáteis, Caderno em Português, n.1, 2018. <<https://www.nakala.fr/nakala/data/11280/08eefd43>>

CLAYTON. M. et al. The Cultural Study of Music: A Critical Introduction. London, Routledge, 2003.

MIDDELTON, Richard, Studying Popular Music, Philadelphia, Open University Press, 1990.

MERRIAM, A. Definitions of "Comparative Musicology" and "Ethnomusicology": An Historical-Theoretical Perspective. Ethnomusicology, Vol. 21, No. 2 (May, 1977), pp. 189-204. <<https://www.jstor.org/stable/850943>>.

SAVAGE, P.. BROWN, S. Toward a New Comparative Musicology. Analytical Approaches To World Music 2.2, 2013, p. 148-197.

<[http://aawmjournal.com/articles/2013b/Savage\\_Brown\\_AAWM\\_Vol\\_2\\_2.pdf](http://aawmjournal.com/articles/2013b/Savage_Brown_AAWM_Vol_2_2.pdf)> ou  
<[https://www.researchgate.net/publication/283088191\\_Toward\\_a\\_new\\_comparative\\_musicology](https://www.researchgate.net/publication/283088191_Toward_a_new_comparative_musicology)>