



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES - CAR
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CAMPUS: GOIABEIRAS /UFES					
CURSO: MESTRADO EM ARTE					
Linha de Pesquisa: Arte e cultura: Interartes e novas mídias Teoria e Processos artísticos culturais					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
PPGA – 20.01	MÉTODOS E PROCESSOS DA PESQUISA EM ARTES			1º	
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
OBRIG.	NÃO POSSUI			SEM.	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
04	60			-	-
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	
		-			

EMENTA

Objetiva o aprofundamento das questões conceituais e metodológicas envolvidas na pesquisa em/sobre arte, assim como enfatiza a especificidade do objeto artístico enquanto fonte para o conhecimento histórico e cultural.

OBJETIVOS GERAIS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

A disciplina tem como objetivo introduzir o debate sobre o campo metodológico na área da Arte e suas fronteiras, no sentido de embasar as escolhas metodológicas para o desenvolvimento dos projetos de pesquisa específicos dos alunos, a partir de referencial teórico e conceitual.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

1. Compreender e discutir os conceitos de *projeto* e *método* aplicados ao campo das artes;
2. Conceituar e debater sobre as partes que compõem um projeto, suas características e funções;
3. Conhecer os principais métodos, dos mais correntes até as realizações mais recentes de pesquisa em/sobre arte;
4. Proporcionar ao corpo discente a identificação de métodos para delimitação e abordagem de seu objeto de estudo em particular.
5. Revisar o pré-projeto de cada mestrando a partir do cruzamento das teorias e metodologias mais adequadas a cada projeto.

<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e discriminação das Unidades)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pesquisa em e sobre arte: conceituação, perspectivas e estratégias metodológicas; 2. Estrutura do Projeto de Pesquisa; 3. Conceitos gerais do campo metodológico e as especificidades da pesquisa no campo das artes; 4. Objeto de estudo e métodos de investigação; 5. Revisão de projetos de pesquisa individuais.
<p>METODOLOGIA</p> <p>O Programa da disciplina será dividido em duas partes que caminharão paralelas. A primeira consta da leitura e discussão de textos teóricos que abordam o campo metodológico, com aulas expositivas e apresentação de seminários sobre os textos e leituras propostas na disciplina.</p> <p>A segunda será apresentação e debate dos projetos dos alunos, destacando aspectos, questões formais e metodológicas para reflexão sobre as propostas específicas.</p>
<p>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Individual: apresentação dos mapas mentais elaborados a partir da leitura dos textos indicados, participação nas aulas e reflexão escrita, tendo como intuito diagnosticar o andamento e as necessidades do aluno em relação ao conteúdo desenvolvido. ✓ Coletiva: debates, buscando ampliar e consolidar os conhecimentos da disciplina por meio da articulação e troca entre o corpo discente. ✓ O trabalho final escrito deverá ter aproximadamente 8 a 10 laudas e buscará consolidar o dossiê de qualificação.
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p> <p>BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (orgs) O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Ed. Universidade UFRGS, 2002. 159 p.</p> <p>Fazenda, Ivani (org.) Novos enfoques da pesquisa educacional. 7ª ed. São Paulo: Cortez, 2010.</p> <p>ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. 3. ed. rev. Campinas, SP: Autores Associados, 2006. 123 p.</p>
<p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p> <p>CASTRO, Cláudio de Moura. A prática da pesquisa. 2ª Ed. São Paulo: McGraw-Hill, 2006. 190p.</p> <p>_____. Como redigir e apresentar um trabalho científico. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2011. 137p.</p> <p>DEMO, Pedro. Introdução à metodologia da ciência. 2. Ed. São Paulo: Atlas, 1985. 118p.</p> <p>FORTIN, S. GOSELIN, P. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. ARJ. Un. Federal do Rio Grande do Norte, V 1/1, 2014, pp 1-17</p> <p>GIL, Antônio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 4º. Ed. São Paulo : Atlas, 2002</p> <p>HEINICH Nathalie. Práticas da arte contemporânea: Uma abordagem pragmática a um novo</p>

paradigma artístico. *Sociologia&Antropologia*, Rio de Janeiro, v.04.02: 373 – 390, 2014.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico.** 23. ed. rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2009. 304 p.

ASSINATURA DO RESPONSÁVEL

Profa. Dra. Stela Maris Sanmartin