

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES – CAR**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA**



**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

CAMPUS: GOIABEIRAS /UFES					
CURSO: MESTRADO EM ARTES					
Área de Concentração: Arte e Cultura Linhas de Pesquisa: Teorias e Processos Artístico-Culturais; Interartes e Novas Mídias.					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
PPGA 20.01	<b>Métodos e Processos da Pesquisa em Artes</b>			(x) 1º sem. ( ) 2ºsem.	
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
OBRIG.	NÃO POSSUI			SEM.	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
04	60			-	-
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	
		-			

**EMENTA**

Objetiva o aprofundamento das questões conceituais e metodológicas envolvidas na pesquisa em/sobre arte, assim como enfatiza a especificidade do objeto artístico enquanto fonte para o conhecimento histórico e cultural.

**OBJETIVOS GERAIS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)**

A disciplina tem como objetivo introduzir o debate sobre o campo metodológico na área da Arte e suas fronteiras, no sentido de embasar as escolhas metodológicas para o desenvolvimento dos projetos de pesquisa específicos dos alunos, a partir de referencial teórico e conceitual.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)**

1. Compreender e discutir os conceitos de projeto e método aplicados ao campo das artes;
2. Conceituar e debater sobre as partes que compõem um projeto, suas características e funções;
3. Revisar o pré-projeto de cada mestrando a partir do cruzamento das teorias e metodologias mais adequadas a cada projeto e sua aproximação com a pesquisa do professor orientador.

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e discriminação das Unidades)</b>
<p>Unidade 1: Conceitos gerais:  Pesquisa, objeto, projeto, método;  Pesquisa em e sobre arte: conceituação, perspectivas e estratégias metodológicas;  Projeto de Pesquisa: revisão, reelaboração, apresentação;</p> <p>Unidade 2: Discussões sobre etapas de desenvolvimento da Pesquisa:  Cronograma e Organização do trabalho;  Etapas: atualização bibliográfica; manuseio de referencial teórico; pesquisa de campo/atividade prática/ análise;</p> <p>Unidade 3: Do projeto ao texto final – qualificação e dissertação:  Tempo da pesquisa/ tempo da escrita;  Elaboração de dossiê de qualificação;</p>
<b>METODOLOGIA</b>
<p>Aulas expositivas; debates sobre as temáticas do conteúdo programático;</p> <p>Leitura e debates sobre os projetos de pesquisa, suas metodologias, adequações e reelaboração;</p> <p>Debates sobre formas e etapas de desenvolvimento de pesquisa;</p> <p>Palestras com dois professores sobre o desenvolvimento de suas pesquisas: da ideia inicial ao texto final.</p>
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seminário-debate: em duplas, com leitura/avaliação crítica dos projetos - apresentação e discussão do objeto, dos objetivos e metodologias; 70% da nota em média com o item 2.</li> <li>2. Trabalho final: Entrega da estrutura inicial do dossiê de qualificação; 70% da nota em média com item 1;</li> <li>3. Participação nos debates das aulas; 30% da nota em média com item 4;</li> <li>4. Relatório de visita (presencial ou virtual) a uma exposição, projeto cultural ou evento das áreas de artes/ interartes e novas mídias; 30% da nota em média com o item 3.</li> </ol>
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
<p>BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (orgs) <b>O meio como ponto zero</b>. Porto Alegre: Ed. Universidade UFRGS, 2002.  <a href="https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/206759/000321973.pdf">https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/206759/000321973.pdf</a></p> <p>FAZENDA, Ivani (org.) <b>N ovos enfoques da pesquisa educacional</b>. 7ª ed. São Paulo: Cortez, 2010.</p> <p>ZAMBONI, Silvio. <b>A pesquisa em arte</b>. 3. ed. rev. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>
<p>CASTRO, Cláudio de Moura. <b>A prática da pesquisa</b>. 2ª Ed. São Paulo: McGraw-Hill, 2006. 190p.  <b>Como redigir e apresentar um trabalho científico</b>. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2011. 137p.</p> <p>DEMO, Pedro. <b>Introdução à metodologia da ciência</b>. 2. Ed. São Paulo: Atlas, 1985. 118p.</p> <p>FORTIN, S. GOSSELIN, P. <b>Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico</b>. ARJ. Un. Federal do Rio Grande do Norte, V 1/1, 2014, pp 1-17  DOI:h <a href="https://doi.org/10.36025/arj.v1i1.5256">https://doi.org/10.36025/arj.v1i1.5256</a></p> <p>GIL, Antônio Carlos. <b>Como elaborar projetos de pesquisa</b>. 4o. Ed. São Paulo : Atlas, 2002</p> <p>HEINICH Nathalie. <b>Práticas da arte contemporânea: Uma abordagem pragmática a um novo paradigma artístico</b>. Sociologia&amp;Antropologia, Rio de Janeiro, v.04.02: 373 – 390, 2014.</p> <p>MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. <b>Fundamentos de Metodologia Científica</b>. São Paulo: Atlas, 2021. Disponível em:  <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788597026580/">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788597026580/</a> . Acesso em: 11 May 2021</p> <p>MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. <b>Técnicas de Pesquisa</b>. São Paulo: Atlas, 2021. Disponível em: h <a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788597026610/">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788597026610/</a> . Acesso em: 11 May 2021.</p> <p>SEVERINO, Antônio Joaquim. <b>Metodologia do trabalho científico</b>. 23. ed. rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2009. 304 p.</p>

ASSINATURA DO RESPONSÁVEL

Prof(a). Dr(a). Renata Cardoso