

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO - UFES CENTRO  
DE ARTES - CAR  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA  
CURSO DE MESTRADO EM ARTES

**METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTE – (2018/1)**

*Professora Dr Aparecido Joé Cirilo*

**Período:** 2018/1 **Código:**

PPGA-101 **Créditos:** 4

(obrigatória)

**Carga horária:** semanal: 04h / semestral: 60h

**Horário:** 2<sup>af.</sup> - de 14:00 às 18:00 horas **Programa**

**da Disciplina:**

**Ementa:** Objetiva o aprofundamento das questões conceituais e metodológicas envolvidas na pesquisa em teoria e história da arte, assim como enfatiza a especificidade do objeto artístico enquanto fonte para o conhecimento histórico e cultural.

**Objetivos:**

**Geral:** A disciplina tem como objetivo introduzir o debate sobre o campo metodológico na área de Artes e suas fronteiras, no sentido de embasar as escolhas metodológicas e o desenvolvimento dos projetos específicos dos alunos, a partir de referencial teórico e conceitual.

**Específicos:**

- ✓ Despertar o aluno para a compreensão do fenômeno artístico como manifestação sensível do homem em suas relações com o mundo e a vida.
- ✓ Estudar os principais métodos, dos mais correntes até as realizações mais recentes, observando as revisões dos conceitos entre tradições e contradições.
- ✓ Familiarizar o corpo discente com alguns dos principais autores associados às correntes metodológicas apresentadas, através da análise dos instrumentos de eleição e diagnóstico do objeto de estudo, assim como dos elementos conceituais encontrados em suas produções teóricas.
- ✓ Observar as inquietações ocorridas nos métodos de abordagem das manifestações artísticas, da seleção e delimitação do fenômeno artístico como objeto de estudo, em observação às demandas ofertadas pelas transformações do mundo e do sistema das artes na consolidação da arte e da cultura ocidental.
- ✓ Proporcionar ao corpo discente a identificação de métodos para delimitação e abordagem de seu objeto de estudo em particular.

**Conteúdo Programático:**

- ✓ A História da Arte como Disciplina e seu Objeto.
- ✓ Principais Correntes Metodológicas na construção e consolidação da História, da Crítica e da Teoria da Arte.
- ✓ Revisão e desdobramentos das principais Correntes Metodológicas.
- ✓ Revisão do projeto de dissertação de cada mestrando a partir do cruzamento das teorias e metodologias de estudo da história da arte mais adequada a cada projeto.

**Metodologia:**

O Programa da disciplina será dividido em duas partes que caminharão paralelas. A primeira consta da leitura e discussão textos teóricos que abordam o campo metodológico, com aulas expositivas e apresentação de seminários sobre os textos e leituras propostas na disciplina.

A segunda será apresentação e debate dos projetos dos alunos, destacando aspectos, questões formais e metodológicas para reflexão sobre as propostas específicas.

**Avaliação:** Apresentação dos seminários e trabalho final escrito, tendo aproximadamente 8 a 10 laudas, que buscará consolidar o dossiê de qualificação.

- ✓ **Individual:** apresentação de análise crítica de textos sugeridos, apresentação de exercícios propostos em material impresso e monografia, tendo como intuito diagnosticar o andamento e as necessidades do aluno em relação ao conteúdo aplicado.
- ✓ **Coletiva:** debates, buscando ampliar e consolidar a aquisição de conhecimento do conteúdo da disciplina através da articulação e troca entre o corpo discente.

**Bibliografia básica de referência (sofrerá alterações em função dos projetos):**

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 1985.

GIL, Antônio Carlos. *Como elaborar projetos de pesquisa*. 4<sup>o</sup>. Ed. São Paulo : Atlas, 2002

FORTIN, S. GOSSELIN, P. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. ARJ. Un. Federal do Rio Grande do Norte, V 1/1, 2014, pp 1-17

HEINICH Nathalie. Práticas da arte contemporânea: Uma abordagem pragmática a um novo paradigma artístico. *Sociologia&Antropologia*, Rio de Janeiro, v.04.02: 373 – 390, 2014.

MINAYO, M<sup>a</sup> C. de Souza. *Pesquisa Social – Teoria, Método e Criatividade*. Petrópolis: Vozes, 2002.

REY, S. Por uma abordagem metodológica da pesquisa em artes visuais. In: BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (orgs.). *O meio como ponto zero*: 140.

TRIVINOS, Augusto N. S. *Introdução à Pesquisa em Ciências Sociais. A pesquisa qualitativa em educação*. São Paulo: Atlas S.A., 1994.

ZAMBONI, Silvio. *A pesquisa em Arte – um paralelo entre arte e ciência*. Campinas : Autores Associados, 1998.