



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CAMPUS: GOIABEIRAS /UFES					
CURSO: MESTRADO EM ARTE					
Linha de Pesquisa: Interartes e novas mídias					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
PPGA-20.05	Laboratório em Interartes I (disciplina articulação teórico-prática)			() 1º sem. (x) 2ºsem.	
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
OBRIG.	Não possui.			SEM.	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
04	60	15	15	30	-
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	
		-			

EMENTA

Estudo de correspondências entre matérias, técnicas e modalidades artísticas. Teorias e práticas variadas e interdisciplinares. Processos criativos e críticos de modalidades artísticas distintas aplicados às práticas contemporâneas.

OBJETIVOS GERAIS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

1. Investigar as correspondências entre as linguagens da arte.
2. Conhecer e aplicar teorias e processos na criação de trabalhos artísticos interdisciplinares.
3. Abordar as tecnologias aplicadas às práticas artísticas contemporâneas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

1. Conhecer produção teórica e artística no campo das interartes.
2. Aprofundar-se na área e em sua própria produção teórico-artística.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES**

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e discriminação das Unidades)
<ol style="list-style-type: none">1. Estudos de conceitos: interartes, sinestesia, multissensorialidade, tradução interartes, forma e formatividade;2. Processos poéticos;3. Partilha de processos;4. Partilha de produtos.
METODOLOGIA
Fundamenta-se na articulação entre teoria e prática, na qual conceitos se fazem presentes em experiências de criação no campo interartes. Baseados nas referências bibliográficas e nas vivências da turma, discutem-se conceitos e delineiam-se ideias para produção de obras, cujos processos serão partilhados ao longo dos encontros. Na modalidade de Ensino Aprendizagem Remoto Emergencial (EARTE), as atividades síncronas serão semanais com duração de uma hora e meia.
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
Serão avaliados projetos individuais e coletivos (processos e produtos), em função, sobretudo, do grau de relação entre o projeto e os conceitos desenvolvidos em aula. Critérios como pertinência, coesão e contribuição dada à turma também serão considerados.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
PRADO, Gilberto; TAVARES, Mônica; ARANTES, Priscila. <i>Diálogos interdisciplinares: arte e pesquisa</i> . São Paulo: ECA/USP, 2006. DOMINGUES, Diana (Org.). <i>Arte, ciência e tecnologia: passado, presente e desafios</i> . São Paulo: Ed. da UNESP, 2009. PAREYSON, Luigi. <i>Estética: teoria da formatividade</i> . Petrópolis: Vozes, 1993.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
CASNOK, Yara. <i>Música: entre o audível e o visível</i> . São Paulo: EDUNESP, 2008. DEWEY, John. <i>Arte como experiência</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2010. FREITAS, Alexandre Siqueira de. Choque entre formas: aproximações intra e interartísticas. <i>Revista Pós</i> vol. 7, nº.13, UFMG, 2017. KLEE, Paul. <i>Sobre arte moderna e outros ensaios</i> . São Paulo: Zahar, 2001. MERLEAU-PONTY, Maurice. <i>Fenomenologia da percepção</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2011. LICHTENSTEIN, Jacqueline (dir.). <i>A pintura: textos essenciais</i> . Vol. 7: O paralelo das artes. São Paulo: Editora 34, 2005. PAREYSON, Luigi. <i>Problemas da Estética</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2001. PLAZA, Julio. <i>Tradução intersemiótica</i> . São Paulo: Editora Perspectiva, 2003. SOURIAU, Étienne. <i>Correspondência das artes: elementos de estética comparada</i> . São Paulo: Edusp, 1983. TÁPIA, Marcelo; NÓBREGA, Thelma Médici. <i>Haroldo de Campos: transcrição</i> . São Paulo: Perspectiva, 2013. JEON, Myounghoon, et al. <i>From rituals to magic: Interactive art and HCI of the past, present, and future</i> . <i>International Journal of Human-Computer Studies</i> , 2019.

ASSINATURA DO RESPONSÁVEL

Prof(a). Dr(a). Alexandre Siqueira de Freitas



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES**

