



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CAMPUS: GOIABEIRAS /UFES					
CURSO: MESTRADO EM ARTE					
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ARTE E CULTURA					
DISCIPLINA		PPGA0005 - Laboratório em Interartes I			
OBRIGATÓRIA/OPTATIVA		OBRIGATÓRIA			
LINHA(S) DE PESQUISA		Interartes e Novas Mídias			
SEMESTRE/DIA/HORA		2023/2 / Quarta-feira / 14h-18h			
DOCENTE(S)		Prof. David Ruiz Torres			
CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
04	60	30	30	-	-
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	
		-			

EMENTA
Articulação prático-teórica. Estudo de correspondências entre matérias, técnicas e modalidades artísticas. Teorias e práticas variadas e interdisciplinares. Processos criativos e críticos de modalidades artísticas distintas aplicados às práticas contemporâneas.
OBJETIVOS GERAIS
Investigar as correspondências entre as linguagens da arte a partir do estudo aplicado das teorias e processos na criação de trabalhos artísticos interdisciplinares que abordam as tecnologias aplicadas às práticas artísticas contemporâneas.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none">- Estudar, analisar, interpretar e compreender concepções plurais das Artes.- Analisar textos críticos, obras, processos de criação e trajetórias de artistas e grupos de artistas.- Contribuir para uma abordagem comparativa e de interações das artes e das linguagens, mídias e sistemas artísticos.- Desenvolver um projeto teórico e/ou teórico prático no campo da arte experimental e de interfaces
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
TÓPICO I: A INVESTIGAÇÃO EM ARTES: DAS INTERARTES ÀS INTERMÍDIAS <ul style="list-style-type: none">- Interartes: aproximações e desdobramentos da historiografia da arte.- A teoria interartes e sua transformação recente no campo da teoria das transmidialidades. TÓPICO II: PROCESSO CRIATIVOS DAS ARTES E DAS LINGUAGENS, MÍDIAS E SISTEMAS ARTÍSTICOS <ul style="list-style-type: none">- Arte e novas tecnologias digitais- Campo experimental e interfaces: música, dança, imagem, design, audiovisualidade- Criatividade e Inovação e mediações educativas nas artes



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

TÓPICO III: PROJETO EM INTERARTES

- Estudo de projetos teóricos e/ou poéticos dos pontos de vista interartístico-transmidial

METODOLOGIA

Atividades de formação na aula

- Sessões teóricas: explicação dos conteúdos relativos ao temário do programa pelo professor com apoio de vários materiais didáticos.
- Sessões práticas: atividades de ensino que complementam e ampliam as sessões teóricas. O professor contará com os meios de apoio necessários (audiovisuais, informáticos, documentais...), para estimular a discussão e a reflexão crítica. Contempla-se também a participação em seminários, apresentação de trabalhos, e outras atividades complementárias (visitação de exposições, museus ou monumentos, presença em seminários ou conferências...).
- As orientações individuais e coletivas serão consideradas como um espaço formativo e educativo específico para que o aluno alcance e desenvolva a aprendizagem.
- Avaliação dos conhecimentos adquiridos de acordo com os objetivos estabelecidos.

Atividades de formação fora da aula

- Atividades direcionadas, não presenciais que estimulam o trabalho autônomo e que favoreçam o estudo e trabalho individual do aluno: leitura de textos indicados, elaboração de trabalhos, pesquisa em arquivos digitais e bases de dados audiovisuais, utilização de fontes bibliográficas etc.
- Atividades de trabalho em equipe, mediante a participação em projetos, debates, preparação de apresentações em grupo, etc.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação das atividades considerará dois eixos fundamentais:

- ✓ Avaliação contínua (40%): assiduidade, pontualidade, participação nas aulas, realização de atividades orientadas, comentário de textos indicados, etc.
- ✓ Avaliação dos conhecimentos adquiridos (60%): realização de trabalhos autônomos como seminários, produção de textos escritos, produção de trabalhos artísticos, relatórios de pesquisa, etc.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- DOMINGUES, Diana (Org.). A Arte no Século XXI: a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 2003.
- PRADO, Gilberto; TAVARES, Mônica; ARANTES, Priscila. Diálogos interdisciplinares: arte e pesquisa. São Paulo: ECA/USP, 2006. Disponível em: <https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/679/o/dialogostransdisciplinares.pdf>
- SOURIAU, Étienne. Correspondência das artes: elementos de estética comparada. São Paulo: Edusp, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES**

- DOMINGUES, Diana (Org.). Arte, ciência e tecnologia: passado, presente e desafios. São Paulo: Ed. da UNESP, 2009.
- FREITAS, Alexandre Siqueira de. As semelhanças entre as artes (cap. 2). In: FREITAS, Alexandre Siqueira de. Ressonâncias: relações entre música e pintura. Vitória: EDUFES, 2022, p. 69-117. Disponível em: <https://edufes.ufes.br/items/show/599>
- FREITAS, Alexandre Siqueira de. Choque entre formas: aproximações intra e interartísticas. Revista Pós vol. 7, no.13, UFMG, 2017. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15711/pdf>
- JEON, Myounghoon, et al. From rituals to magic: Interactive art and HCI of the past, present, and future. International Journal of Human-Computer Studies, 2019.
- JUNIOR, Neurivaldo Campos Pedroso. A investigação em artes: das interartes às intermídias. Revista Científica/FAP, 2011, vol. 7, no 1. Disponível em: <https://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/1537/884>
- PAREYSON, Luigi. Problemas da Estética. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- PLAZA, Julio. Arte e interatividade: autor-obra-recepção. ARS (São Paulo), 2003, vol. 1, nº 2, p. 09-29. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/ars/article/view/2909/3599>
- RAMOS, EDUARDO. As interartes e seu lugar no contexto atual disciplinar dos cursos de graduação e pós-graduação em arte nas universidades brasileiras. ouvirOUver, 2021, vol. 17, no 2. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/61093/33159>
- SANTAELLA, Lucia. Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura. São Paulo: Paulus, 2003.

OBS: outras referências bibliográficas serão disponibilizadas na medida que os trabalhos assim o exigirem.

ASSINATURA DO RESPONSÁVEL
Prof(a). Dr(a). David Ruiz Torres