

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

CAMPUS: GOIABEIRAS /UFES				
CURSO: MESTRADO EM ARTE				
Linha de Pesquisa: Linha 2 – Interartes e Novas Mídias				
<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA OU ESTÁGIO</b>		<b>PERIODIZAÇÃO IDEAL</b>	
PPGA-20.05	LABORATÓRIO DE INTERARTES I (ARTICULAÇÃO PRÁTICO-TEÓRICA)		( ) 1º sem. (X) 2ºsem.	
<b>OBRIG/OPTAT</b>	<b>PRÉ/CO/REQUISITOS</b>		<b>ANUAL/SEM.</b>	
OBRIGATÓRIA			SEM.	
<b>CRÉDITO</b>	<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	<b>DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA</b>		
		<b>TEÓRICA</b>	<b>EXERCÍCIO</b>	<b>LABORATÓRIO</b>
04	60		-	-
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA				
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO	OUTRA	
		-		

EMENTA			
Estudo de correspondências entre matérias, técnicas e modalidades artísticas. Teorias e práticas variadas e interdisciplinares. Processos criativos e críticos de modalidades artísticas distintas aplicados às práticas contemporâneas.			

METODOLOGIA			
Aulas síncronas: às quintas, de 14h às 16h, na plataforma: <a href="https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/alexandre-siqueira-de-freitas">https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/alexandre-siqueira-de-freitas</a>			
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO			
50 %: processo de construção artística e seu compartilhamento coletivo. 50%: resultado, obra final sob critérios de: coesão, consistência teórica, coerência em relação ao projeto/processo.			

CRONOGRAMA DE ENCONTROS DA DISCIPLINA (ATIVIDADES SÍNCRONAS)			
	TEMAS	MODALIDADE	CONTEÚDOS/AÇÕES
<b>ENCONTRO 1</b>	<b>INTERARTES:</b> caracterizações	Síncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação da disciplina.</li> <li>Introdução ao campo Interartes.</li> </ul>
		Assíncrona	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 - Leitura do texto “A imagem que se ouve” (IAZZETTA), in: Leitura: Diálogos transdisciplinares: arte e pesquisa (PRADO; ARANTES).</li> <li>2 - Exploração/leitura/pesquisa das obras artísticas híbridas citadas no livro, sobretudo dos capítulos 5 e 7 (Pesquisa e experimentação de artistas I e 2). Escolher uma obra para comentar na aula 2.</li> </ol>
<b>ENCONTRO 2</b>	<b>INTERARTES:</b> caracterizações	Síncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introdução campo Interartes (parte II).</li> <li>- Comentários/discussão a respeito do texto “A imagem que se ouve” (forma e conteúdo).</li> <li>- Apresentação de uma obra artística híbrida por estudante (de 5 a 10 minutos) retirada do livro de Prado e Arantes (parte 1).</li> </ul>
		Assíncrona	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leitura/produção de um “RESUMO” fictício para o texto de Annateresa Fabris, da obra Arte, ciência e tecnologia (DOMINGUES).</li> <li>2. Exploração/leitura/pesquisa das obras artísticas híbridas citadas no livro, sobretudo dos capítulos 5 e 7 (Pesquisa e experimentação de artistas I e 2). Escolher uma obra para comentar na aula 3.</li> </ol>
<b>ENCONTRO 3</b>	<b>INTERARTES:</b> leitura de obras	Síncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação de uma obra artística híbrida por estudante (de 5 a 10 minutos) retirada do livro de Prado e Arantes (parte 2).</li> <li>- Comentários gerais sobre o texto de Annateresa Fabris.</li> </ul>
		Assíncrona	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leitura/estudo do texto “Especificação da arte”, de Luigi Pareyson. Preparar-se para o debate.</li> <li>2. Reflexão sobre possibilidades de construção de obra com</li> </ol>

			trânsito entre matérias e técnicas artísticas distintas.
<b>ENCONTRO 4</b>	<b>FORMATIVIDADE: conceituação</b>	Síncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação/discussão do texto de Pareyson; Menção aos conceitos de forma, formatividade e choque entre formas.</li> <li>- Comentários sobre RESUMOS postados sobre texto de Annateresa Fabris.</li> </ul>
		Assíncrona	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leitura do texto: “Choque entre formas: aproximações intra e interartísticas” (FREITAS, 2017).</li> <li>2. Reflexão sobre possibilidades de construção de obra com trânsito entre matérias e técnicas artísticas distintas.</li> </ol>
<b>ENCONTRO 5</b>	<b>CHOQUE ENTRE FORMAS: conceituação/abertura/ apresentação de possibilidades</b>	Síncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação/discussão em torno do texto “Choque entre formas”.</li> <li>- Apresentação de ideias de obras (parte 1)</li> </ul>
		Assíncrona	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leitura de texto do livro “Música: entre o audível e o visível” (CAZNOK, 2008)</li> <li>2. Reflexão sobre possibilidades de construção de obra com trânsito entre matérias e técnicas artísticas distintas.</li> </ol>
<b>ENCONTRO 6</b>	<b>IDEIAS</b>	Síncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação/discussão do texto de CAZNOK.</li> <li>- Apresentação/discussão de ideias de obras (parte 2): refletindo/planejando processos e produtos (poéticas e obras).</li> </ul>
		Assíncrona	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leitura do texto de Sérgio BASBAUM (Percepção digital).</li> <li>2. Reflexão sobre possibilidades de construção de obra com</li> </ol>

			trânsito entre matérias e técnicas artísticas distintas.
<b>ENCONTRO 7</b>	<b>FORMATIVIDADE</b>	Síncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Apresentação/discussão do texto de BASBAUM</li> <li>– Apresentação dos processos criativos da turma</li> </ul>
		Assíncrona	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leitura do texto de Klee selecionado.</li> <li>2. Desenvolvimento de obra com trânsito entre matérias e técnicas artísticas distintas.</li> </ol>
<b>ENCONTRO 8</b>	<b>FORMATIVIDADE</b>	Síncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Apresentação de obras de Klee e seus trânsitos interartísticos (Hendy/Freitas)</li> <li>– Apresentação/partilha dos processos criativos</li> </ul>
		Assíncrona	Desenvolvimento de obra com trânsito entre matérias e técnicas artísticas distintas.
<b>ENCONTRO 9</b>	<b>FORMATIVIDADE</b>	Síncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Apresentação/partilha dos processos criativos</li> </ul>
		Assíncrona	Desenvolvimento de obra com trânsito entre matérias e técnicas artísticas distintas.
<b>ENCONTRO 10</b>	<b>FORMATIVIDADE &amp; FORMA</b>	Síncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Apresentação de processos e produtos de criação interartes.</li> </ul>
		Assíncrona	Desenvolvimento de obra com trânsito entre matérias e técnicas artísticas distintas.
<b>ENCONTRO 11</b>	<b>FORMATIVIDADE &amp; FORMA</b>	Síncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Apresentação de processos e produtos de criação interartes.</li> </ul>
		Assíncrona	Desenvolvimento de obra com trânsito entre matérias e técnicas artísticas distintas.
<b>ENCONTRO 12</b>	<b>OBRA: apresentação</b>	Síncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Apresentação de obra e reflexão/construção sobre/de exposição virtual (processos e curadoria).</li> </ul>
<b>ENCONTRO 13</b>	<b>OBRA: apresentação</b>	Síncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Apresentação final</li> </ul>

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- PRADO, Gilbertto; TAVARES, Mônica; ARANTES, Priscila. Diálogos interdisciplinares: arte e pesquisa. São Paulo: ECA/USP, 2006.
- DOMINGUES, Diana (Org.). Arte, ciência e tecnologia: passado, presente e desafios. São Paulo: Ed. da UNESP, 2009.
- PAREYSON, Luigi. Estética: teoria da formatividade. Petrópolis: Vozes, 1993.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CASNOK, Yara. Música: entre o audível e o visível. São Paulo: EDUNESP, 2008.
- DEWEY, John. Arte como experiência. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- FREITAS, Alexandre Siqueira de. Choque entre formas: aproximações intra e interartísticas. Revista Pós vol. 7, no.13, UFMG, 2017.
- KLEE, Paul. Sobre arte moderna e outros ensaios. São Paulo: Zahar, 2001.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. Fenomenologia da percepção. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
- LICHENSTEIN, Jacqueline (dir.). A pintura: textos essenciais. Vol. 7: O paralelo das artes. São Paulo: Editora 34, 2005.
- PAREYSON, Luigi. Problemas da Estética. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- PLAZA, Julio. Tradução intersemiótica. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.
- SOURIAU, Étienne. Correspondência das artes: elementos de estética comparada. São Paulo: Edusp, 1983.
- TÁPIA, Marcelo; NÓBREGA, Thelma Médici. Haroldo de Campos: transcrição. São Paulo: Perspectiva, 2013.
- JEON, Myoungsoon, et al. From rituals to magic: Interactive art and HCI of the past, present, and future. International Journal of Human-Computer Studies, 2019.

ASSINATURA DO RESPONSÁVEL

Prof. Dr. Alexandre Siqueira de Freitas