



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CAMPUS: GOIABEIRAS /UFES					
CURSO: MESTRADO EM ARTE					
Linha de Pesquisa: Linha 2 – Interartes e Novas Mídias					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
PPGA-20.05	LABORATÓRIO DE INTERARTES I (ARTICULAÇÃO PRÁTICO-TEÓRICA)			() 1º sem. (X) 2ºsem.	
OBRIG/OPTAT	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
OBRIGATÓRIA				SEM.	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
04	60			-	-
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	
		-			

EMENTA
Estudo de correspondências entre matérias, técnicas e modalidades artísticas. Teorias e práticas variadas e interdisciplinares. Processos criativos e críticos de modalidades artísticas distintas aplicados às práticas contemporâneas.

METODOLOGIA
Aulas síncronas: às quintas, de 14h às 16h, na plataforma: https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/alexandre-siqueira-de-freitas
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
50 %: processo de construção artística e seu compartilhamento coletivo. 50%: resultado, obra final sob critérios de: coesão, consistência teórica, coerência em relação ao projeto/processo.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

CRONOGRAMA DE ENCONTROS DA DISCIPLINA (ATIVIDADES SÍNCRONAS)			
	TEMAS	MODALIDADE	CONTEÚDOS/AÇÕES
ENCONTRO 1	INTERARTES: caracterizações	Síncrona	- Apresentação da disciplina. Introdução ao campo Interartes.
		Assíncrona	1 - Leitura do texto “A imagem que se ouve” (IAZZETTA), in: Leitura: Diálogos transdisciplinares: arte e pesquisa (PRADO; ARANTES). 2 - Exploração/leitura/pesquisa das obras artísticas híbridas citadas no livro, sobretudo dos capítulos 5 e 7 (Pesquisa e experimentação de artistas I e 2). Escolher uma obra para comentar na aula 2.
ENCONTRO 2	INTERARTES: caracterizações	Síncrona	- Introdução campo Interartes (parte II). - Comentários/discussão a respeito do texto “A imagem que se ouve” (forma e conteúdo). - Apresentação de uma obra artística híbrida por estudante (de 5 a 10 minutos) retirada do livro de Prado e Arantes (parte 1).
		Assíncrona	1. Leitura/produção de um “RESUMO” fictício para o texto de Annateresa Fabris, da obra Arte, ciência e tecnologia (DOMINGUES). 2. Exploração/leitura/pesquisa das obras artísticas híbridas citadas no livro, sobretudo dos capítulos 5 e 7 (Pesquisa e experimentação de artistas I e 2). Escolher uma obra para comentar na aula 3.
ENCONTRO 3	INTERARTES: leitura de obras	Síncrona	- Apresentação de uma obra artística híbrida por estudante (de 5 a 10 minutos) retirada do livro de Prado e Arantes (parte 2). - Comentários gerais sobre o texto de Annateresa Fabris.
		Assíncrona	1. Leitura/estudo do texto “Especificação da arte”, de Luigi Pareyson. Preparar-se para o debate. 2. Reflexão sobre possibilidades de construção de obra com



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

			trânsito entre matérias e técnicas artísticas distintas.
ENCONTRO 4	FORMATIVIDADE: conceituação	Síncrona	- Apresentação/discussão do texto de Pareyson; Menção aos conceitos de forma, formatividade e choque entre formas. – Comentários sobre RESUMOS postados sobre texto de Annateresa Fabris.
		Assíncrona	<ol style="list-style-type: none">1. Leitura do texto: “Choque entre formas: aproximações intra e interartísticas” (FREITAS, 2017).2. Reflexão sobre possibilidades de construção de obra com trânsito entre matérias e técnicas artísticas distintas.
ENCONTRO 5	CHOQUE ENTRE FORMAS: conceituação/abertura/ apresentação de possibilidades	Síncrona	– Apresentação/discussão em torno do texto “Choque entre formas”. – Apresentação de ideias de obras (parte 1)
		Assíncrona	<ol style="list-style-type: none">1. Leitura de texto do livro “Música: entre o audível e o visível” (CAZNOK, 2008)2. Reflexão sobre possibilidades de construção de obra com trânsito entre matérias e técnicas artísticas distintas.
ENCONTRO 6	IDEIAS	Síncrona	– Apresentação/discussão do texto de CAZNOK. – Apresentação/discussão de ideias de obras (parte 2): refletindo/planejando processos e produtos (poéticas e obras).
		Assíncrona	<ol style="list-style-type: none">1. Leitura do texto de Sérgio BASBAUM (Percepção digital).2. Reflexão sobre possibilidades de construção de obra com



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

			trânsito entre matérias e técnicas artísticas distintas.
ENCONTRO 7	FORMATIVIDADE	Síncrona	– Apresentação/discussão do texto de BASBAUM – Apresentação dos processos criativos da turma
		Assíncrona	1. Leitura do texto de Klee selecionado. 2. Desenvolvimento de obra com trânsito entre matérias e técnicas artísticas distintas.
ENCONTRO 8	FORMATIVIDADE	Síncrona	– Apresentação de obras de Klee e seus trânsitos interartísticos (Hendy/Freitas) – Apresentação/partilha dos processos criativos
		Assíncrona	Desenvolvimento de obra com trânsito entre matérias e técnicas artísticas distintas.
ENCONTRO 9	FORMATIVIDADE	Síncrona	– Apresentação/partilha dos processos criativos
		Assíncrona	Desenvolvimento de obra com trânsito entre matérias e técnicas artísticas distintas.
ENCONTRO 10	FORMATIVIDADE & FORMA	Síncrona	– Apresentação de processos e produtos de criação interartes.
		Assíncrona	Desenvolvimento de obra com trânsito entre matérias e técnicas artísticas distintas.
ENCONTRO 11	FORMATIVIDADE & FORMA	Síncrona	– Apresentação de processos e produtos de criação interartes.
		Assíncrona	Desenvolvimento de obra com trânsito entre matérias e técnicas artísticas distintas.
ENCONTRO 12	OBRA: apresentação	Síncrona	– Apresentação de obra e reflexão/construção sobre/de exposição virtual (processos e curadoria).
ENCONTRO 13	OBRA: apresentação	Síncrona	– Apresentação final

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

PRADO, Gilberto; TAVARES, Mônica; ARANTES, Priscila. Diálogos interdisciplinares: arte e pesquisa. São Paulo: ECA/USP, 2006.

DOMINGUES, Diana (Org.). Arte, ciência e tecnologia: passado, presente e desafios. São Paulo: Ed. da UNESP, 2009.

PAREYSON, Luigi. Estética: teoria da formatividade. Petrópolis: Vozes, 1993.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES**

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CASNOK, Yara. Música: entre o audível e o visível. São Paulo: EDUNESP, 2008.

DEWEY, John. Arte como experiência. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

FREITAS, Alexandre Siqueira de. Choque entre formas: aproximações intra e interartísticas. Revista Pós vol. 7, no.13, UFMG, 2017.

KLEE, Paul. Sobre arte moderna e outros ensaios. São Paulo: Zahar, 2001.

MERLEAU-PONTY, Maurice. Fenomenologia da percepção. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

LICHTENSTEIN, Jacqueline (dir.). A pintura: textos essenciais. Vol. 7: O paralelo das artes. São Paulo: Editora 34, 2005.

PAREYSON, Luigi. Problemas da Estética. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PLAZA, Julio. Tradução intersemiótica. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.

SOURIAU, Étienne. Correspondência das artes: elementos de estética comparada. São Paulo: Edusp, 1983.

TÁPIA, Marcelo; NÓBREGA, Thelma Médici. Haroldo de Campos: transcrição. São Paulo: Perspectiva, 2013.

JEON, Myounghoon, et al. From rituals to magic: Interactive art and HCI of the past, present, and future. International Journal of Human-Computer Studies, 2019.

ASSINATURA DO RESPONSÁVEL

Prof. Dr. Alexandre Siqueira de Freitas