



**Universidade Federal do Espírito Santo**  
**Centro de Artes**  
**Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)**

<b>CÓDIGO / NOME DA DISCIPLINA:</b> PPGA0005 - Laboratório em Interartes I (articulação teórico-prática)	
<b>NÍVEL:</b> Mestrado	<b>SEMESTRE LETIVO:</b> 2024/2
<b>OBRIGATÓRIA/OPTATIVA:</b> Obrigatória da Linha 2	<b>DIA E HORÁRIO:</b> Segunda-feira, 14-18h
<b>CARGA-HORÁRIA/CRÉDITOS:</b> 60h/04 créditos	<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL:</b> Leandro Lesqueves Costalonga
<b>EMENTA</b> <p>Estudo de correspondências entre matérias, técnicas e modalidades artísticas. Teorias e práticas variadas e interdisciplinares. Processos criativos e críticos de modalidades artísticas distintas aplicados às práticas contemporâneas.</p>	
<b>OBJETIVOS GERAIS</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Investigar as correspondências entre as linguagens da arte.</li><li>2. Conhecer e aplicar teorias e processos na criação de trabalhos artísticos interdisciplinares.</li><li>3. Abordar as tecnologias aplicadas às práticas artísticas contemporâneas</li></ol>	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Explorar as relações e interseções entre diferentes linguagens artísticas, como música, pintura, dança, teatro, literatura, entre outras.</li><li>2. Compreender como elementos formais e conceituais se comunicam e dialogam entre as modalidades artísticas.</li><li>3. Utilizar conceitos teóricos estudados em aula para desenvolver projetos artísticos que transcendam os limites de uma única linguagem.</li><li>4. Experimentar a interdisciplinaridade na prática, combinando elementos de diferentes áreas artísticas.</li><li>5. Investigar como as tecnologias digitais e outras inovações impactam a criação artística.</li><li>6. Explorar possibilidades de integração entre arte e tecnologia, considerando novas mídias e formatos.</li></ol>	
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Estudos de conceitos: interartes, sinestesia, multissensorialidade, tradução interartes, forma e formatividade;</li><li>2. Processos poéticos;</li><li>3. Partilha de processos;</li><li>4. Partilha de produtos.</li></ol>	
<b>METODOLOGIA</b> <p>Fundamenta-se na articulação entre teoria e prática, na qual conceitos se fazem presentes em experiências de criação no campo interartes. Baseados nas referências bibliográficas e nas vivências da turma, discutem-se conceitos e delineiam-se ideias para produção de obras, cujos processos serão partilhados ao longo dos encontros.</p> <p>A disciplina será ministrada remotamente alternando encontros síncronos e atividades assíncronas.</p> <p>Todo o material e organização da disciplina se dará pela plataforma Google Classroom.</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> - Aulas síncronas via Google Meet: <a href="https://meet.google.com/jsv-ency-yqh">https://meet.google.com/jsv-ency-yqh</a> - Convite Google Sala de Aula: <a href="https://classroom.google.com/c/Njg1MDI2MDYwMjY4?cjc=oehtjiv">https://classroom.google.com/c/Njg1MDI2MDYwMjY4?cjc=oehtjiv</a></p>	
<b>AValiação da Aprendizagem</b>	



**Universidade Federal do Espírito Santo**  
**Centro de Artes**  
**Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)**

Serão avaliados projetos individuais e coletivos (processos e produtos), em função, sobretudo, do grau de relação entre o projeto e os conceitos desenvolvidos em aula. Critérios como pertinência, coesão e contribuição dada à turma também serão considerados.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- PRADO, Gilberto; TAVARES, Mônica; ARANTES, Priscila. Diálogos interdisciplinares: arte e pesquisa. São Paulo: ECA/USP, 2006.
- DOMINGUES, Diana (Org.). Arte, ciência e tecnologia: passado, presente e desafios. São Paulo: Ed. da UNESP, 2009.
- PAREYSON, Luigi. Estética: teoria da formatividade. Petrópolis: Vozes, 1993

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

- CASNOK, Yara. Música: entre o audível e o visível. São Paulo: EDUNESP, 2008.
- DEWEY, John. Arte como experiência. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- FREITAS, Alexandre Siqueira de. Choque entre formas: aproximações intra e interartísticas. Revista Pós vol. 7, no .13, UFMG, 2017.
- KLEE, Paul. Sobre arte moderna e outros ensaios. São Paulo: Zahar, 2001.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. Fenomenologia da percepção. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline (dir.). A pintura: textos essenciais. Vol. 7: O paralelo das artes. São Paulo: Editora 34, 2005.
- PAREYSON, Luigi. Problemas da Estética. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- PLAZA, Julio. Tradução intersemiótica. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.
- SOURIAU, Étienne. Correspondência das artes: elementos de estética comparada. São Paulo: Edusp, 1983.
- TÁPIA, Marcelo; NÓBREGA, Thelma Médici. Haroldo de Campos: transcrição. São Paulo: Perspectiva, 2013. JEON, Myounghoon, et al. From rituals to magic: Interactive art and HCI of the past, present, and future. International Journal of Human-Computer Studies, 2019.