



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

CÓDIGO / NOME DA DISCIPLINA: PPGA0004 - Laboratório de Artes I (articulação prático-teórica)	
NÍVEL: Mestrado	SEMESTRE LETIVO: 2024/2
OBRIGATÓRIA/OPTATIVA: Obrigatória da Linha 1	DIA E HORÁRIO: Quinta-feira, 14h a 18h
CARGA-HORÁRIA/CRÉDITOS: 60h/04 créditos	PROFESSOR RESPONSÁVEL: João Wesley de Souza
EMENTA <p>Articulação prático-teórica. estudos sobre os processos criativos e suas questões específicas e relações entre as práticas artísticas e a obra apresentada ou em processo, e suas correlações estéticas e conceituais.</p>	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS <p>Execução de configurações tridimensionais com análise técnico-formal e identificação de suas possíveis referenciais conceituais oriundas da história da arte contemporânea. Estudos com as vertentes técnicas e conceituais que confluem para a complexidade da arte contemporânea contada no espaço.</p>	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO <p>Modulo I</p> <ul style="list-style-type: none">Estudos prático-teóricos com configurações espaciais centradas na escultura por subtração, modelagem, molde e reprodução. <p>Módulo II</p> <ul style="list-style-type: none">Estudos sobre parâmetros filosófico-conceituais recorrentes no contexto da cultura atual, objetivando a elaboração de exercícios práticos que atravessem as seguintes áreas do conhecimento: Ready-made, Objet trouvé, Merz, Merzbau, Merzbild, Teoria do não objeto, configurações visuais a partir de um conceito apriorístico e configurações antropomórficas.	
METODOLOGIA <ul style="list-style-type: none">Considerações teóricas sobre texto de referência para cada aula, apontado com uma semana de antecipação.Aula expositiva e prática com execução de configurações espaciais que correspondem em forma e conteúdo, ao campo teórico abordado em cada aula.	
AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM <p>Média final simples entre a quantidade de propostas experimentais executadas.</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: <p>CIRILO, José, GRANDO, Ângela; (Org). <i>Arqueologias da Criação. Estudos sobre o processo de criação.</i> Belo Horizonte; C/Arte.2009</p> <p>FOUCAULT, Michel. <i>Microfísica do Poder.</i> Rio de Janeiro: Graal: 2001.</p> <p>HALL, Stuart. <i>A identidade Cultural na Pós-modernidade.</i> Rio de Janeiro: DP&A Editora: 1988.</p> <p>MADERUELO, Javier. <i>El Paisaje - Génesis de un concepto.</i> Madrid: Abada Editores, 2006.</p>	



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

MORIN, Edgar. (2002) *Os sete saberes necessários à educação do futuro*. 5ª ed. São Paulo, Brasília DF: Cortez / UNESCO, 2002. 118p. ISBN 85-2490741-x R\$ 16,00 (www.cortezeditora.com.br)

MORIN, Edgar. (2005). *Introdução ao pensamento complexo*. Editora sulina, Lisboa.

NUNES, Benedito: *Introdução à filosofia da arte*, Edições Loyola, São Paulo. 2016

ORTEGA y GASSET, José. *Meditaciones del Quijote*. Madrid: Publicaciones de la Residencia de los Estudiantes: 1914.

PEIRCE, Charles, Sanders. *La Ciencia de la Semiótica*. Buenos Aires: Nueva Visión 1986.

RODRIGUES, Jacinto. (2002). *Joseph Beuys - Um filósofo na arte e na cidade*. In Millenium – Revista do ISPV – n 25.

STANGOS, Nikos; *Conceitos da Arte Moderna*; (Org) Editora Zahar, Rio de Janeiro 1991

UEXKULL, Thure von. (2004). *A teoria da Umwelt de Jakob von Uexkull*. Galáxia n 7 (Pg.19 - 48). Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica. ISSN: 1982-2553, PUC, São Paulo.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

Souza, J.W. (2015) *Más allá de los campos de imaginación material. Rastros activos y nuevas bases ficcionales del sujeto viajero en el arte- Campos de imaginação material* (Pg, 44 - 92) in: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=57878>

Souza, J. W. (2017) *A impossibilidade Minimal na obra de Jose Carlos Villar* In: Congresso Internacional, Artistas sobre outras obras, CSO 2017, 2017, Lisboa. Estudio 20. Lisboa: CIEBA-FBAULL, 2017. v.1. p.48 - 54.

Souza, J. W. (2016) *Algumas considerações contextuais para a análise do processo criativo*. In: Poéticas 2016, VIII Seminário Ibero-americano sobre o processo de criação em artes., 2016, Vitoria.

Souza, J. W. (2016) *Um desvio para o Imaterial* In: CSO'2016: Criadores Sobre outras Obras, 2016, Lisboa. Revista ESTÚDIO, Artistas sobre outras Obras. Lisboa: Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa & Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Ar, 2016. v.7. p.124 - 129.

Souza, J.W. (2015) *Prospecção e Construção Poética - Uma metodologia baseada em considerações sobre algumas vertentes do processo de criação artística* In: Jornada de Pesquisa em Arte PPG IA/UNESP: Edição internacional, São Paulo.

Souza, J. W. (2014) *Estar Ahí, entre el moderno y el contemporáneo*. In: I Congreso Internacional de investigación y docencia en la creación artística. Experiencias y propuestas de investigación y docencia en la creación artística. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2014. v.1. p.327 - 340

Souza, J. W.(2017) *Escultura - Uma genealogia para atualização do termo*. Vitoria: SEAD-UFES, 2017, v.1. p.78.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

OBSERVAÇÕES:

CRONOGRAMA:

AULA	DATA	ATIVIDADES PRESENCIAIS
01	22-8	Aula 1 - Apresentação do programa / listagem de materiais e ferramentas
02	29-8	Aula 2 – Escultura por subtração. Molde e gesso
03	05-9	Aula 3 - Escultura por subtração. Shape e Acabamentos
04	12-9	Aula 4 – Modelagem em argila
05	19-9	Aula 5 – Molde em gesso
06	26-9	Aula 6 – Reprodução em cimento
07	03-10	Aula 7 – Assemblage – Montagem de configuração tridimensional
08	24-10	Aula 8 - Objet Trouve e Mertz, conceito e prática
09	31-10	Aula 9 - Read Made, conceito e prática
10	07-11	Aula 10 - O não Objeto, conceito e prática
11	14-11	Aula 11 - O não Objeto, execução e acabamentos
12	21-11	Aula 12 – O conceito como premissa, planejamento
13	28-11	Aula 13- O conceito como premissa, execução e acabamentos
14	05-12	Aula 14 – Configuração antropomórfica, conceito e planejamento
15	12-12	Aula 15 - Configuração antropomórfica, execução e acabamentos
16	19-12	Aula 16 - Entrega de relatórios