



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

CAMPUS: GOIABEIRAS /UFES					
CURSO: MESTRADO EM ARTE					
Linha de Pesquisa: Interartes e Novas Mídias					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
20.16	<b>Intersecções Digitais em Arte e Cultura</b>			( ) 1º sem. (X) 2ºsem.	
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
OP				SEM.	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
04	60	45	15	-	-
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	
		-			

<b>EMENTA</b>
Abordagem teórico e prática que estuda o uso das tecnologias digitais aplicadas na aproximação, no conhecimento e na valorização do objeto artístico e/o cultural, estabelecendo conexões com as novas linguagens artísticas e com os atuais instrumentos de mediação e divulgação cultural.
<b>OBJETIVOS GERAIS</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Compreender os conceitos básicos da sociedade digital no âmbito artístico e cultural.</li><li>2. Promover o encontro com as experiências de mediação das novas tecnologias nos espaços expositivos e culturais contemporâneos.</li><li>3. Conhecer o desenvolvimento das tecnologias digitais relacionadas com linguagens das artes no século XXI.</li></ol>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>
<b>TÓPICO I – ARTE DIGITAL E SOCIEDADE ATUAL</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ARTE DA REDE: arte web e arte pós-internet.</li><li>2. VIRTUALIDADE NO ÂMBITO ARTÍSTICO: realidade virtual e realidade aumentada.</li><li>3. AS ARTES DO CORPO CIBORG E AS ARTES DA INTELIGENCIA ARTIFICIAL: novos horizontes no pensamento estético.</li></ol>
<b>TÓPICO II – TECNOLOGIAS DIGITAIS NO ÂMBITO CULTURAL</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>4. ESPAÇOS EXPOSITIVOS NO SÉCULO XXI: museus e galerias de arte na Internet.</li></ol>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

5. RECURSOS DIGITAIS, INTERAÇÃO E MEDIAÇÃO: novos modelos de exibição e divulgação.
6. TECNOLOGIAS APLICADAS À GESTÃO CULTURAL: *crowdfunding*, plataformas digitais, eventos artísticos.

#### METODOLOGIA

##### **Atividades síncronas de formação remota via Meet Google ou similares:**

- Sessões com explicação dos conteúdos relativos ao temário do programa pelo professor com apoio de vários materiais didáticos.
- Sessões de participação dos/as alunos/as em apresentação de atividades de aplicação dos conteúdos, seminários finais, e outras atividades complementárias possíveis (presença em webinars, lives de cursos ou conferências, exposições de arte virtuais...).
- Sessões de avaliação dos conhecimentos adquiridos de acordo com os objetivos estabelecidos.

##### **Atividades assíncronas de formação remota via Google Classroom ou similares:**

- Atividades direcionadas de trabalho autônomo que favoreçam os processos do ensino-aprendizagem: leitura de textos indicados, realização de atividades, elaboração de relatórios, pesquisa em arquivos digitais e bases de dados audiovisuais, utilização de fontes bibliográficas, bem como links de interesse para cada tema selecionado na internet.
- Atividades de avaliação dos conhecimentos adquiridos de acordo com os objetivos estabelecidos considerados, a capacidade dos/as alunos/as de compreensão dos conceitos-chave da disciplina, e sua capacidade de argumentação com clareza, objetividade e fundamentação teórica.

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação das atividades síncronas e assíncronas considerará dois eixos fundamentais:

- ✓ Avaliação contínua (40%): participação do aluno nas aulas síncronas, realização de atividades orientadas, comentário de textos indicados, etc.
- ✓ Avaliação dos conhecimentos adquiridos (60%): realização de trabalhos autônomos como seminários, trabalho escrito, relatórios de pesquisa, etc.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARANTES, Priscila. **@rte e mídia**: perspectiva da estética digital. São Paulo, SP: Ed. SENAC São Paulo, 2005.
- DOMINGUES, Diana (Org.). **A Arte no Século XXI**: a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 2003.
- MAGALHÃES, Ana Gonçalves; BEIGUELMAN, Giselle. **Futuros Possíveis**: arte, museus e arquivos digitais. Editora Peirópolis LTDA, 2014.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BARBOSA, Ana Mae. Dilemas da Arte/Educação como mediação cultural em namoro com as tecnologias contemporâneas. In: \_\_\_\_\_ (Org.) **Arte/Educação contemporânea: consonâncias internacionais**. São Paulo: Cortez, 2005. p. 98 - 112.
- CARVALHO, R. M. R de. Comunicação e informação de museus na Internet e o visitante virtual. **Museologia e Patrimônio**, Rio de Janeiro, v. 1, n. 1, p. 83-93, jul./dez. 2008.
- CASIMIRO, Giovanna Graziosi. **Realidade Mista e Meio Expositivo na arte contemporânea**. Dinâmicas digitais e novos modos de expor. Novas Edições Acadêmicas. 2018.
- CHELINI, Maria Júlia Estefânia. Novas tecnologias para... novas (?) expografias. **Museologia & Interdisciplinaridade**, Brasília, v. 1, n. 2, p. 59-71, 2012.
- GASPARETTO, Débora Aita. **O 'curto-circuito' da arte digital no Brasil**. Santa Maria, RS: Ed. do Autor, 2014.
- LEÃO, Lucia (Org.). **O Chip e o caleidoscópio: reflexões sobre as novas mídias**. São Paulo, SP: Ed. SENAC São Paulo, 2005.
- LEMOS, André. Arte eletrônica e cibercultura. **Revista Famecos**, 2008, vol. 4, nº 6, p. 21-31.
- LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. São Paulo: Loyola, 1999.
- PLAZA, Julio. Arte e interatividade: autor-obra-recepção. **ARS (São Paulo)**, 2003, vol. 1, nº 2, p. 09-29.
- PRADA, Juan Martín. **Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales**. Madrid: Akal, 2012.
- SANTAELLA, Lucia. **Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura**. São Paulo: Paulus, 2003.

ASSINATURA DO RESPONSÁVEL

Prof(a). Dr(a).



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

**PROTOCOLO DE ASSINATURA**



O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por  
DAVID RUIZ TORRES - SIAPE 3114350  
Departamento de Teoria da Arte e Música - DTAM/CAr  
Em 23/12/2020 às 19:28

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link:  
<https://api.lepisma.ufes.br/arquivos-assinados/117755?tipoArquivo=O>