

Filme-Vídeo: Imagens em Movimento, Imagens em Fricção

PARTICIPANTES

André Arçari
André Parente
Angela Grando
Bruno Zorزال
Cao Guimarães
Dominique Chateau
François Soulages
Hermano Callou
Démosthènes Agrafiotis

Katia Maciel
Livia Flores
Lucas Murari
Luiza Baldan
Michel Sicard
Patrícia Mourão
Raquel Garbelotti
Rubiane Maia
Solon Ribeiro

21 / 22 / 23 jun

→ www.youtube.com/galpaonoar

Filme-Vídeo: Imagens em Movimento, Imagens em Fricção

→ Coord.

André Arçari

Bruno Zorزال

François Soulages

A partir de *Filme-Vídeo: Imagens em movimento, Imagens em Fricção* propomos uma reflexão sobre fazeres e obras que, guiadas por inconformismo ou curiosidade inconsciente, trabalham em um tensionamento entre artes visuais, cinema e poesia, proporcionando uma experiência estética por variados modos de apresentação e exposição.

Das experiências expandidas que formam o eixo de interesse do evento estão: outros cinemas, vídeos e filmes experimentais, cinemas de arte, cinemas de exposições, cine e videoinstalações.

Nos perguntamos em que medida as obras que testemunham fricções entre cinema, artes visuais e arte contemporânea seriam situações exemplares para pensarmos tanto o estatuto da imagem em movimento na contemporaneidade, como também os desdobramentos poéticos e estéticos, éticos e filosóficos, políticos e culturais... tanto do audiovisual em particular como das artes em geral.

Nos interrogamos ainda em que medida o audiovisual, em suas formas híbridas, expõe modificações em curso nos modos de produção, formas de pensabilidade e regimes de visibilidade das imagens. De que modo certas experiências, amalgamadas entre cinema e artes visuais, nos permitem colocar em perspectiva as histórias das técnicas, das imagens técnicas e das imagens em movimento?

Entre imagens novas e novos usos de imagens de todos os tempos, este colóquio busca privilegiar abordagens múltiplas – estética, histórica, filosófica, linguística, artística, sociológica, política, econômica, etc. –, abrindo diálogos inter e transdisciplinares com as ciências humanas, sociais, naturais e da tecnologia.

Com a colaboração de um grupo franco-greco-brasileiro de pesquisadores e artistas, nos esforçamos para fazer avançar os debates iniciados a partir dos anos 1960-70, aqueles centrados nas supostas e recíprocas rupturas, experimentalismos e alargamentos provocados pelas fricções entre cinema e as artes visuais.

21 junho

Hora de Brasília GMT-3

Heure à Brasília GMT-3 [décalage avec Paris: +5 heures]

16:00 Abertura

André Arçari, Bruno Zorزال e François Soulages

16:15 CONFERÊNCIA 1

→ 17:30 [tradução consecutiva para português]

La friccion créatrice

François Soulages

Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

Presidente-fundador do RETiINA.International

17:30 Intervalo

→ 18:00

18:00 MESA 1

→ 20:00 Mediação: Bruno Zorزال

— História precária de nossa precariedade

Patrícia Mourão

Escritora e pesquisadora independente

Dpto de Artes Plásticas – Escola de Comunicação e Artes / CAP-ECA/USP [Colaboradora]

— “Áreas – Extensas. Selvagens. Longínquas”:

Cinema sem Filme e Território

Livia Flores

Escola de Comunicação – ECO/UFRJ

— Pensar o filme: Tacita Dean e

a experiência analógica

André Arçari

Prog. de Pós-Graduação em Artes Visuais – EBA/UFRJ

— Diálogos: A Imagem no Fim

Luiza Baldan

Artista visual e pesquisadora independente

22 junho

Hora de Brasília GMT-3

Heure à Brasília GMT-3 [décalage avec Paris: +5 heures]

14:00 MESA 2 (em francês)

→ 15:30 Mediação: François Soulages

— Les avatars de l'art cinématique:
du film au spectateur

Dominique Chateau
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

— La friction comme dispositif interdisciplinaire

Démosthènes Agrafiotis
Artista visual e pesquisador independente

— La vidéo plasticienne :
pour un art poétique des images flottantes

Michel Sicard
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

15:30 Intervalo

→ 16:00

22 junho

Hora de Brasília GMT-3

Heure à Brasília GMT-3 [décalage avec Paris: +5 heures]

16:00 MESA 3

→ 18:00 Mediação: André Arçari

Diálogos: Atravessando Imagens

Rubiane Maia

Artista visual e pesquisadora independente

O estilo tardio de James Benning

Hermano Callou

Crítico, curador e pesquisador independente

Bill Viola – diálogo com os grandes mestres

Angela Grando

Prog. de Pós-Graduação em Artes – PPGA/UFES

A imagem da bomba

Lucas Murari

Prog. de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura
– Escola de Comunicação – PPGCOM-ECO/UFRJ

18:00 Intervalo

→ 18:30

18:30 CONFERÊNCIA 2

→ 20:00

Entre Margens: Corpo e Paisagem

André Parente

Escola de Comunicação – ECO/UFRJ

23 junho

Hora de Brasília GMT-3

Heure à Brasília GMT-3 [décalage avec Paris: +5 heures]

16:00 MESA 4

→ 18:00 Mediação: Hermano Callou

— Diálogos: O Cinema Como Incorporação

Solon Ribeiro

Artista visual e pesquisador

Inst. de Cultura, Arte, Ciências e Esportes
(Inst. CUCA)

— Tsunami ao redor do sono

Raquel Garbelotti¹, Aline Dias², Murilo Paoli³

^{1/2} Dpto. de Artes Visuais – DAV/UFES

³ Faculdades Integradas Espírito-Santenses (FAESA)

— Poética do fluxo & imagens em fricção:

Movimento #2

Bruno Zorزال

Dpto. de Comunicação Social – DepCom/UFES

— Diálogos: O Espaço e o Tempo no Audiovisual

Cao Guimarães

Artista visual e pesquisador independente

18:00 Intervalo

→ 18:30

18:30 CONFERÊNCIA 3

→ 20:00

Alguma Paisagem

Katia Maciel

Escola de Comunicação – ECO/UFRJ

Ficha técnica

→ Comitê Organizador

André Arçari

Bruno Zorزال

François Soulages

→ Comitê Científico Internacional

André Arçari (PPGAV-EBA / UFRJ, Brasil)

Angela Grando (PPGA / UFES, Brasil)

Bruno Zorزال (DepCom / UFES, Brasil)

Eric Bonnet (Paris 8 – Vincennes-Saint-Denis, França)

François Soulages (Paris 8 – Vincennes-Saint-Denis, França)

Gabriel Menotti (Queen's University, Canadá)

Graça Penha Nascimento Rossetto (UEM, Brasil)

Leon Farhi Neto (UFT, Brasil)

Panayotis Papadimitropoulos (Universidade de Ioannina, Grécia)

Tadeu Capistrano (PPGAV-EBA / UFRJ, Brasil)

→ Crédito imagem capa

André Parente (a partir da obra "Urban Railways", 2021)

→ Assessoria de imprensa

Mosaico Fotogaleria

→ Transmissão

Galpão no Ar

Outras infos

→ www.retiina.org

III COLÓQUIO RETiiNA • ESPÍRITO SANTO → 2022
Filme-Vídeo: Imagens em Movimento, Imagens em Fricção

Realização

RETiiNA·Espírito Santo

Recherches Esthétiques & Théorétiques sur les Images & Imaginaires Nouveaux & Anciens

RETiiNA·International

Recherches Esthétiques & Théorétiques sur les Images & Imaginaires Nouveaux & Anciens

SISMÓGRAFO

Apoio

UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENNES-SAINT-DENIS

UFES
UNIVERSIDADE FEDERAL
DO ESPÍRITO SANTO

AIAÇ,

LAB ARTES

PPGAV
UFES

dep.com **UFES**
Departamento de Comunicação Social
JORNALISMO • PUBLICIDADE • CINEMA E AUDIOVISUAL

MOSAICO
FOTOGALERIA

galpão no ar
PPGAV
PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO
EM ARTES VISUAIS
EBA - UFRJ

Realizado com fundos do

Funcultura

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Cultura



III COLÓQUIO RETiNA • ESPÍRITO SANTO → 2022
Filme-Vídeo: Imagens em Movimento, Imagens em Fricção

21 / 22 / 23 jun

→ www.youtube.com/galpaonoar