

# Filme–Vídeo: Imagens em Movimento, Imagens em Fricção

## PARTICIPANTES

André Arçari

André Parente

Angela Grando

Bruno Zorzal

Cao Guimarães

Dominique Chateau

François Soulagès

Hermano Callou

Démosthènes Agrafiotis

Katia Maciel

Livia Flores

Lucas Murari

Luiza Baldan

Michel Sicard

Patrícia Mourão

Raquel Garbelotti

Rubiane Maia

Solon Ribeiro

# 21 / 22 / 23 jun

↳ [www.youtube.com/galpaonoar](http://www.youtube.com/galpaonoar)



# Filme–Vídeo: Imagens em Movimento, Imagens em Fricção

↳ Coord.

André Arçari

Bruno Zorzal

François Soulagès

A partir de *Filme-Vídeo: Imagens em movimento, Imagens em Fricção* propomos uma reflexão sobre fazeres e obras que, guiadas por inconformismo ou curiosidade inconsciente, trabalham em um tensionamento entre artes visuais, cinema e poesia, proporcionando uma experiência estética por variados modos de apresentação e exposição.

Das experiências expandidas que formam o eixo de interesse do evento estão: outros cinemas, vídeos e filmes experimentais, cinemas de arte, cinemas de exposições, cine e videoinstalações.

Nos perguntamos em que medida as obras que testemunham fricções entre cinema, artes visuais e arte contemporânea seriam situações exemplares para pensarmos tanto o estatuto da imagem em movimento na contemporaneidade, como também os desdobramentos poéticos e estéticos, éticos e filosóficos, políticos e culturais... tanto do audiovisual em particular como das artes em geral.

Nos interrogamos ainda em que medida o audiovisual, em suas formas híbridas, expõe modificações em curso nos modos de produção, formas de pensabilidade e regimes de visibilidade das imagens. De que modo certas experiências, amalgamadas entre cinema e artes visuais, nos permitem colocar em perspectiva as histórias das técnicas, das imagens técnicas e das imagens em movimento?

Entre imagens novas e novos usos de imagens de todos os tempos, este colóquio busca privilegiar abordagens múltiplas – estética, histórica, filosófica, linguística, artística, sociológica, política, econômica, etc. –, abrindo diálogos inter e transdisciplinares com as ciências humanas, sociais, naturais e da tecnologia.

Com a colaboração de um grupo franco-greco-brasileiro de pesquisadores e artistas, nos esforçamos para fazer avançar os debates iniciados a partir dos anos 1960-70, aqueles centrados nas supostas e recíprocas rupturas, experimentalismos e alargamentos provocados pelas fricções entre cinema e as artes visuais.

21 junho

Hora de Brasília GMT-3

Heure à Brasília GMT-3 [décalage avec Paris: +5 heures]

16:00

Abertura

André Arçari, Bruno Zorzal e François Soulages

16:15

CONFERÊNCIA 1

↳ 17:30 [tradução consecutiva para português]

La fricción créatrice

François Soulages

Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

Presidente-fundador do RETiINA.International

17:30

Intervalo

↳ 18:00

18:00

MESA 1

↳ 20:00 Mediação: Bruno Zorzal

—————

História precária de nossa precariedade

Patrícia Mourão

Escritora e pesquisadora independente

Dpto de Artes Plásticas – Escola de Comunicação e Artes / CAP-ECA/USP [Colaboradora]

—————

“Áreas – Extensas. Selvagens. Longínquas”:

Cinema sem Filme e Território

Livia Flores

Escola de Comunicação – ECO/UFRJ

—————

Pensar o filme: Tacita Dean e a experiência analógica

André Arçari

Prog. de Pós-Graduação em Artes Visuais – EBA/UFRJ

—————

Diálogos: A Imagem no Fim

Luiza Baldan

Artista visual e pesquisadora independente

# 22 junho

Hora de Brasília GMT-3  
Heure à Brasília GMT-3 [décalage avec Paris: +5 heures]

---

14:00 MESA 2 [em francês]  
↳ 15:30 Mediação: François Soulages

- Les avatars de l’art cinématique:  
du film au spectateur  
Dominique Chateau  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- La friction comme dispositif interdisciplinaire  
Démosthènes Agrafiotis  
Artista visual e pesquisador independente
- La vidéo plasticienne :  
pour un art poétique des images flottantes  
Michel Sicard  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

---

15:30 Intervalo  
↳ 16:00



22 junho

Hora de Brasília GMT-3

Heure à Brasília GMT-3 [décalage avec Paris: +5 heures]

16:00

MESA 3

↳ 18:00

Mediação: André Arçari

—————

Diálogos: Atravessando Imagens

Rubiane Maia

Artista visual e pesquisadora independente

—————

O estilo tardio de James Benning

Hermano Callou

Crítico, curador e pesquisador independente

—————

Bill Viola — diálogo com os grandes mestres

Angela Grando

Prog. de Pós-Graduação em Artes – PPGA/UFES

—————

A imagem da bomba

Lucas Murari

Prog. de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura  
– Escola de Comunicação – PPGCOM-ECO/UFRJ

18:00

Intervalo

↳ 18:30

18:30

CONFERÊNCIA 2

↳ 20:00

Entre Margens: Corpo e Paisagem

André Parente

Escola de Comunicação – ECO/UFRJ

23 junho

Hora de Brasília GMT-3

Heure à Brasília GMT-3 [décalage avec Paris: +5 heures]

16:00	MESA 4
↳ 18:00	Mediação: Hermano Callou
—————	<div><div>Diálogos: O Cinema Como Incorporação</div><div>Solon Ribeiro</div><div>Artista visual e pesquisador</div><div>Inst. de Cultura, Arte, Ciências e Esportes</div><div>[Inst. CUCA]</div></div>
—————	<div><div>Tsunami ao redor do sono</div><div>Raquel Garbelotti<sup>1</sup>, Aline Dias<sup>2</sup>, Murilo Paoli<sup>3</sup></div><div><sup>1/2</sup> Dpto. de Artes Visuais – DAV/UFES</div><div><sup>3</sup> Faculdades Integradas Espírito-Santenses [FAESA]</div></div>
—————	<div><div>Poética do fluxo &amp; imagens em fricção:</div><div>Movimento #2</div><div>Bruno Zorzal</div><div>Dpto. de Comunicação Social – DepCom/UFES</div></div>
—————	<div><div>Diálogos: O Espaço e o Tempo no Audiovisual</div><div>Cao Guimarães</div><div>Artista visual e pesquisador independente</div></div>
18:00	Intervalo
↳ 18:30	
18:30	CONFERÊNCIA 3
↳ 20:00	<div><div>Alguma Paisagem</div><div>Katia Maciel</div><div>Escola de Comunicação – ECO/UFRJ</div></div>

---

## Ficha técnica

↳ Comitê Organizador

André Arçari

Bruno Zorzal

François Soulages

↳ Comitê Científico Internacional

André Arçari [PPGAV-EBA / UFRJ, Brasil]

Angela Grando [PPGA / UFES, Brasil]

Bruno Zorzal [DepCom / UFES, Brasil]

Eric Bonnet [Paris 8 – Vincennes-Saint-Denis, França]

François Soulages [Paris 8 – Vincennes-Saint-Denis, França]

Gabriel Menotti [Queen's University, Canadá]

Graça Penha Nascimento Rossetto [UEM, Brasil]

Leon Farhi Neto [UFT, Brasil]

Panayotis Papadimitropoulos [Universidade de Ioannina, Grécia]

Tadeu Capistrano [PPGAV-EBA / UFRJ, Brasil]

↳ Crédito imagem capa

André Parente [a partir da obra "Urban Railways", 2021]

↳ Assessoria de imprensa

Mosaico Fotogaleria

↳ Transmissão

Galpão no Ar

---

Outras infos

↳ [www.retiina.org](http://www.retiina.org)



Realização

**RETiINA•Espírito Santo**  
Recherches Esthétiques & Théorétiques sur les Images & Imaginaires Nouveaux & Anciens

**RETiINA•International**  
Recherches Esthétiques & Théorétiques sur les Images & Imaginaires Nouveaux & Anciens

***SISMÓGRAFO***

Apoio



Realizado com fundos do

**Funcultura**

GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
*Secretaria da Cultura*





III COLÓQUIO RETINA • ESPÍRITO SANTO → 2022

Filme-Vídeo: Imagens em Movimento, Imagens em Fricção

21 / 22 / 23 jun

↳ [www.youtube.com/galpaonoar](http://www.youtube.com/galpaonoar)