

PLANO DE AULA 2015/2 › DISCIPLINA **ESTÉTICA, ARTE, CULTURA E IDENTIDADE** – PPGA/UFES

Prof. Gisele Ribeiro

3ª feira > 8:00 - 12:00

Curso de Mestrado – código disciplina (PPGA 2.05)

cada aula - 4 horas/aula

1ª aula - **11/08** – INTRODUÇÃO

- apresentação da professora
- apresentação do programa
- filme *Tout va bien* (1972) do Grupo Dziga Vertov

2ª aula - **18/08** – M1: **Arte e Estética: limites**

KOSUTH, Joseph. Arte depois da filosofia. In: FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). *Escritos de Artistas, Anos 60/70*. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2006.

3ª aula - **25/08** – M1: **Arte e Estética: limites**

DE DUVE, Thierry. Kant depois de Duchamp. *Revista Arte&Ensaio*, Rio de Janeiro, nº 5, novembro 1998. (Primeira parte: p. 125 a 134)

Bibliografia complementar:

RIBEIRO, Gisele. "Esto es arte". In: *Bilboquet* Nº 8, "Bárbaro". Madrid, novembro de 2007. Disponível em <http://bilboquet.es/B8/PAG/estoesarte.html>. Arquivo consultado em 09 de fevereiro de 2014. (Ou <http://es.scribd.com/doc/35470433/Esto-es-arte>).

Apresentação dos alunos: _____ (Kant depois de Duchamp, p. 125 a 134)

4ª aula - **01/09** – M1: **Arte e Estética: limites**

DE DUVE, Thierry. Kant depois de Duchamp. *Revista Arte&Ensaio*, Rio de Janeiro, nº 5, novembro 1998. (Segunda parte: p. 135 a 149)

Bibliografia complementar:

RIBEIRO, Gisele. "Esto es arte". In: *Bilboquet* Nº 8, "Bárbaro". Madrid, novembro de 2007. Disponível em <http://bilboquet.es/B8/PAG/estoesarte.html>. Arquivo consultado em 09 de fevereiro de 2014. (Ou <http://es.scribd.com/doc/35470433/Esto-es-arte>).

Apresentação dos alunos: _____ (Kant depois de Duchamp, p. 135 a 149)

Dia 08/09 – feriado – Dia da cidade de Vitória

5ª aula - **15/09** – M1: **Arte e Estética: limites**

RANCIÈRE, Jacques. Políticas estéticas. In: *Sobre políticas estéticas*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2005. (cap. I)

RANCIÈRE, Jacques. Estado de la política, estado del arte. In: *Sobre políticas estéticas*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2005. (cap. III)

Apresentação dos alunos: _____

Dia 22/09 – Não haverá aula devido à participação da professora no 24º Encontro Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, em Santa Maria, RS.

6ª aula - **29/09** – M2: **Arte e Cultura: Crítica Institucional**

BUREN, Daniel. Limites críticos. In: BUREN, Daniel; DUARTE, Paulo Sergio (ed.), *Daniel Buren: textos e entrevistas escolhidos (1967-2000)*, Rio de Janeiro: Centro de Arte Hélio Oiticica, 2001.

Bibliografia complementar:

BUREN, Daniel. A função do ateliê. In: LOOCK, Ulrich, (ed.). *Anarquitectura de Andre a Zittel*. Porto: Fundação Serralves, 2005, pp. 48-53. [Versão em inglês: BUREN, Daniel. The Function of the Studio. In: ALBERRO, Alexander, STIMSON, Blake. *Institutional Critique: an anthology of artists' writings*. Cambridge: MIT, 2009.]

Apresentação dos alunos: _____

7º aula – 06/10 – M2: Arte e Cultura: Crítica Institucional

HAACKE, Hans. Museos, gestores de la conciencia. In: DDOOSS. Disponível em http://ddooss.org/articulos/otros/Hans_Haacke.htm. Arquivo consultado em 09 de agosto de 2015. [Versão em inglês: HAACKE, Hans. Museums, managers of consciousness (1984). In: ALBERRO, Alexander, STIMSON, Blake. *Institutional Critique: an anthology of artists' writings*. Cambridge: MIT, 2009].

Apresentação dos alunos: _____

8º aula - 13/10 – M2: Arte e Cultura: Crítica Institucional

FRASER, Andrea. Da crítica às instituições a uma instituição da crítica. In: *Concinnitas* Revista do Instituto de Artes da UERJ, Rio de Janeiro, Ano 9, Vol. 2, nº 13, dezembro de 2008. Disponível em <http://issuu.com/websicons4u/docs/revista13/181?e=0>. Arquivo consultado em 09 de agosto de 2015.

Apresentação dos alunos: _____

9º aula - 20/10 – M2: Arte e Cultura: Crítica Institucional

DEUTSCHE, Rosalyn. *Agorafobia*. Col. Quaderns portàtils. Barcelona: MACBA, 2008. Disponível em <http://www.macba.cat/es/quaderns-portatils-rosalyn-deutsche>. Arquivo consultado em 10 de agosto de 2015. (Primeira parte: p. 1 a 25).

Apresentação dos alunos: _____ (Primeira parte: p. 1 a 25)

10º aula - 27/10 – M3: Arte e Identidade: O Político

DEUTSCHE, Rosalyn. *Agorafobia*. Col. Quaderns portàtils. Barcelona: MACBA, 2008. Disponível em <http://www.macba.cat/es/quaderns-portatils-rosalyn-deutsche>. Arquivo consultado em 10 de agosto de 2015. (Segunda parte: p. 26 a 52).

Apresentação dos alunos: _____ (Segunda parte: p. 26 a 52)

11º aula – 03/11 – M3: Arte e Identidade: O Político

MOUFFE, Chantal. Por una política de identidad democrática. In: *Prácticas artísticas y democracia agonística*. Barcelona: MACBA/UAB, 2007. (cap. I)

MOUFFE, Chantal. Prácticas artísticas y política democrática en una era pospolítica. *Prácticas artísticas y democracia agonística*. Barcelona: MACBA/UAB, 2007. (cap. III)

Apresentação dos alunos: _____

12º aula - 10/11 – M3: Arte e Identidade: O Político

PRECIADO, Beatriz; CARRILLO, Jesús. Entrevista Beatriz Preciado, por Jesús Carrillo. In: *Poesis*, Revista do Programa de Pós-graduação em Ciência da Arte da UFF, Niterói, nº 15, agosto de 2010. Disponível em http://www.poesis.uff.br/PDF/poesis15/Poesis_15_EntrevistaBeatriz.pdf. Arquivo consultado em 10 de fevereiro de 2015.

Apresentação dos alunos: _____

13º aula - 17/11 – M3: Arte e Identidade: O Político

IÑIGO CLAVO, María. Amigos y falsos amigos de la teoría y del arte brasileño de los sesenta y setenta. In:

Sur/version. Altamira: Casa de Rómulo Gallegos, nº 1, jul-dez. de 2011. Disponível em http://www.celarg.gob.ve/Espanol/PDF/81-106-Amigos_y_falsos_amigos-Inigo_clavo.pdf. Arquivo consultado em 09 de agosto 2015.

OITICICA, Hélio. Brasil Diarréia. In: *Arte Brasileira Contemporânea*, Caderno de textos 1. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1980.

Apresentação dos alunos: _____

14º aula - **24/11** – CONVERSA SOBRE OS TRABALHOS

Trabalho final individual composto de:

- Introdução que indique o contexto de recepção do texto e que relacione o conteúdo do seminário apresentado, ou da disciplina como um todo, com o projeto de pesquisa do aluno.
- Desenvolvimento do tema proposto.
- Considerações finais
- Referências bibliográficas e artísticas.

15º aula - **01/12** – ENTREGA DOS TRABALHOS

- Encerramento do semestre letivo 2015/2 – **04/12/2015**
- Prazo provável para digitação das notas finais - **20/01/2016**