

XI COLÓQUIO 2025 DE ARTE E PESQUISA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

**BRASILIDADES: RAÍZES CULTURAIS E CAMINHOS PARA O FUTURO**



11º COLÓQUIO DE ARTE E PESQUISA DOS  
ALUNOS DO PPGA DA UFES

# BRASILIDADES

06 E 07 DE MAIO DE 2025 - VITÓRIA/ESPÍRITO SANTO



GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO



LOCAL: UFES - CAMPUS GOIABEIRAS  
CENTRO DE ARTES - AUDITÓRIO CEMUNI IV  
DATA: **06 E 07 DE MAIO DE 2025**

Vivemos um momento de urgências. Uma aceleração contemporânea que impõe questões para repensarmos o Brasil que queremos para o futuro. Reivindicações em pauta emergem da complexa pluralidade cultural dos vários sujeitos que nos compõem, em busca de uma identidade que se caracterize pelos modos de ser, pensar e agir. No intuito de não reproduzirmos discursos do passado que insistem em perpetrar a falácia de uma suposta democracia racial, cabe a nós – agentes do tempo presente – nos haver com toda a alteridade e diferença que estruturam nossa condição enquanto povo. Nesse sentido, torna-se evidente que a concepção de “brasilidades” só é possível de forma coerente no plural.

Desde a aculturação imposta pela civilização industrial, sofremos um processo premeditado de homogeneização do pensamento em função de interesses hegemônicos alheios à nossa natureza. Romper com essas estruturas parece ser um caminho essencial para revermos aquilo que nos constitui e construir um pensar autônomo, voltado para nossas realidades.

No âmbito da produção artística, identidades diversas buscam expressar suas singularidades em formas e conteúdos diversos. Nas artes visuais, sonoras, literárias e plásticas, podemos observar um moto-contínuo de (re)invenção de objetos e metodologias que confluem entre si, resultando em prolíficas manifestações *suis generis*. Tal heterogeneidade identitária propicia a eclosão de práticas culturais complexas, as quais reverberam nas poéticas desenvolvidas por

artistas – em toda sua pluralidade de raça e gênero – que intentam corporificar saberes e fazeres tradicionais.

Sob esse viés, estabelecer uma conexão com a ancestralidade – e, portanto, com os conhecimentos transmitidos por aqueles e aquelas que vieram antes de nós – é essencial para obter uma compreensão mais aprofundada das subjetividades artísticas que herdamos. Sugere-se que analisar nossos pontos de partida, assim como os processos políticos e históricos que conduzem à criação nas diversas linguagens artísticas da atualidade, não é apenas algo benéfico, mas, de fato, um imperativo. Dessa forma, dialogar com as nossas raízes epistêmicas significa, longe de nos orientar por aquilo que é obsoleto, reatar laços ético-estético-políticos com nossas origens, restituindo a memória como um direito inalienável.

Paralelamente a isso, em outra instância, sabemos que não são poucas as prerrogativas em disputa no Brasil de 2024. Da fragmentação democrática à crise socioambiental, inúmeras problemáticas vêm a se amalgamar, atravessando diretamente os fazeres artísticos. Na condição de que não nos assumamos derrotados, ideias que adiem o fim do mundo parecem estar – nas palavras de Ailton Krenak – em nossa reconciliação com a cosmovisão de ancestralidades historicamente ofuscadas. Assim, torna-se papel do indivíduo moderno modular o uso das novas mídias e tecnologias aos fundamentos que nos alicerçam eticamente.

Todos esses elementos se interseccionam em um panorama intrincado, nos convidando a pensar múltiplas brasilidades possíveis. É nessa direção que a **11ª Edição do Colóquio de Arte e Pesquisa dos Alunos do PPGA da Ufes (COLARTES) - Brasilidades: raízes culturais e caminhos para o futuro** nos convoca a questionar: Que brasilidades nos constituem? Quais os caminhos trilhados por aquelas e aqueles que nos antecederam? Quais potenciais caminhos podemos nos enveredar? De que forma podemos acessá-los? Atualmente, quais ferramentas potenciais dispomos para tal e quais suas possibilidades criativas? E, em tempo, como aliar a memória às nossas perspectivas de arte futuras no Brasil?

*Gabriel Guerra e Luciano Tasso*

**EDITAL DO XI COLÓQUIO 2025 DE ARTE E PESQUISA  
DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA UNIVERSIDADE  
FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**

O Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo vem a público divulgar as diretrizes do seu **XI COLARTES - Brasilidades: raízes culturais e caminhos para o futuro** - a ser realizado na Cidade de Vitória, Estado do Espírito Santo, no Auditório do CEMUNI IV, Centro de Artes, Campus Goiabeiras - UFES, entre os **dias 06 e 07 de maio de 2025**, de modo presencial.

O **XI COLARTES** é um encontro de pesquisadores organizado pelo grupo discente do PPGA/UFES. Este ano se realizará em maio de 2025. A finalidade do Colóquio é dar visibilidade aos estudos, pesquisas e produções dos mestrandos, doutorandos e alunos de iniciação científica ligados ao PPGA. O evento contará com a participação de professores,

mestrandos, doutorandos, alunos de graduação com trabalhos de iniciação científica e egressos do PPGA/UFES.

## 1. EIXOS TEMÁTICOS

Em conexão com as linhas de pesquisa do Programa de Pós-graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo (PPGA/Ufes), estruturam-se discussões pertencentes aos seguintes eixos temáticos:

- Corpos e Cultura: representações de gênero na arte brasileira.  
Contempla reflexões sobre arte e construções de gênero no Brasil. Através de obras que exploram identidade, sexualidade, e gênero como *constructo* social, a ideia é promover diálogos sobre a pluralidade dos corpos e suas representações na cultura nacional.
- Memória e preservação: a arte como legado cultural.  
Dedica-se às investigações que versam sobre a construção e preservação da memória coletiva. Através de práticas artísticas, intenta-se abordar como o patrimônio cultural é transmitido e reinterpretado ao longo do tempo, conectando passado e presente.
- Interseções de Identidade: a arte brasileira e a dinâmica das relações étnico-raciais.  
Sugere-se um olhar acerca da diversidade étnica na arte brasileira, no ímpeto de propor diálogos multiculturais em expressões artísticas contemporâneas. Questionando a colonialidade como imperativo estruturante, afirma-se a urgência acerca do protagonismo de identidades de povos que tiveram suas ancestralidades sumariamente silenciadas.
- Arte Educação como ferramenta de identidade.  
Tal eixo intui discutir as maneiras pelas quais práticas artísticas e educativas no Brasil podem fortalecer a noção de brasilidade, fomentando a valorização das expressões culturais locais e o reconhecimento das múltiplas identidades do país como potencial ferramenta de promoção de cidadania.
- Mídias e práticas interartes: impacto das novas tecnologias na produção artística.  
Questiona o uso das novas tecnologias a serem empregadas com o viés da inovação, estabelecendo pontos de intersecção entre a tradição artística precedente, as expressões contemporâneas e o paradigma da virtualidade. Sob este panorama vislumbra-se que a partir da construção de tais pontes, desdobra-se uma possibilidade de recriação e expansão das expressões artísticas brasileiras na atualidade.

## 2. DA ESTRUTURA DO XI COLARTES 2025

O XI COLARTES - **Brasilidades: raízes e caminhos para o futuro** será realizado entre os dias **06 e 07 de maio de 2025**, por meio de encontros presenciais no Auditório do CEMUNI IV, Centro de Artes, Campus Goiabeiras - UFES, da seguinte forma:

- **Dia 06 de maio de 2025:**

De 08:00 às 09:00: Credenciamento

09:00 Abertura do auditório

09:30 Início da Apresentação Musical

10:00 às 11:30: Mesa E (Palestrante convidado)

12:00 às 14:00: Almoço

14:00 às 17:00: Sessões de Comunicação

18:30 Coquetel de Abertura Evento/Exposição na GAP

- **Dia 07 de maio de 2025:**

09:00 às 12:00: Sessões de Comunicação

12:00 às 14:00: Almoço

De 14:00 às 16:00: Sessões de Comunicação

De 16:00 às 17:30: Mesa II (Palestrante convidado)

à partir das 17:30 Encerramento com apresentação musical

## 3. DA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

A submissão de trabalhos no **XI COLARTES 2025** é **obrigatória** para todos os alunos regulares do PPGA e **facultativa** para os egressos do PPGA e para os alunos de Iniciação Científica vinculados aos professores do PPGA. **Alunos ingressos em 2025**, poderão, participar como **OUVINTES** sem ter a obrigatoriedade de submeter trabalhos. Artigos e resumos devem ser entregues imprescindivelmente até **10 de janeiro de 2025**.

As submissões devem ser realizadas da seguinte forma:

### **Formato de artigo para:**

- Alunos de Mestrado da turma 2023.1. - preferencialmente em coautoria com o(a) orientador(a);
- Alunos de Doutorado da turma 2024.1. - obrigatoriamente em coautoria com o(a) orientador(a).

### **Formato de resumo expandido para:**

- Alunos de Mestrado da turma 2024.1.

Facultativamente alunos da turma de Mestrado 2024.1 e alunos egressos do PPGA/Ufes poderão submeter **artigos** para o evento.

Facultativamente alunos de iniciação científica ou alunos integrantes de atividades de extensão/pesquisa orientados por docentes do PPGA/Ufes poderão submeter trabalhos para o evento exclusivamente sob formato de **resumo expandido**.

**Obrigatoriamente para todos que participarem com artigos:** trabalhos submetidos sob formato **artigo** deverão também realizar a **comunicação oral presencial\*** em data e horários deliberados pela comissão organizadora do evento.

**Obrigatoriamente para todos que participarem com resumo expandido:** trabalhos submetidos sob o formato de **resumo expandido** deverão também realizar o envio de **vídeo** conforme as orientações dispostas neste [tutorial](#).

\* Os participantes que não comparecerem às respectivas comunicações **não receberão os certificados e não terão a publicação**. Àqueles impossibilitados de comparecer presencialmente, os casos serão avaliados mediante justificativa.

### **3.1 DAS CONDIÇÕES PARA COAUTORIAS**

- Turma doutorado 2024.1: artigos podem ter até três autores, **dando preferência** à coautoria do Orientador e facultativa a coautoria de outro(a) orientando(a) pelo mesmo(a) professor(a);
- Turma mestrado 2023.1: artigos podem ter até três autores, **dando preferência** à coautoria do Orientador e facultativa a coautoria de outro(a) aluno(a);
- Turma mestrado 2024.1: resumos expandidos podem ter até dois coautores.

### **3.2 ORIENTAÇÕES PARA SUBMISSÃO DE ARTIGO E COMUNICAÇÃO ORAL**

Os **artigos** a serem submetidos devem seguir as orientações descritas no modelo disponibilizado no **Anexo I** (sugerimos usar o próprio **Anexo I** para escrever os textos mantendo as formatações já definidas no arquivo).

[\[Anexo I\] - Acesse o MODELO do ARTIGO em .docx para fazer o download no seguinte link.](#)

A submissão dos artigos deve ser feita com o preenchimento do [formulário artigo](#) até dia 10 de **janeiro** de 2025.

A **comunicação oral** será realizada no Auditório do CEMUNI IV, Centro de Artes, Campus Goiabeiras - UFES, com duração de 10 a 15 minutos. **Datas e horários** serão deliberadas pela comissão organizadora do evento e divulgadas aos participantes segundo estabelecido no calendário deste Edital.

A regularização da submissão de artigo e comunicação oral serão efetivadas após a confirmação da avaliação dos trabalhos submetidos, conforme **item 3.3** e da contribuição com a cota solidária, conforme **item 6**.

### 3.3 ORIENTAÇÕES PARA SUBMISSÃO DE RESUMO EXPANDIDO E VÍDEO

Os **resumos expandidos** devem seguir as orientações descritas no modelo disponibilizado no **Anexo II** (sugerimos usar o próprio **Anexo II** para escrever os textos mantendo as formatações já definidas no arquivo). A submissão neste formato implica necessariamente a realização do envio de seu respectivo **vídeo**.

[\[Anexo II\] - Acesse o MODELO do RESUMO EXPANDIDO em .docx para fazer o download no seguinte link.](#)

O **vídeo** em questão deve conter de três a cinco minutos, em formato MP4, horizontal e deve ser postado no site [YouTube](#) (constando como **não-listado**).

Tanto o arquivo do resumo expandido, quanto o link de seu respectivo vídeo, devem ser anexados no seguinte [formulário resumo expandido](#).

Em caso de dúvidas sobre como realizar o envio de vídeo no *YouTube* como **não-listado**, acessar o [tutorial](#).

As apresentações podem usar os softwares *Canva*, *Powerpoint*, *CapCut*, *Première*, entre outros, de gravação e edição de vídeo. **Todas as apresentações devem conter uma tela de abertura constando a imagem do pesquisador e sua identificação:** nome, curso e agência de fomento (para o caso de alunos bolsistas).

As gravações podem ser nos seguintes formatos:

1. Em formato de slides, com narração obrigatória sobre o projeto. O áudio precisa estar audível.
2. No caso de filmagem em primeira pessoa, ou seja, a filmagem do pesquisador, o conteúdo escrito e imagens podem estar intercalados no vídeo.

A regularização da submissão de resumo expandido será efetivada após a confirmação da cota solidária, conforme **item 6**.

### 3.4 DA AVALIAÇÃO DOS TRABALHOS SUBMETIDOS

Os trabalhos submetidos (artigos e resumos expandidos) passarão pela avaliação de uma banca examinadora que poderá aprovar sem ressalvas ou propor alterações para o participante. Em

caso de alterações, o participante terá até a data estipulada no cronograma previsto no calendário deste Edital para submeter novamente seu trabalho e/ou artigo. Trabalhos aprovados sem ressalvas estarão automaticamente aceitos.

#### **4. DAS INSCRIÇÕES PARA OUVINTES**

As inscrições para **ouvintes** serão realizadas nos dias 06 e 07 de maio de 2025 no local do evento, via *QR Code*, na entrada do auditório.

#### **5. DOS CERTIFICADOS**

Todos os comunicadores devidamente inscritos (ver **item 6**) receberão certificado constando a quantidade de horas participadas. A data de emissão e recebimento dos certificados será divulgada pela comissão organizadora aos alunos inscritos por meio de seus respectivos *e-mails*, no devido momento, após o término do evento.

##### **5.1 CERTIFICADOS PARA COMUNICADORES**

Serão emitidos certificados para os comunicadores devidamente inscritos (ver **item 6**) que apresentarem **artigos** após as devidas **comunicações orais**; e para aqueles cujos **resumos expandidos** tiveram os links de seus respectivos **vídeos** enviados em formulário específico.

##### **5.2. CERTIFICADOS PARA OUVINTES**

Apenas ouvintes com 75% ou mais de presença nas **sessões de comunicação** serão certificados. A verificação da presença será feita por meio de formulário específico disponibilizado no dia e local do evento.

#### **6. DAS PUBLICAÇÕES DOS ARTIGOS E RESUMOS EXPANDIDOS:**

Os **Artigos** e **Resumos Expandidos** enviados e apresentados no **XI COLARTES** serão publicados integralmente nos ANAIS, em datas a serem estipuladas pelo calendário deste Edital e divulgadas aos participantes via e-mail.

**6.1.** A publicação dos **artigos** e dos **resumos expandidos** será feita no formato eletrônico indexado. Pede-se a cada comunicador contribuir com uma **cota solidária de publicação** para fins de indexação e publicação nos ANAIS do evento no valor de **R\$ 30,00** (por comunicação inscrita). Essa contribuição será destinada à editoração, indexação e publicação dos ANAIS do evento. Os comunicadores que não colaborarem com a cota solidária de publicação, **não terão concluídas suas inscrições e não terão os trabalhos publicados nos**

**ANAIS.** As informações e datas para a contribuição da **cota solidária de publicação** estão disponíveis no formulário que pode ser acessado por meio deste [link](#).

**6.2.** Pede-se aos comunicadores que enviem o comprovante da contribuição da **cota solidária de publicação** no momento da submissão.

**Obs.:** O valor da **cota solidária de publicação** é por **trabalho submetido**, e não por número de autores. O valor será feito via depósito em conta (chave PIX) e seu comprovante deve ser anexado no mesmo formulário de informações, pelo link do item **6.1**.

## 7. DO CRONOGRAMA GERAL

ETAPA	PERÍODO
Lançamento do edital	25 de outubro de 2024
Submissão do artigo completo e do resumo expandido/vídeo para a banca examinadora	até <b>10 de janeiro</b> de 2025
Devolutiva dos trabalhos examinados com sugestões, caso necessário	até <b>31 janeiro</b> de 2025
Envio dos trabalhos após alterações	até 15 fevereiro de 2025
Divulgação das Sessões de Comunicação e dos horários das apresentações	até 01 março de 2025
Início das inscrições de OUVINTES	serão realizados nos dias 06 e 07 de maio de 2025, no local do evento, na entrada do Auditório, via <i>QRCode</i> .
Divulgação da programação	a partir de 08 de abril de 2025
Abertura do evento	06 de maio de 2025
Encerramento do evento	07 de maio de 2025
Publicação dos ANAIS	a partir de maio de 2025

## 8. DÚVIDAS E OUTRAS INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Podem ser encontradas no site institucional do evento ou solicitadas pelo e-mail: [colartexippgaufes@gmail.com](mailto:colartexippgaufes@gmail.com).

### Comissão Organizadora

**Luciano Tasso:** coordenador geral do Colartes.

**Jovani Dala:** infraestrutura, editoração e certificados, mediação de mesa

**Jaqueline Torquatro de Oliveira:** redes sociais, infraestrutura

**Natacha de Souza:** e-mail, diagramação e comunicação

**Michele Marques da Silva Mallagutti:** redes sociais, infraestrutura

**Michele Medina:** curadoria e expografia

**Aline:** infraestrutura

**Gabriel Guerra de Azevedo:** abertura (apresentação musical), mediação de mesa, infraestrutura

**Diego Pereira da Rocha:** finalização (apresentação musical), infraestrutura

**Sarah Rodrigues Damiani:** arte Educadora

**André Magnago Alves:** montagem e expografia

**Karyne Berger Miertschink Oliveira:** organização e revisão dos trabalhos inscritos

**João Coser:** auxílio da curadoria e montagem

**Paula Barbosa:** arte Educadora

**Thaíssa Dilly:** diagramação

**Bolsistas turma 2024:** APOIO GERAL