

XI COLÓQUIO 2025 DE ARTE E PESQUISA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

BRASILIDADES: RAÍZES CULTURAIS E CAMINHOS PARA O FUTURO



11º COLÓQUIO DE ARTE E PESQUISA DOS
ALUNOS DO PPGA DA UFES

BRASILIDADES

06 E 07 DE MAIO DE 2025 - VITÓRIA/ESPÍRITO SANTO



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO



LOCAL: UFES - CAMPUS GOIABEIRAS
CENTRO DE ARTES - AUDITÓRIO CEMUNI IV
DATA: **06 E 07 DE MAIO DE 2025**

Vivemos um momento de urgências. Uma aceleração contemporânea que impõe questões para repensarmos o Brasil que queremos para o futuro. Reivindicações em pauta emergem da complexa pluralidade cultural dos vários sujeitos que nos compõem, em busca de uma identidade que se caracterize pelos modos de ser, pensar e agir. No intuito de não reproduzirmos discursos do passado que insistem em perpetrar a falácia de uma suposta democracia racial, cabe a nós – agentes do tempo presente – nos haver com toda a alteridade e diferença que estruturam nossa condição enquanto povo. Nesse sentido, torna-se evidente que a concepção de “brasilidades” só é possível de forma coerente no plural.

Desde a aculturação imposta pela civilização industrial, sofremos um processo premeditado de homogeneização do pensamento em função de interesses hegemônicos alheios à nossa natureza. Romper com essas estruturas parece ser um caminho essencial para revermos aquilo que nos constitui e construir um pensar autônomo, voltado para nossas realidades.

No âmbito da produção artística, identidades diversas buscam expressar suas singularidades em formas e conteúdos diversos. Nas artes visuais, sonoras, literárias e plásticas, podemos observar um moto-contínuo de (re)invenção de objetos e metodologias que confluem entre si, resultando em prolíficas manifestações *suis generis*. Tal heterogeneidade identitária propicia a eclosão de práticas culturais complexas, as quais reverberam nas poéticas

desenvolvidas por artistas – em toda sua pluralidade de raça e gênero – que tentam corporificar saberes e fazeres tradicionais.

Sob esse viés, estabelecer uma conexão com a ancestralidade – e, portanto, com os conhecimentos transmitidos por aqueles e aquelas que vieram antes de nós – é essencial para obter uma compreensão mais aprofundada das subjetividades artísticas que herdamos. Sugere-se que analisar nossos pontos de partida, assim como os processos políticos e históricos que conduzem à criação nas diversas linguagens artísticas da atualidade, não é apenas algo benéfico, mas, de fato, um imperativo. Dessa forma, dialogar com as nossas raízes epistêmicas significa, longe de nos orientar por aquilo que é obsoleto, reatar laços ético-estético-políticos com nossas origens, restituindo a memória como um direito inalienável.

Paralelamente a isso, em outra instância, sabemos que não são poucas as prerrogativas em disputa no Brasil de 2024. Da fragmentação democrática à crise socioambiental, inúmeras problemáticas vêm a se amalgamar, atravessando diretamente os fazeres artísticos. Na condição de que não nos assumamos derrotados, ideias que adiem o fim do mundo parecem estar – nas palavras de Ailton Krenak – em nossa reconciliação com a cosmovisão de ancestralidades historicamente ofuscadas. Assim, torna-se papel do indivíduo moderno modular o uso das novas mídias e tecnologias aos fundamentos que nos alicerçam eticamente.

Todos esses elementos se interseccionam em um panorama intrincado, nos convidando a pensar múltiplas brasilidades possíveis. É nessa direção que a **11º Edição do Colóquio de Arte e Pesquisa dos Alunos do PPGA da Ufes (COLARTES) - Brasilidades: raízes culturais e caminhos para o futuro** nos convoca a questionar: Que brasilidades nos constituem? Quais os caminhos trilhados por aquelas e aqueles que nos antecederam? Quais potenciais caminhos podemos nos enveredar? De que forma podemos acessá-los? Atualmente, quais ferramentas potenciais dispomos para tal e quais suas possibilidades criativas? E, em tempo, como aliar a memória às nossas perspectivas de arte futuras no Brasil?

Gabriel Guerra e Luciano Tasso

**EDITAL DO XI COLÓQUIO 2025 DE ARTE E PESQUISA
DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA UNIVERSIDADE
FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**

O Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo vem a público divulgar as diretrizes do seu **XI COLARTES - Brasilidades: raízes culturais e caminhos para o futuro** - a ser realizado na Cidade de Vitória, Estado do Espírito Santo, no Auditório do CEMUNI IV, Centro de Artes, Campus Goiabeiras - UFES, entre os **dias 06 e 07 de maio de 2025**, de modo presencial.

O **XI COLARTES** é um encontro de pesquisadores organizado pelo grupo discente do PPGA/UFES. Este ano se realizará em maio de 2025. A finalidade do Colóquio é dar visibilidade aos estudos, pesquisas e produções dos mestrandos, doutorandos e alunos de iniciação científica ligados ao PPGA. O evento contará com a participação de professores, mestrandos, doutorandos, alunos de graduação com trabalhos de iniciação científica e egressos do PPGA/UFES.

1. EIXOS TEMÁTICOS

Em conexão com as linhas de pesquisa do Programa de Pós-graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo (PPGA/Ufes), estruturam-se discussões pertencentes aos seguintes eixos temáticos:

- Corpos e Cultura: representações de gênero na arte brasileira.
Contempla reflexões sobre arte e construções de gênero no Brasil. Através de obras que exploram identidade, sexualidade, e gênero como *constructo* social, a ideia é promover diálogos sobre a pluralidade dos corpos e suas representações na cultura nacional.
- Memória e preservação: a arte como legado cultural.
Dedica-se às investigações que versam sobre a construção e preservação da memória coletiva. Através de práticas artísticas, intenta-se abordar como o patrimônio cultural é transmitido e reinterpretado ao longo do tempo, conectando passado e presente.
- Interseções de Identidade: a arte brasileira e a dinâmica das relações étnico-raciais.
Sugere-se um olhar acerca da diversidade étnica na arte brasileira, no ímpeto de propor diálogos multiculturais em expressões artísticas contemporâneas. Questionando a colonialidade como imperativo estruturante, afirma-se a urgência acerca do protagonismo de identidades de povos que tiveram suas ancestralidades sumariamente silenciadas.
- Arte Educação como ferramenta de identidade.
Tal eixo intui discutir as maneiras pelas quais práticas artísticas e educativas no Brasil podem fortalecer a noção de brasilidade, fomentando a valorização das expressões culturais locais e o reconhecimento das múltiplas identidades do país como potencial ferramenta de promoção de cidadania.
- Mídias e práticas interartes: impacto das novas tecnologias na produção artística.
Questiona o uso das novas tecnologias a serem empregadas com o viés da inovação, estabelecendo pontos de intersecção entre a tradição artística precedente, as expressões contemporâneas e o paradigma da virtualidade. Sob este panorama vislumbra-se que a partir da construção de tais pontes, desdobra-se uma possibilidade de recriação e expansão das expressões artísticas brasileiras na atualidade.

2. DA ESTRUTURA DO XI COLARTES 2025

O XI COLARTES - **Brasilidades: raízes e caminhos para o futuro** será realizado entre os dias **06 e 07 de maio de 2025**, por meio de encontros presenciais no Auditório do CEMUNI IV, Centro de Artes, Campus Goiabeiras - UFES, da seguinte forma:

- **Dia 06 de maio de 2025:**

De 08:00 às 09:00: Credenciamento

09:00 Abertura do auditório

09:30 Início da Apresentação Musical

10:00 às 11:30: Mesa E (Palestrante convidado)

12:00 às 14:00: Almoço

14:00 às 17:00: Sessões de Comunicação

18:30 Coquetel de Abertura Evento/Exposição na GAP

- **Dia 07 de maio de 2025:**

09:00 às 12:00: Sessões de Comunicação

12:00 às 14:00: Almoço

De 14:00 às 16:00: Sessões de Comunicação

De 16:00 às 17:30: Mesa II (Palestrante convidado)

à partir das 17:30 Encerramento com apresentação musical

3. DA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

A submissão de trabalhos no **XI COLARTES 2025** é **obrigatória** para todos os alunos regulares do PPGA e **facultativa** para os egressos do PPGA e para os alunos de Iniciação Científica vinculados aos professores do PPGA. **Alunos ingressos em 2025**, poderão, participar como **OUVINTES** sem ter a obrigatoriedade de submeter trabalhos. Artigos e resumos devem ser entregues imprescindivelmente até **10 de dezembro de 2024**.

As submissões devem ser realizadas da seguinte forma:

Formato de artigo para:

- Alunos de Mestrado da turma 2023.1. - preferencialmente em coautoria com o(a) orientador(a);
- Alunos de Doutorado da turma 2024.1. - obrigatoriamente em coautoria com o(a) orientador(a).

Formato de resumo expandido para:

- Alunos de Mestrado da turma 2024.1.

Facultativamente alunos da turma de Mestrado 2024.1 e alunos egressos do PPGA/Ufes poderão submeter **artigos** para o evento.

Facultativamente alunos de iniciação científica ou alunos integrantes de atividades de extensão/pesquisa orientados por docentes do PPGA/Ufes poderão submeter trabalhos para o evento exclusivamente sob formato de **resumo expandido**.

Obrigatoriamente para todos que participarem com artigos: trabalhos submetidos sob formato **artigo** deverão também realizar a **comunicação oral presencial*** em data e horários deliberados pela comissão organizadora do evento.

Obrigatoriamente para todos que participarem com resumo expandido: trabalhos submetidos sob o formato de **resumo expandido** deverão também realizar o envio de **vídeo** conforme as orientações dispostas neste [tutorial](#).

* Os participantes que não comparecerem às respectivas comunicações **não receberão os certificados e não terão a publicação**. Àqueles impossibilitados de comparecer presencialmente, os casos serão avaliados mediante justificativa.

3.1 ORIENTAÇÕES PARA SUBMISSÃO DE ARTIGO E COMUNICAÇÃO ORAL

Os **artigos** a serem submetidos devem seguir as orientações descritas no modelo disponibilizado no **Anexo I** (sugerimos usar o próprio **Anexo I** para escrever os textos mantendo as formatações já definidas no arquivo).

[\[Anexo I\] - Acesse o MODELO do ARTIGO em .docx para fazer o download no seguinte link.](#)

A submissão dos artigos deve ser feita com o preenchimento do [formulário artigo](#) até dia 10 de dezembro de 2024.

A **comunicação oral** será realizada no Auditório do CEMUNI IV, Centro de Artes, Campus Goiabeiras - UFES, com duração de 10 a 15 minutos. **Datas e horários** serão deliberadas pela comissão organizadora do evento e divulgadas aos participantes segundo estabelecido no calendário deste Edital.

A regularização da submissão de artigo e comunicação oral serão efetivadas após a confirmação da avaliação dos trabalhos submetidos, conforme **item 3.3** e da contribuição com a cota solidária, conforme **item 6**.

3.2 ORIENTAÇÕES PARA SUBMISSÃO DE RESUMO EXPANDIDO E VÍDEO

Os **resumos expandidos** devem seguir as orientações descritas no modelo disponibilizado no **Anexo II** (sugerimos usar o próprio **Anexo II** para escrever os textos mantendo as formatações já definidas no arquivo). A submissão neste formato implica necessariamente a realização do envio de seu respectivo **vídeo**.

[\[Anexo II\] - Acesse o MODELO do RESUMO EXPANDIDO em .docx para fazer o download no seguinte link.](#)

O **vídeo** em questão deve conter de três a cinco minutos, em formato MP4, horizontal e deve ser postado no site [YouTube](#) (constando como **não-listado**).

Tanto o arquivo do resumo expandido, quanto o link de seu respectivo vídeo, devem ser anexados no seguinte [formulário resumo expandido](#).

Em caso de dúvidas sobre como realizar o envio de vídeo no *YouTube* como **não-listado**, acessar o [tutorial](#).

As apresentações podem usar os softwares *Canva*, *Powerpoint*, *CapCut*, *Première*, entre outros, de gravação e edição de vídeo. **Todas as apresentações devem conter uma tela de abertura constando a imagem do pesquisador e sua identificação:** nome, curso e agência de fomento (para o caso de alunos bolsistas).

As gravações podem ser nos seguintes formatos:

1. Em formato de slides, com narração obrigatória sobre o projeto. O áudio precisa estar audível.
2. No caso de filmagem em primeira pessoa, ou seja, a filmagem do pesquisador, o conteúdo escrito e imagens podem estar intercalados no vídeo.

A regularização da submissão de resumo expandido será efetivada após a confirmação da cota solidária, conforme **item 6**.

3.3 DA AVALIAÇÃO DOS TRABALHOS SUBMETIDOS

Os trabalhos submetidos (artigos e resumos expandidos) passarão pela avaliação de uma banca examinadora que poderá aprovar sem ressalvas ou propor alterações para o participante. Em caso de alterações, o participante terá até a data estipulada no cronograma previsto no calendário deste Edital para submeter novamente seu trabalho e/ou artigo. Trabalhos aprovados sem ressalvas estarão automaticamente aceitos.

4. DAS INSCRIÇÕES PARA OUVINTES

As inscrições para **ouvintes** serão realizadas nos dias 06 e 07 de maio de 2025 no local do evento, via *QR Code*, na entrada do auditório.

5. DOS CERTIFICADOS

Todos os comunicadores devidamente inscritos (ver **item 6**) receberão certificado constando a quantidade de horas participadas. A data de emissão e recebimento dos certificados será divulgada pela comissão organizadora aos alunos inscritos por meio de seus respectivos *e-mails*, no devido momento, após o término do evento.

5.1 CERTIFICADOS PARA COMUNICADORES

Serão emitidos certificados para os comunicadores devidamente inscritos (ver **item 6**) que apresentarem **artigos** após as devidas **comunicações orais**; e para aqueles cujos **resumos expandidos** tiveram os links de seus respectivos **vídeos** enviados em formulário específico.

5.2. CERTIFICADOS PARA OUVINTES

Apenas ouvintes com 75% ou mais de presença nas **sessões de comunicação** serão certificados. A verificação da presença será feita por meio de formulário específico disponibilizado no dia e local do evento.

6. DAS PUBLICAÇÕES DOS ARTIGOS E RESUMOS EXPANDIDOS:

Os **Artigos** e **Resumos Expandidos** enviados e apresentados no **XI COLARTES** serão publicados integralmente nos ANAIS, em datas a serem estipuladas pelo calendário deste Edital e divulgadas aos participantes via e-mail.

6.1. A publicação dos **artigos** e dos **resumos expandidos** será feita no formato eletrônico indexado. Pede-se a cada comunicador contribuir com uma **cota solidária de publicação** para fins de indexação e publicação nos ANAIS do evento no valor de **R\$ 30,00** (por comunicação inscrita). Essa contribuição será destinada à editoração, indexação e publicação dos ANAIS do evento. Os comunicadores que não colaborarem com a cota solidária de publicação, **não terão concluídas suas inscrições e não terão os trabalhos publicados nos ANAIS**. As informações e datas para a contribuição da **cota solidária de publicação** estão disponíveis no formulário que pode ser acessado por meio deste [link](#).

6.2. Pede-se aos comunicadores que enviem o comprovante da contribuição da **cota solidária de publicação** no momento da submissão.

Obs.: O valor da **cota solidária de publicação** é por **trabalho submetido**, e não por número de autores. O valor será feito via depósito em conta (chave PIX) e seu comprovante deve ser anexado no mesmo formulário de informações, pelo link do item **6.1**.

7. DO CRONOGRAMA GERAL

ETAPA	PERÍODO
Lançamento do edital	25 de outubro de 2024
Submissão do artigo completo e do resumo expandido/vídeo para a banca examinadora	até 10 de dezembro de 2024
Devolutiva dos trabalhos examinados com sugestões, caso necessário	até 15 janeiro de 2025
Envio dos trabalhos após alterações	até 15 fevereiro de 2025
Divulgação das Sessões de Comunicação e dos horários das apresentações	até 01 março de 2025
Início das inscrições de OUVINTES	serão realizados nos dias 06 e 07 de maio de 2025, no local do evento, na entrada do Auditório, via <i>QRCode</i> .
Divulgação da programação	a partir de 08 de abril de 2025
Abertura do evento	06 de maio de 2025
Encerramento do evento	07 de maio de 2025
Publicação dos ANAIS	a partir de maio de 2025

10. DÚVIDAS E OUTRAS INFORMAÇÕES ADICIONAIS podem ser encontradas no site institucional do evento ou solicitadas pelo e-mail: colartexippgaufes@gmail.com.

Comissão Organizadora

Luciano Tasso: coordenador geral do Colartes.

Jovani Dala: infraestrutura, editoração e certificados, mediação de mesa

Jaqueline Torquatro de Oliveira: redes sociais, infraestrutura

Natacha de Souza: e-mail, diagramação e comunicação

Michele Marques da Silva Mallagutti: redes sociais, infraestrutura

Michele Medina: curadoria e expografia

Aline: infraestrutura

Gabriel Guerra de Azevedo: abertura (apresentação musical), mediação de mesa, infraestrutura

Diego Pereira da Rocha: finalização (apresentação musical), infraestrutura

Sarah Rodrigues Damiani: arte Educadora

André Magnago Alves: montagem e expografia

Karyne Berger Miertschink Oliveira: organização e revisão dos trabalhos inscritos

João Coser: auxílio da curadoria e montagem

Paula Barbosa: arte Educadora

Thaíssa Dilly: diagramação

Bolsistas turma 2024: APOIO GERAL