

### EDITAL DO 8º COLÓQUIO DE ARTE E PESQUISA DOS ALUNOS DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

O Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo vem a público divulgar as diretrizes do seu **VIII Colóquio de Arte e Pesquisa dos Alunos do PPGA da UFES, VIII COLARTES**, a ser realizado na Cidade de Vitória, Estado do Espírito Santo, de 24 a 25 de janeiro de 2022, de modo remoto. O COLARTES que é organizado pelo grupo discente do PPGA/UFES, em janeiro de 2022 apresenta o evento regional intitulado **VIII COLARTES 2022: ARTE E NOVAS UTOPIAS**.

A finalidade do Colóquio é dar visibilidade aos estudos, pesquisas e produções de mestrandos e alunos de iniciação científica. O evento conta com a participação de professores e egressos do PPGA/UFES, para a promoção do intercâmbio de saberes. Assim, a proposta para esta edição consiste em potencializar as investigações e conhecimentos sobre as práticas e multiplicidades artísticas, ressaltando suas diferentes perspectivas. Entende-se que a proposição de um ambiente interdisciplinar permita a efetivação de reflexões e difusão do conhecimento.

#### 1. DO TEMA: ARTE E NOVAS UTOPIAS

Vivemos um “novo normal”. Rápidas mudanças tecnológicas nos obrigam a substituir, numa angústia sequencial, hábitos adquiridos antes mesmo que estes se sedimentem em nossa rotina. Somos obrigados a hibridizar nosso cotidiano com as máquinas, e, desta forma, gerar novas concepções e formas de pensar. O individualismo, hoje, é regra e os contatos humanos, como o “antigo” aperto de mãos, dá lugar aos assépticos *likes* de tantas redes sociais, enquanto os sentimentos são influenciados por algoritmos com capacidade de definir nosso estado de humor.

Como ficaram as nossas afetividades, nossas memórias? Nós criamos as máquinas ou estamos sendo recriados por elas? Que postura política assumimos em relação a tantas mudanças? É preciso repensar o ser humano e sua interação com as tecnologias digitais e os

diferentes modos de presença? Ainda precisamos de ideais que afinem, sob um mesmo diapasão, a desarmonia de tantas vozes.

São questões que nos instigam e nos levam a procurar repertórios que proponham caminhos para uma transversalidade artística no mundo pós-pandêmico. Neste sentido, **ARTE E NOVAS UTOPIAS**, põe em foco a discussão acadêmica sobre a nova safra de pesquisas em **Teorias e Processos Artístico-Culturais e Interartes e Novas Mídias** realizadas por alunos mestrandos e alunos de iniciação científica vinculados ao PPGA/UFES.

### 1.1. GRUPOS DE TRABALHO

Para o geógrafo Milton Santos, a internet traria uma tribalização global em que os espaços seriam reduzidos, aproximando pessoas segundo suas afinidades. Há, portanto, uma tendência para que o entorno, no qual vivemos, passe a ser apenas uma posição geográfica, e não um espaço intelectual para troca de ideias, deslocando estas zonas de interação (presenciais ou não), para ambientes destinados a cada tipo de interesse. Ali, as vozes parecem reverberar doutrinariamente, enquanto o pensamento crítico passa a ser apenas um rumor que ecoa do passado. Em muitos aspectos, parece haver uma segmentação em curso, que facilita o diálogo tribal nas redes, mas que, em contrapartida, aliena as adjacências cotidianas.

Estas serão as questões abordadas a partir das duas linhas de pesquisa do PPGA:

**A) Teorias e Processos Artístico-Culturais:** reflexões sobre os processos e linguagens artístico-visuais, nos diferentes contextos históricos, temporais, político-críticos e sociais. Os discursos contemplam a veiculação, mediação e recepção do produto artístico, práticas culturais, ações criativas e curatoriais, bem como as propostas de inserção, preservação e musealização de objetos perenes e efêmeros.

**B) Interartes e Novas Mídias:** investigações teórico-práticas que abarcam modalidades de criação, mediação e circulação de produtos artísticos e sonoros em sua interação com mídias e tecnologias aplicadas à inovação e ao desenvolvimento sociocultural.

## 2. DA ESTRUTURA DO VIII COLARTES 2022, ARTE E NOVAS UTOPIAS

O VIII COLARTES 2022: ARTE E NOVAS UTOPIAS será realizado entre os dias 24 e 25 de janeiro de 2022, por meio de encontros em ambientes virtuais, da seguinte forma:

- **Dia 24 de janeiro de 2022:**

De 9:30 às 10:00: Abertura oficial

De 10:00 às 11:30: Mesa de abertura

De 14:00 às 15:00: Sessões de comunicação I

De 15:00 às 16:00: Sessões de comunicação II

De 16:00 às 17:00: Sessões de comunicação II

- **Dia 25 de janeiro de 2022:**

De 10:00 às 12:00: PAINEL / Iniciação Científica

De 14:00 às 15:00: Sessões de comunicação IV

De 15:00 às 16:00: Sessões de comunicação V

De 16:00 às 17:00: Mesa de encerramento

### 3. DA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

A participação no **COLARTES** é obrigatória para todos os alunos do PPGA e facultativa para os alunos de Iniciação Científica vinculados aos professores do PPGA.

#### 3.1. COMUNICAÇÃO, RESUMO E ARTIGO / PAINEL PARA PUBLICAÇÃO

Participarão do **VIII COLARTES 2020/21: ARTE E NOVAS UTOPIAS** todos alunos mestrandos regularmente matriculados em uma das linhas de pesquisa oferecidas pelo PPGA/UFES entre anos 2020 e 2021. A participação se dará em três modalidades: RESUMO, COMUNICAÇÃO ORAL E ARTIGO / PAINEL.

**3.1.1. DO RESUMO:** Para ARTIGOS, deverá ter entre 200 e 300 palavras. Para PAINEL, deverá ter entre 300 e 500 palavras. Os RESUMOS devem conter: OBJETO, PRINCIPAL OBJETIVO, METODOLOGIA e RESULTADOS ESPERADOS. Devem ser apresentadas de três a cinco palavras chaves separadas por ponto e vírgula. Todos os RESUMOS serão publicados no Caderno de Resumos. A formatação do RESUMO deverá seguir o modelo disposto no **Anexo I**.

**3.1.2. DA COMUNICAÇÃO:** A COMUNICAÇÃO será realizada em vídeo seguido por debate síncrono, conforme programação do evento.

- **ALUNOS MESTRADO:** os alunos de mestrado deverão fazer as apresentações de seus trabalhos, na forma de vídeo com duração **de três a cinco minutos** e encaminhados até o dia **10 de janeiro de 2022**. As URLs dos vídeos no YouTube devem ser encaminhadas para este [link](#).
- **ALUNOS INICIAÇÃO CIENTÍFICA:** os alunos de Iniciação Científica poderão enviar o mesmo vídeo da Jornada de Iniciação Científica da PRPPG até o dia **10 de janeiro de 2022**. As URLs dos vídeos no YouTube devem ser encaminhadas para este [link](#).
- A ordem de exibição dos vídeos das COMUNICAÇÕES será realizada pela comissão organizadora. Horários e datas, de acordo com a programação do evento, serão informados para os inscritos por meio de seus respectivos *e-mails*.

**3.1.3. ARTIGO:** Todos os COMUNICADORES mestrandos deverão enviar seus ARTIGOS para publicação em formato *online* indexado até o dia **31 de janeiro de 2022**. Para os alunos da Iniciação Científica, o envio do ARTIGO é facultativo, até a mesma data. Os ARTIGOS deverão ser enviados pelo *e-mail*: [colartespjpgaufes@gmail.com](mailto:colartespjpgaufes@gmail.com). Os alunos deverão enviar o(s) ARTIGOS *preferencialmente* em coautoria com seus orientadores. Os ARTIGOS deverão seguir o modelo disposto no **Anexo I. Artigos fora do padrão terão suas inscrições automaticamente excluídas.**

A modalidade **PAINEL** estará disponível apenas para os alunos da turma de 2021 e para os alunos de Iniciação Científica que optarem por esta modalidade de apresentação.

**3.1.4. REVISÃO:** As propostas de RESUMO e ARTIGO devem apresentar coerência textual e uso adequado da língua portuguesa, sendo isto de total responsabilidade dos autores.

#### 4. DAS INSCRIÇÕES E PUBLICAÇÃO DOS TRABALHOS

**4.1. INSCRIÇÕES:** são gratuitas e se darão nas seguintes modalidades: COMUNICADORES e OUVINTES.

**4.1.1. COMUNICADORES:** As inscrições de todos os COMUNICADORES, alunos do PPGA/UFES ou de Iniciação Científica, deverão ser realizadas por meio do preenchimento do

formulário eletrônico encontrado neste [link](#) a partir do dia **01 de dezembro de 2021** até o dia **20 de dezembro de 2021**

**4.1.2. OUVINTES:** As inscrições para OUVINTES se estendem a quaisquer interessados devidamente inscritos para receberem o devido certificado.

**4.2. PUBLICAÇÃO DOS ARTIGOS:** Todos os RESUMOS e ARTIGOS devem ser apresentados oralmente nas sessões de COMUNICAÇÃO, sendo devidamente publicados de forma eletrônica. Inscritos que não enviarem seus vídeos de apresentação até o dia 10 de janeiro de 2022, **não serão certificados pela comissão organizadora.**

**4.2.1.** A PUBLICAÇÃO DOS ARTIGOS será feita no formado eletrônico indexado.

**4.2.2.** Cada COMUNICADOR contribuirá com uma COTA SOLIDÁRIA para fins de indexação e publicação nos ANAIS e do CADERNO DE RESUMOS do evento. O valor da COTA SOLIDÁRIA é de **R\$ 15,00** por COMUNICAÇÃO inscrita, independentemente do número de autorias. Os COMUNICADORES que não colaborarem com a COTA SOLIDÁRIA de publicação, **não terão seus trabalhos publicados.** As informações e datas para a contribuição estão disponíveis no formulário específico no [link2](#).

## 5. DOS CERTIFICADOS

**5.1. COMUNICADORES** que apresentarem seus VÍDEOS e ARTIGOS nas devidas SESSÕES de COMUNICAÇÃO, terão sua certificação de participação no evento. Todas as COMUNICAÇÕES **apresentadas** nas SESSÕES de COMUNICAÇÃO serão publicadas nos ANAIS.

**5.2. OUVINTES** com 75% ou mais de presença nas SESSÕES de COMUNICAÇÃO serão certificados. A verificação da presença será feita por meio de formulário específico durante as sessões *online*.

**5.3.** A data de emissão e recebimento dos certificados será divulgada pela comissão organizadora aos alunos inscritos por meio de seus respectivos *e-mails*, no devido momento, após o término do evento.

## 6. DAS PUBLICAÇÕES EM ANAIS

Os ARTIGOS enviados dentro dos prazos estipulados para o **VIII COLARTES 2020/21: ARTE E NOVAS UTOPIAS**, serão publicados integralmente nos ANAIS, desde que cumpram todas as diretrizes de formatação e redação do artigo completo que estão indicadas no **Anexo I**.

### 7. DO CRONOGRAMA GERAL

ETAPA	PERÍODO
Lançamento do edital e inscrições de COMUNICADORES	01 de dezembro de 2021
Submissões RESUMO	<b>De 01 a 20 de dezembro de 2021</b>
Submissão dos VÍDEOS	De 01 a 10 de janeiro de 2022
Início das inscrições de OUVINTES	De 01 a 20 de janeiro de 2022
Divulgação da programação	A partir de 10 de janeiro de 2022
Abertura do evento	24 de janeiro de 2022
Encerramento do evento	25 de janeiro de 2022
Prazo final para envio do ARTIGO COMPLETO	<b>Até 31 de janeiro de 2022</b>
Publicação do CADERNO DE RESUMOS	Na abertura do evento
Publicação dos ANAIS	A partir de abril de 2022

8. DÚVIDAS E OUTRAS INFORMAÇÕES pelo e-mail: [colartespPGAUFES@gmail.com](mailto:colartespPGAUFES@gmail.com)

Comissão Organizadora

### ANEXO I

Todos os trabalhos (RESUMO e ARTIGO) devem seguir a formatação indicada no modelo apontado neste Edital. Recomenda-se que os COMUNICADORES façam o descarregamento deste modelo (**Anexo I**), que se encontra disponível no [link3](#) e escrevam seus trabalhos selecionando e substituindo os textos e capítulos.

#### ***TÍTULO DO TRABALHO e complemento, quando existir***

[título objetivo, com um máximo de três linhas. Português]

Nome do Primeiro Autor do Artigo  
Filiação institucional deste primeiro autor  
Financiamento deste primeiro autor (se houver)

Nome do Segundo Autor do Artigo  
Filiação institucional deste segundo autor  
Financiamento deste segundo autor (se houver)

#### ***Resumo:***

*O resumo apresenta um sumário conciso do tema, do contexto, do objetivo, da abordagem (metodologia), dos resultados, e das conclusões, não excedendo 200 palavras: assim o objetivo deste artigo é auxiliar os criadores e autores de submissões no contexto da comunicação acadêmica. Para isso apresenta-se uma sequência sistemática de sugestões de composição textual. Deve apresentar OBJETO, PRINCIPAL OBJETIVO, METODOLOGIA e RESULTADOS ESPERADOS. Como resultado exemplifica-se este artigo autoexplicativo. Conclui-se refletindo sobre as vantagens da comunicação entre artistas em plataformas de disseminação. Utilizar a formatação Times New Roman 11, itálico, justificado e espaçamento simples. Português.*

***Palavras-chave:*** meta-artigo; conferência; normas de citação. (utilizar no máximo 5 verbetes)

#### **Introdução**

De modo a conseguir-se reunir no VIII COLARTES 2022: ARTE E NOVAS UTOPIAS um conjunto consistente de artigos com a qualidade desejada, e também para facilitar o tratamento na diagramação do e-book, solicita-se aos autores que seja seguida a formatação do artigo tal como este documento foi composto. O modo mais fácil de o fazer é aproveitar este mesmo arquivo e substituir o seu conteúdo.

Nesta seção de introdução apresenta-se o tema e o propósito do artigo em termos claros e

sucintos. No que respeita ao tema, ele compreenderá, segundo a proposta do colóquio, o tema a ser abordado, com uma apresentação muito breve sobre o objeto pesquisado. Nesta seção pode também enunciar-se a estrutura ou a metodologia de abordagem que se vai seguir no desenvolvimento.

O artigo completo deverá conter um mínimo de 10.000 e um máximo de 20.000 caracteres (com espaço), não excedendo 8 páginas ao todo, incluindo resumo e referências.

**1. Modelo da página** [este é o título do primeiro capítulo do corpo do artigo; caso existam subcapítulos deverão ser numerados, por exemplo 1.1 ou 1.1.1]

O texto deverá ser redigido no programa Word, salvo nas extensões *.doc* ou *.docx*, utilizando a fonte Times New Roman. O texto deve ter margem superior e inferior com 3cm, e margem à direita e à esquerda, com 2,5cm. O espaçamento normal é de 1,5 exceto na zona dos resumos, ao início, blocos citados e na zona das referências bibliográficas, onde passa a ser espaço simples. Todos os parágrafos são justificados e têm um recuo na primeira linha de 1,25cm e espaçamento zero, antes e depois de cada linha. As aspas, do tipo vertical, terminam após os sinais de pontuação, como por exemplo “término de frase com aspas duplas.” O número das páginas já está inserido neste modelo, não devendo ser alterado.

## 2. Citações

As citações devem aparecer no formato autor-data (ex: ECO, 2004). Quando se tratar de citação direta curta, com até 3 (três) linhas, seguir a formatação do parágrafo, usando aspas e indicação do autor.

Já as citações diretas longas devem ser em bloco destacado, utilizando um recuo de 4cm, espaçamento simples, texto justificado, e corpo da letra Times New Roman 10 em todo o texto da citação. Por se tratar de uma transcrição literal de trecho do original é obrigatória a menção da paginação de onde tal trecho foi extraído, devendo seguir a formatação (AUTOR, data, página).

## 3. Notas

Caso o autor precise esclarecer ou complementar algum trecho trabalhado na página, deverá fazer uso da **nota de rodapé**. Sua formatação deve ter espaçamento simples, texto justificado, e corpo da letra Times New Roman 10. **Não deverá usar nota de fim de texto.**

## 4. Figuras, Tabelas ou Quadros



O artigo poderá conter o número máximo de 6 imagens e/ou quadros, e/ou tabelas inseridas no corpo do texto, com chamada no parágrafo (âncora no texto) e respectivas legendas. Como exemplo segue a imagem utilizada na identidade visual do evento (figura 1) e outro exemplo caso necessite utilizar imagens agrupadas (figuras 2 e 3).



**Figura 1.** "THE TOUCH IN 2020" - Cláudia Matoos. (Díptico 120 cm x 80 cm) Acrílico s/ tela. Fotografia Claudia Matoos. Lisboa, Portugal. 2020. (Fonte: Acervo da Artista)



**Figuras 2 e 3.** À esquerda: Mural externo da Escola de Ciência e Física de Vitória, Parque Moscoso,. Artista Anísio Medeiros, década de 1950. À direita: Mural interno da Escola de Ciência e Física de Vitória, Parque Moscoso. Artista Anísio Medeiros, década de 1950. (Fonte: Acervo LEENA / UFES)

A legenda no texto deverá seguir a formatação Times New Roman 10, centrado, parágrafo sem avanço e deverá ser indicada a fonte da imagem.

As figuras / tabelas / quadros utilizadas no texto deverão ser enviados por e-mail em formato .jpeg, com resolução mínima de 150 dpi, e deverão ser enviadas em arquivos separados com anexos separados e numerados. Esses arquivos devem ser identificados como "palavrapreliminar\_imagem01", e subsequentes.

## 5. Considerações finais

As Considerações finais apresentarão uma síntese que resume e torna mais claro o corpo e argumento do artigo, apresentando os pontos de vista com concisão.

## 6. Referências

O capítulo ‘Referências’ apresenta as fontes citadas no correr do texto, e apenas essas. O capítulo ‘Referências’ é único e não é dividido em subcapítulos. Devem seguir o padrão abaixo, baseado em normas da ABNT (a divisão abaixo é meramente didática, pois no artigo as referências devem seguir a ordem alfabética do sobrenome, sem divisões por tipos de materiais utilizados):

### 6.1. Livros

SOBRENOME, Nome. Título da obra. Tradutor (quando for o caso). Cidade da edição: Editora, ano.

### 6.2. Revistas

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. Nome da Revista, Cidade da edição, volume, número, páginas, mês ano.

### 6.3. Jornais

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. Nome do Jornal, Cidade da edição, Caderno, páginas, dia mês ano.

### 6.4. Para os trabalhos consultados na Internet, adotar a forma

SOBRENOME, Nome (quando houver). Título da Página, Título do Artigo, endereço e data de acesso.