

18 e 19
de Março
2024

X COLARTES



CONDUÇÕES DA CONTEMPORANEIDADE

EDITAL DO X COLÓQUIO 2024 DE ARTE E PESQUISA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

O Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo vem a público divulgar as diretrizes do seu **X Colóquio de Arte e Pesquisa dos Alunos do PPGA da UFES - X COLARTES 2024** - a ser realizado na Cidade de Vitória, no Estado do Espírito Santo, nos **dias 18 e 19 de março de 2024**, de modo híbrido.

O **X COLARTES** é um encontro de pesquisadores organizado pelo grupo discente do PPGA/UFES. Este ano se realizará em março de 2023, intitulando-se no evento regional como **X COLARTES: Conduções da contemporaneidade**. A finalidade do Colóquio é dar visibilidade aos estudos, pesquisas e produções dos mestrandos e alunos de iniciação científica ligados ao PPGA. O evento contará com a participação de professores, mestrandos, alunos de graduação, egressos do PPGA/UFES, pesquisadores discentes de outras instituições/programas e demais interessados para a promoção do intercâmbio de saberes. A participação no COLARTES é obrigatória a todos os alunos regulares matriculados no PPGA/UFES, na forma de artigo para a turma de 2022 e na forma de resumo para a turma de 2023 e iniciação científica.

Esta edição propõe refletir acerca das conduções da contemporaneidade, potencializando investigações, conhecimentos teorias e práticas artísticas, ressaltando as diferentes perspectivas das experiências humanas e dos registros temporais, propondo um ambiente efervescente e interdisciplinar na efetivação e provocações reflexivas, na difusão do conhecimento para a prospecção e garantia do saber científico.

1. DO TEMA: Conduções da Contemporaneidade

Na busca do intangível ou inatingível, o homem contemporâneo se encontra diante de novas formas e contextos para a produção de arte, desafiando as fronteiras convencionais e exigindo uma reorientação de nosso entendimento poético. Em um mundo marcado simultaneamente pela pluralidade e integração, por distanciamentos e aproximações, e por

abraçamentos e por incompreensões, uma única orientação parece insuficiente para abranger toda a diversidade artística que agora se apresenta.

Se olharmos para os meios de condução e transporte como uma metáfora, poderíamos questionar se a contemporaneidade nos trouxe esclarecimentos ou, pelo contrário, mais distanciamentos, ou podemos dizer que vivemos de angústias e tensão que nos fazem sentir, muitas vezes, perdidos de nós mesmos. A facilidade de comunicação globalizada e a acessibilidade à arte produzida e experimentada em todas as partes do mundo nos uniram, assim como os excessos da vida atual nos expuseram a choques culturais desafiadores, que nos levam tomados por paixões mais que por razões.

A contemporaneidade tardia, como afirma Marc Augè, é um caleidoscópio de experiências, ideias e desafios, uma multiplicidade de tempos, informações e subjetividades que muitas vezes nos trazem conforto, mas também angústias. Estamos imersos em uma era de avanços tecnológicos, mudanças sociais, interconexões globais e um constante fluxo de informações. E é nesse turbilhão de transformações que a arte se destaca como uma bússola, guiando-nos em meio às irresoluções e proporcionando um espelho para que a humanidade se observe sob diferentes óticas.

O **X COLARTES 2024** propõe retratar os reflexos da complexidade da sociedade atual por meio da arte, nos desafiando a abraçar a diversidade, a mergulhar no desconhecido e a buscar a compreensão de nossas dissemelhanças. A contemporaneidade, com todos os seus desafios, poderá ser mais facilmente atravessada, caso estivermos dispostos a abraçar a arte enquanto guia para a construção do futuro que desejamos trilhar.

1.1. GRUPOS DE TRABALHO

Falas convergentes e multidisciplinares irão aproximar trajetórias distintas, ao mesmo tempo próximas e relativas, aproximando pessoas segundo suas afinidades diante de uma tendência no qual vivemos, passa a ser apenas uma posição geográfica, e não o único espaço intelectual para troca de ideias, deslocando estas zonas de interação (presenciais ou não), para ambientes destinados a cada tipo de interesse. Vozes parecem reverberar enquanto o pensamento crítico passa a ser apenas um rumor que ecoa do passado. Em muitos aspectos, parece haver uma segmentação em curso, que facilita o diálogo nas redes, mas que, em contrapartida, aliena as adjacências cotidianas. Estas serão as questões abordadas a partir das duas linhas de pesquisa do PPGA, em torno das quais os grupos de debates do **X COLARTES** vão se estruturar:

A) **Teorias e Processos Artístico-Culturais:** reflexões sobre os processos e linguagens artístico-visuais, nos diferentes contextos históricos, temporais, político-críticos e sociais. Os discursos contemplam a veiculação, mediação e recepção do produto artístico, práticas culturais, ações criativas e curatoriais, bem como as propostas de inserção, preservação e musealização de objetos perenes e efêmeros.

B) **Interartes e Novas Mídias:** investigações teórico-práticas que abarcam modalidades de criação, mediação e circulação de produtos artísticos e sonoros em sua interação com mídias e tecnologias aplicadas à inovação e ao desenvolvimento sociocultural.

2. DA ESTRUTURA DO X COLARTES 2024

O X COLARTES 2024 **CONDUÇÕES DA CONTEMPORANEIDADE** será realizado entre os dias 18 e 19 de março de 2024, por meio de encontros em ambientes virtuais e presenciais, da seguinte forma:

- **Dia 18 de março de 2024:**

De 09:00 às 10:00: Credenciamento e Abertura oficial

De 10:00 às 11:30: Mesa I

De 12:00 às 14:00: Almoço

De 14:00 às 17:00: Sessões de Comunicação

- **Dia 19 de março de 2024:**

De 09:00 às 12:00: Sessões de Comunicação

De 12:00 às 14:00: Almoço

De 14:00 às 16:00: Sessões de Comunicação

De 16:00 às 17:30: Mesa/Conferência de encerramento

3. DA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

A participação no X COLARTES 2024 é obrigatória para todos os alunos do PPGA e facultativa para os alunos de Iniciação Científica vinculados aos professores do PPGA.

3.1. DA PARTICIPAÇÃO:

3.1.1. ALUNOS MESTRANDOS: participação obrigatória a todos os alunos regularmente matriculados sob linhas de pesquisa do PPGA-UFES. Os alunos de mestrado deverão fazer as apresentações de seus trabalhos na forma de vídeo com duração **de três a cinco minutos** e encaminhados até o dia **01 de março de 2024**. As URLs dos vídeos no YouTube devem ser encaminhadas para este [link](#).

3.1.2. ALUNOS DE GRADUAÇÃO / INICIAÇÃO CIENTÍFICA: Podem participar com a apresentação de seus projetos, trabalhos de conclusão de curso ou relatórios finais de ICT. Deverão apresentar seus trabalhos na forma de vídeo com duração **de três a cinco minutos** e encaminhados até o dia **01 de março de 2024**. Os alunos de Iniciação Científica poderão enviar o mesmo vídeo da Jornada de Iniciação Científica da PRPPG. As URLs dos vídeos no YouTube devem ser encaminhadas para este [link](#).

3.1.3. EGRESSOS do PPGA-UFES e pesquisadores discentes de outros programas de Pós-graduação da UFES: podem participar em três modalidades: RESUMO, COMUNICAÇÃO ORAL E ARTIGO/PAINEL. Deverão fazer as apresentações de seus trabalhos na forma de vídeo com duração **de três a cinco minutos** e encaminhados até o dia **01 março de 2024**. As URLs dos vídeos no YouTube devem ser encaminhadas para este [link](#).

3.2. COMUNICAÇÃO, RESUMO E ARTIGO / PAINEL PARA PUBLICAÇÃO

Participação do **X COLARTES 2024: “CONDUÇÕES DA CONTEMPORANEIDADE”**, **todos os alunos mestrandos regularmente matriculados** em uma das linhas de pesquisa oferecidas pelo PPGA/UFES, assim como seus egressos. A participação se dará em três modalidades: RESUMO, ARTIGO e PAINEL. Para alunos de graduação e Iniciação Científica a participação se dará na modalidade PAINEL.

3.2.1 DO RESUMO:

A participação na modalidade de RESUMO EXPANDIDO é **obrigatória** para os alunos da turma de 2023. Deverá ter entre 500 e 700 palavras. Os RESUMOS devem conter: OBJETO, PRINCIPAL OBJETIVO, METODOLOGIA e RESULTADOS ESPERADOS. Devem ser apresentadas de três a cinco palavras chaves separadas por ponto e vírgula. Todos os RESUMOS serão publicados no Caderno de Resumos. A formatação do RESUMO deverá seguir o modelo disposto no **Anexo II**.

3.2.2. DO PAINEL:

A participação na modalidade de PAINEL é **obrigatória** para os alunos de iniciação científica e facultativa para alunos da turma de 2023. O formato de apresentação de painel será na forma de Vídeo, com duração de três a cinco minutos, devendo ser acompanhado de um resumo contendo entre 200 e 300 palavras. Os resumos e o vídeo para PAINEL devem conter: OBJETO, PRINCIPAL OBJETIVO, METODOLOGIA e RESULTADOS ESPERADOS. O modelo de formatação para a modalidade PAINEL se encontra disposto no **Anexo II**.

3.2.3. DO ARTIGO:

A participação na modalidade de ARTIGO é **obrigatória** para os alunos da turma de 2022 e facultativa para a turma de 2023. Para ARTIGOS, o resumo deve conter: OBJETO, PRINCIPAL OBJETIVO, METODOLOGIA e RESULTADOS ESPERADOS, tendo extensão de até 300 palavras, acompanhado de três a cinco palavras chaves, separadas por ponto e vírgula. Todos os ARTIGOS serão publicados nos Anais do evento. A formatação do ARTIGO deverá seguir o modelo disposto no **Anexo I**.

4. DA SUBMISSÃO:

4.1. ARTIGO: Todos os COMUNICADORES mestrandos deverão enviar seus ARTIGOS para publicação em formato *online* indexado até o dia **30 de novembro de 2023**. Para os alunos da Iniciação Científica, o envio do ARTIGO é facultativo, até a mesma data. Os ARTIGOS deverão ser enviados pelo e-mail: colartesppgaufes@gmail.com. Os alunos deverão enviar o(s) ARTIGOS *preferencialmente* em coautoria com seus orientadores. Os ARTIGOS deverão seguir o modelo disposto no **Anexo I** (*artigos fora do padrão terão suas inscrições automaticamente excluídas*).

4.2. PAINEL: A modalidade PAINEL estará disponível apenas para os alunos da turma de **2023** e para os alunos de Iniciação Científica que optarem por esta modalidade de apresentação.

4.3. REVISÃO: As propostas de RESUMO e ARTIGO devem apresentar coerência textual e uso adequado da língua portuguesa, sendo isto, de total responsabilidade dos autores.

5. DAS INSCRIÇÕES E PUBLICAÇÃO DOS TRABALHOS

5.1. INSCRIÇÕES: são gratuitas para todas as modalidades: COMUNICADORES, PAINÉIS e OUVINTES.

5.1.1. COMUNICADORES: As inscrições de todos os COMUNICADORES, alunos do PPGA/UFES com artigo completo deverão ser realizadas por meio do preenchimento do formulário eletrônico encontrado neste [link](#) a partir do dia **27 de outubro à 30 de novembro de 2023**.

5.1.2. PAINÉIS: As inscrições na modalidade painel, (específica para alunos da turma de 2023-1 e iniciação científica) deverão ser acompanhadas de Resumo Expandido, e serem realizadas por meio do preenchimento do formulário eletrônico encontrado neste [link](#) entre os dias **27 de outubro a 30 de novembro de 2023**.

5.1.3 OUVINTES: As inscrições para OUVINTES se estendem a quaisquer interessados devidamente inscritos para receberem o devido certificado. As inscrições para ouvintes deverão ser realizadas neste [link](#) entre os dias **08 de março e 18 de março de 2024**.

6. DA APRESENTAÇÃO:

A COMUNICAÇÃO será apresentada na forma de vídeo, seguido por debate síncrono, conforme programação do evento. A ordem de exibição dos vídeos das COMUNICAÇÕES será definida pela comissão organizadora. Horários e datas, de acordo com a programação do evento, serão informados para os inscritos por meio de seus respectivos *e-mails*.

Todos os ARTIGOS devem ser apresentados oralmente por meio de vídeo (de 3 a 5 minutos de duração) nas sessões de COMUNICAÇÃO, sendo devidamente publicados de forma eletrônica. Os inscritos que não enviarem seus vídeos de apresentação até o dia **28 de fevereiro de 2024, não serão apresentados e certificados pela comissão organizadora**. Os inscritos poderão enviar até dois artigos, preferencialmente com coautoria com seu orientador.

7. DOS CERTIFICADOS

A data de emissão e recebimento dos certificados será divulgada pela comissão organizadora aos alunos inscritos por meio de seus respectivos *e-mails*, no devido momento, após o término do evento.

7.1. COMUNICADORES que apresentarem seus VÍDEOS e ARTIGOS nas devidas SESSÕES de COMUNICAÇÃO, terão sua certificação de participação no evento. Todas as COMUNICAÇÕES **apresentadas** nas SESSÕES de COMUNICAÇÃO serão publicadas nos ANAIS.

7.2. OUVINTES com 75% ou mais de presença nas SESSÕES de COMUNICAÇÃO serão certificados. A verificação da presença será feita por meio de formulário específico durante as sessões *online e disponibilização de formulário no local do evento*.

8. DAS PUBLICAÇÕES DOS ARTIGOS E RESUMOS:

Os **Artigos e Resumos** enviados e apresentados no **X COLARTES 2024: CONDUÇÕES DA CONTEMPORANEIDADE** serão publicados integralmente nos ANAIS e nos cadernos de resumos, desde que cumpram todas as diretrizes de formatação e redação do artigo completo que estão indicadas no **Anexo I**.

8.1. A PUBLICAÇÃO DOS ARTIGOS será feita no formato eletrônico indexado. Cada COMUNICADOR contribuirá com uma COTA SOLIDÁRIA para fins de indexação e publicação nos ANAIS e do CADERNO DE RESUMOS do evento. O valor da COTA SOLIDÁRIA é de **R\$25,00** por COMUNICAÇÃO inscrita. Os Comunicadores que não colaborarem com a COTA SOLIDÁRIA de publicação, **não terão seus trabalhos publicados**. As informações e datas para a contribuição estão disponíveis no formulário específico neste [link](#).

8.2. Independente de ser síncrono (remoto ou presencial), todos os comunicadores devem enviar a contribuição de uma cota solidária de publicação, juntamente com sua inscrição; essa contribuição será destinada a editoração, indexação e publicação das Atas/Anais do evento.

8.2.1. O VALOR da cota solidária de publicação é por ARTIGO, e não por número de autor/es, devendo ser observado apenas um valor/artigo, considerando o valor referente à maior titulação entre os autores. O valor será feito via depósito em conta, devendo ser anexado o comprovante [link](#).

9. DO CRONOGRAMA GERAL

ETAPA	PERÍODO
Lançamento do edital	27 de outubro de 2023
Inscrições de COMUNICADORES, Submissão do RESUMO e envio do comprovante da COTA SOLIDÁRIA	até 30 de novembro de 2023.
Prazo final para envio do ARTIGO COMPLETO	até 30 de novembro de 2023.
Submissão dos VÍDEOS	28 de fevereiro de 2024.
Início das inscrições de OUVINTES	a partir de 8 de março de 2024.
Divulgação da programação	a partir de 8 de março de 2024.
Abertura do evento	18 de março de 2024.
Encerramento do evento	19 de março de 2024.
Publicação do CADERNO DE RESUMOS	na abertura do evento.
Publicação dos ANAIS	a partir de abril de 2024.

10. DÚVIDAS E OUTRAS INFORMAÇÕES podem ser encontradas no site institucional do evento, neste [link](#), ou solicitadas pelo e-mail: colartespjpgaufes@gmail.com.

Comissão Organizadora

ANEXO I

(template do artigo científico - Todos os ARTIGOS devem seguir a formatação indicada no modelo apontado neste Edital. Recomenda-se que os COMUNICADORES façam o descarregamento deste modelo).

TÍTULO DO TRABALHO e complemento, quando existir

[título objetivo, com um máximo de três linhas. Português]

Nome do Primeiro Autor do
Artigo Filiação institucional deste primeiro autor
Financiamento deste primeiro autor (se
houver)

Nome do Segundo Autor do
Artigo Filiação institucional deste segundo autor
Financiamento deste segundo autor (se
houver)

Resumo:

O resumo apresenta um sumário conciso do tema, do contexto, do objetivo, da abordagem (metodologia), dos resultados, e das conclusões, não excedendo 300 palavras: assim o objetivo deste artigo é auxiliar os criadores e autores de submissões no contexto da comunicação acadêmica. Para isso apresenta-se uma sequência sistemática de sugestões de composição textual. Deve apresentar OBJETO, PRINCIPAL OBJETIVO, METODOLOGIA e RESULTADOS ESPERADOS. Como resultado exemplifica-se este artigo autoexplicativo. Conclui-se refletindo sobre as vantagens da comunicação entre artistas em plataformas de disseminação. Utilizar a formatação Times New Roman 11, itálico, justificado e espaçamento simples. Português, Inglês ou Espanhol.

Palavras-chave: meta-artigo; conferência; normas de citação. (utilizar no máximo 5 verbetes)

Abstract:

O resumo apresenta um sumário conciso do tema, do contexto, do objetivo, da abordagem (metodologia), dos resultados, e das conclusões, não excedendo 300 palavras: assim o objetivo deste artigo é auxiliar os criadores e autores de submissões no contexto da comunicação acadêmica. Para isso apresenta-se uma sequência sistemática de sugestões de composição textual. Deve apresentar OBJETO, PRINCIPAL OBJETIVO, METODOLOGIA e RESULTADOS ESPERADOS. Como resultado exemplifica-se este artigo autoexplicativo. Conclui-se refletindo sobre as vantagens da comunicação entre artistas em plataformas de disseminação. Utilizar a formatação Times New Roman 11, itálico, justificado e espaçamento simples. Português, Inglês ou Espanhol.

Keywords: meta-article; conference; citation standards. (use a maximum of 5 entries)

Introdução

De modo a conseguir-se reunir no X COLARTES 2024: **CONDUÇÕES DA CONTEMPORANEIDADE** um conjunto consistente de artigos com a qualidade desejada, e também para facilitar o tratamento na diagramação do e-book, solicita-se aos autores que seja seguida a formatação do artigo tal como este documento foi composto. O modo mais fácil de o fazer é aproveitar este mesmo arquivo e substituir o seu conteúdo.

Nesta seção de introdução apresenta-se o tema e o propósito do artigo em termos claros e sucintos. No que respeita ao tema, ele compreenderá, segundo a proposta do colóquio, o tema a ser abordado, com uma apresentação muito breve sobre o objeto pesquisado. Nesta seção pode também enunciar-se a estrutura ou a metodologia de abordagem que se vai seguir no desenvolvimento.

O artigo completo deverá conter um mínimo de 10.000 e um máximo de 20.000 caracteres (com espaço), não excedendo 8 páginas ao todo, incluindo resumo e referências.

1. **Modelo da página** [este é o título do primeiro capítulo do corpo do artigo; caso existam subcapítulos deverão ser numerados, por exemplo 1.1 ou 1.1.1]

O texto deverá ser redigido no programa Word, salvo nas extensões *.doc* ou *.docx*, utilizando a fonte Times New Roman. O texto deve ter margem superior e inferior com 3 cm, e margem à direita e à esquerda, com 2,5cm. O espaçamento normal é de 1,5 exceto na zona dos resumos, ao início, blocos citados e na zona das referências bibliográficas, onde passa a ser espaço simples. Todos os parágrafos são justificados e têm um recuo na primeira linha de 1,25 cm e espaçamento zero, antes e depois de cada linha. As aspas, do tipo vertical, terminam após os sinais de pontuação, como por exemplo “término de frase com aspas duplas.” O número das páginas já está inserido neste modelo, não devendo ser alterado.

2. Citações

As citações devem aparecer no formato autor-data (ex: ECO, 2004). Quando se tratar de citação direta curta, com até 3 (três) linhas, seguir a formatação do parágrafo, usando aspas e indicação do autor.

Já as citações diretas longas devem ser em bloco destacado, utilizando

um recuo de 4 cm, espaçamento simples, texto justificado, e corpo da letra Times New Roman 10 em todo o texto da citação. Por se tratar uma transcrição literal de trecho do original é obrigatória a menção da paginação de onde tal trecho foi extraído, devendo seguir a formatação (AUTOR, data, página)

3. Notas

Caso o autor precise esclarecer ou complementar algum trecho trabalhado na página, deverá fazer uso da **nota de rodapé**. Sua formatação deve ter espaçamento simples, texto justificado, e corpo da letra Times New Roman 10. **Não deverá usar nota de fim de texto**.

4. Figuras, Tabelas ou Quadros

O artigo poderá conter o número máximo de 6 imagens e/ou quadros, e/ou tabelas inseridas no corpo do texto, com chamada no parágrafo (âncora no texto) e respectivas legendas. Como exemplo segue a imagem utilizada na identidade visual do evento (figura 1) e outro exemplo caso necessite utilizar imagens agrupadas (figuras 2 e 3).



Figura 1. "The Touch in 2020" - Cláudia Matoos. (Díptico 120 cm x 80 cm) Acrílico s/ tela. Fotografia Claudia Matoos. Lisboa, Portugal. 2020. Fonte: Acervo da Artista



Figuras 2 e 3. À esquerda: Mural externo da Escola de Ciência e Física de Vitória, Parque Moscoso,. Artista Anísio Medeiros, década de 1950. À direita: Mural interno da Escola de Ciência e Física de Vitória, Parque Moscoso. Artista Anísio Medeiros, década de 1950. Fonte: Acervo LEENA / UFES

A legenda no texto deverá seguir a formatação Times New Roman 10, centrado, parágrafo sem avanço e deverá ser indicada a fonte da imagem.

As figuras / tabelas / quadros utilizadas no texto deverão ser enviados por e-mail em formato .jpeg, com resolução mínima de 150 dpi, e deverão ser enviadas em arquivos separados com anexos separados e numerados. Esses arquivos devem ser identificados como "palavrapreliminar_imagem01", e subsequentes.

5. Considerações finais

As Considerações finais apresentarão uma síntese que resume e torna mais claro o corpo e argumento do artigo, apresentando os pontos de vista com concisão.

6. Referências

O capítulo 'Referências' apresenta as fontes citadas no correr do texto, e apenas essas. O capítulo 'Referências' é único e não é dividido em subcapítulos. Devem seguir o padrão abaixo, baseado em normas da ABNT (a divisão abaixo é meramente didática, pois no artigo as referências devem seguir a ordem alfabética do sobrenome, sem divisões por tipos de materiais utilizados):

6.1. Livros

SOBRENOME, Nome. Título da obra. Tradutor (quando for o caso). Cidade da edição: Editora, ano.

6.2. Revistas

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. Nome da Revista, Cidade da edição, volume, número, páginas, mês ano.

6.3. Jornais

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. Nome do Jornal, Cidade da edição, Caderno, páginas, dia mês ano.

6.4. Para os trabalhos consultados na Internet, adotar a forma

SOBRENOME, Nome (quando houver). Título da Página, Título do Artigo, endereço e data de acesso.

ANEXO II

(template do resumo expandido para a modalidade PAINEL - O encaminhamento do Resumo expandido para painel deve seguir a formatação indicada no modelo apontado neste Edital. Recomenda-se que se faça o descarregamento deste modelo).

TÍTULO DO TRABALHO e complemento, quando existir [título objetivo, com um máximo de três linhas. Português]

Nome do Primeiro Autor do
Artigo Filiação institucional deste primeiro autor
Financiamento deste primeiro autor (se
houver)

Nome do Segundo Autor do
Artigo Filiação institucional deste segundo autor
Financiamento deste segundo autor (se
houver)

Resumo:

A modalidade RESUMO EXPANDIDO apresenta um sumário conciso do tema, do contexto, do objetivo, da abordagem (metodologia), dos resultados, e das conclusões, contendo entre 500 e 700 palavras. Para isso apresenta-se uma sequência sistemática de sugestões de composição textual. Deve apresentar OBJETO, PRINCIPAL OBJETIVO, METODOLOGIA e RESULTADOS ESPERADOS.

No resumo da modalidade PAINEL, o resumo deverá apresentar um sumário conciso do tema, do contexto, do objetivo, da abordagem (metodologia), dos resultados, e das conclusões, contendo entre 200 e 300 palavras. Os resumos e o vídeo para PAINEL devem conter: OBJETO, PRINCIPAL OBJETIVO, METODOLOGIA e RESULTADOS ESPERADOS.

Como resultado exemplifica-se este resumo autoexplicativo. Conclui-se refletindo sobre as vantagens da comunicação entre artistas em plataformas de disseminação. Utilizar a formatação Times New Roman 11, itálico, justificado e espaçamento simples. Português, Inglês ou Espanhol.

Palavras-chave: meta-artigo; conferência; normas de citação. (utilizar no máximo 5 verbetes)