

IX COLARTES

14 A 15
MARÇO
2023

COLÓQUIO DE ARTES E PESQUISA

O TEMPO EM SUSPENSÃO



EDITAL DO 9º COLÓQUIO DE ARTE E PESQUISA DOS ALUNOS DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

O Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo vem a público divulgar as diretrizes do seu **IX Colóquio de Arte e Pesquisa dos Alunos do PPGA da UFES - IX COLARTES**, a ser realizado na Cidade de Vitória, no Estado do Espírito Santo, nos **dias 14 e 15 de março de 2023**, de modo híbrido.

O **COLARTES** é um encontro de pesquisadores organizado pelo grupo discente do PPGA/UFES. Este ano se realizará em março de 2023, intitulado-se no evento regional como **IX COLARTES: O TEMPO EM SUSPENSÃO**. A finalidade do Colóquio é dar visibilidade aos estudos, pesquisas e produções dos mestrandos e alunos de iniciação científica ligados ao PPGA. O evento contará com a participação de professores, mestrandos, alunos de graduação, egressos do PPGA/UFES, pesquisadores discentes de outras instituições/programas e demais interessados para a promoção do intercâmbio de saberes. A participação no COLARTES é obrigatória a todos os alunos regulares matriculados no PPGA/UFES.

Esta edição propõe refletir acerca do tempo em suspensão, potencializando investigações, conhecimentos teorias e práticas artísticas, ressaltando as diferentes perspectivas das experiências humanas e dos registros temporais, propondo um ambiente efervescente e interdisciplinar na efetivação e provocações reflexivas, na difusão do conhecimento para a prospecção e garantia do saber científico.

1. DO TEMA: O TEMPO EM SUSPENSÃO

Nada parece existir fora da nossa ideia de espaço e tempo. Mas perceber o tempo exige uma verdadeira abstração da relação espaço/tempo, pois somente o percebemos no recorte infinitesimal do instante. Perceber o tempo, congela a sua passagem, suspende sua duração. Santo Agostinho já nos adverte que o tempo se dá em modalidades de presente, pois a memória (o que passou), e o futuro (o porvir) agem no aqui e agora, portanto, para ele, o tempo só pode ser percebido no presente, no instante infinitesimal em que os fenômenos se fazer perceber

pelos nossos sentidos. Assim, perceber o tempo, somente é possível se o suspendermos. Gerar um instantâneo que nos permita compreender sua passagem, sem nos deslocarmos de sua duração.

Imaginar-se como sujeito deslocado do tempo pode significar exercitar a angústia. Pense-se sem memórias de infância; ou com ausências de expectativas sobre o devir (futuro) ou alijado da capacidade de abstrair os símbolos temporais que estruturam a sociedade em que vivemos. Esse exercício pode nos encaminhar a uma conclusão: por um lado, tudo o que existe encontra-se no fluxo incessante dos acontecimentos, e por outro, que o tempo é um saber construído. Ele é um saber posto que seja uma apreensão simbólica que combina de forma interdependente sucessão de eventos naturais, os movimentos da sociedade e o curso da vida de um indivíduo. Há um fluxo do devir sobre o qual almejamos nos encaixar, e através dele há uma estruturação de sentido partilhada por todos que habitam essa sociedade. Habitamos no tempo e o percebemos, estamos sensíveis a ele.

Há uma sincronia e uma harmonia temporal, consubstanciadas em nossas experiências cotidianas, nossas narrativas sobre o passado e nossas expectativas sobre o futuro, que foram despedaçadas com a Pandemia da Covid-19. Fomos sugados por lapso temporal; por uma suspensão do sentido temporal que guiava nosso cotidiano. Fechamo-nos, passamos a computar mortes e contaminações como em um tic-tac nebuloso; choramos perdas; tivemos medo e reinventamos o sentido da vida. Cheios de nostalgias sobre o tempo - que não aquele da Covid-19 - começamos a dar nossos primeiros passos na vida pós-pandemia, não somos os mesmos de antes. Mas já podemos vivenciar a vida não pela janela de casa ou cerrados por uma tela. A vida volta a ganhar seu sentido sinestésico.

O IX Colartes propõe que pensemos o Tempo em Suspensão nos produtos e processos das artes, entendendo seus diferentes autores como sujeitos que habitam e experimentam o tempo. Estamos com isso, nos inserindo em um contexto e convidando a todos a se pensarem como sujeitos no tempo.

1.1. GRUPOS DE TRABALHO

Para o geógrafo Milton Santos, a internet traria uma tribalização global em que os espaços seriam reduzidos, aproximando pessoas segundo suas afinidades. Há, portanto, uma tendência para que o entorno, no qual vivemos, passe a ser apenas uma posição geográfica, e não o único espaço intelectual para troca de ideias, deslocando estas zonas de interação (presenciais ou não), para ambientes destinados a cada tipo de interesse. Ali, as vozes parecem reverberar, enquanto o pensamento crítico passa a ser apenas um rumor que ecoa do passado. Em muitos aspectos, parece haver uma segmentação em curso, que facilita o diálogo tribal nas redes, mas que, em contrapartida, aliena as adjacências cotidianas. Estas serão as questões abordadas a partir das duas linhas de pesquisa do PPGA, em torno das quais os grupos de

debate do IX COLARTES vão se estruturar:

A) Teorias e Processos Artístico-Culturais: reflexões sobre os processos e linguagens artístico-visuais, nos diferentes contextos históricos, temporais, político-críticos e sociais. Os discursos contemplam a veiculação, mediação e recepção do produto artístico, práticas culturais, ações criativas e curatoriais, bem como as propostas de inserção, preservação e musealização de objetos perenes e efêmeros.

B) Interartes e Novas Mídias: investigações teórico-práticas que abarcam modalidades de criação, mediação e circulação de produtos artísticos e sonoros em sua interação com mídias e tecnologias aplicadas à inovação e ao desenvolvimento sociocultural.

2. DA ESTRUTURA DO IX COLARTES O TEMPO EM SUSPENSÃO

O IX COLARTES O TEMPO EM SUSPENSÃO será realizado entre os dias 14 e 15 de março de 2023, por meio de encontros em ambientes virtuais e presenciais, da seguinte forma:

- **Dia 14 de março de 2023:**

De 8:00 às 9:30: Credenciamento

De 9:30 às 10:00: Abertura oficial

De 10:00 às 11:30: Mesa de abertura

De 14:00 às 15:00: Sessões de comunicação I

De 15:00 às 16:00: Sessões de comunicação II

De 16:00 às 17:00: Sessões de comunicação III

- **Dia 15 de março de 2023:**

De 10:00 às 12:00: PAINEL / Iniciação Científica

De 14:00 às 15:00: Sessões de comunicação IV

De 15:00 às 16:00: Sessões de comunicação V

De 16:00 às 17:00: Mesa/Conferência de encerramento

3. DA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

A participação no COLARTES é obrigatória para todos os alunos do PPGA e facultativa para os alunos de Iniciação Científica vinculados aos professores do PPGA.

3.1. COMUNICAÇÃO, RESUMO E ARTIGO / PAINEL PARA PUBLICAÇÃO

Participarão do IX COLARTES 2023: O TEMPO EM SUSPENSÃO, todos os alunos

mestrandos regularmente matriculados em uma das linhas de pesquisa oferecidas pelo PPGA/UFES, assim como seus egressos. A participação se dará em três modalidades: RESUMO, COMUNICAÇÃO ORAL E ARTIGO / PAINEL. Para alunos de graduação e Iniciação Científica a participação se dará nas modalidades: RESUMO, COMUNICAÇÃO ORAL/PAINEL.

3.1.1. DO RESUMO:

Para ARTIGOS, deverá ter entre 200 e 300 palavras. Para PAINEL, deverá ter entre 300 e 500 palavras. Os RESUMOS devem conter: OBJETO, PRINCIPAL OBJETIVO, METODOLOGIA e RESULTADOS ESPERADOS. Devem ser apresentadas de três a cinco palavras chaves separadas por ponto e vírgula. Todos os RESUMOS serão publicados no Caderno de Resumos.

A formatação do RESUMO deverá seguir o modelo disposto no **Anexo I**.

3.1.2. DA COMUNICAÇÃO: A COMUNICAÇÃO será realizada em vídeo seguido por debate síncrono, conforme programação do evento.

- **ALUNOS MESTRANDOS:** participação obrigatória a todos os alunos regularmente matriculados sob linhas de pesquisa do PPGA-UFES. Os alunos de mestrado deverão fazer as apresentações de seus trabalhos na forma de vídeo com duração **de três a cinco minutos** e encaminhados até o dia **10 de fevereiro de 2023**. As URLs dos vídeos no YouTube devem ser encaminhadas para este [link](#).
- **ALUNOS DE GRADUAÇÃO / INICIAÇÃO CIENTÍFICA:** podem participar com a apresentação de seus projetos, trabalhos de conclusão de curso ou relatórios finais de ICT. Deverão apresentar seus trabalhos na forma de vídeo com duração **de três a cinco minutos** e encaminhados até o dia **10 de fevereiro de 2023**. Os alunos de Iniciação Científica poderão enviar o mesmo vídeo da Jornada de Iniciação Científica da PRPPG. As URLs dos vídeos no YouTube devem ser encaminhadas para este [link](#).
- **EGRESSOS do PPGA-UFES e pesquisadores discentes de outros programas e instituições:** podem participar em três modalidades: RESUMO, COMUNICAÇÃO ORAL E ARTIGO/PAINEL. Deverão fazer as apresentações de seus trabalhos na forma de vídeo com duração **de três a cinco minutos** e encaminhados até o dia **10 de fevereiro de 2023**. As URLs dos vídeos no YouTube devem ser encaminhadas para este [link](#).
- A ordem de exibição dos vídeos das COMUNICAÇÕES será definida pela comissão organizadora. Horários e datas, de acordo com a programação do evento, serão informados para os inscritos por meio de seus respectivos *e-mails*.

3.1.3. DO ARTIGO:

Todos os COMUNICADORES mestrandos deverão enviar seus ARTIGOS para publicação em formato *online* indexado até o dia **30 de março de 2023**. Para os alunos da Iniciação Científica, o envio do ARTIGO é facultativo, até a mesma data. Os ARTIGOS deverão ser enviados pelo e-mail: colartespjpgaufes@gmail.com. Os alunos deverão enviar o(s) ARTIGOS *preferencialmente* em coautoria com seus orientadores. Os ARTIGOS deverão seguir o modelo disposto no **Anexo I** (*artigos fora do padrão terão suas inscrições automaticamente excluídas*).

A modalidade **PAINEL** estará disponível apenas para os alunos da turma de **2022** e para os alunos de Iniciação Científica que optarem por esta modalidade de apresentação.

3.1.4. REVISÃO:

As propostas de RESUMO e ARTIGO devem apresentar coerência textual e uso adequado da língua portuguesa, sendo isto de total responsabilidade dos autores.

4. DAS INSCRIÇÕES E PUBLICAÇÃO DOS TRABALHOS

4.1. INSCRIÇÕES: são gratuitas e se darão nas seguintes modalidades: COMUNICADORES e OUVINTES.

4.1.1. COMUNICADORES: As inscrições de todos os COMUNICADORES, alunos do PPGA/UFES ou de Iniciação Científica, deverão ser realizadas por meio do preenchimento do formulário eletrônico encontrado neste [link](#) a partir do dia **01 de novembro a 16 de dezembro de 2022**. **OUVINTES:** As inscrições para OUVINTES se estendem a quaisquer interessados devidamente inscritos para receberem o devido certificado.

4.2. PUBLICAÇÃO DOS ARTIGOS: Todos os RESUMOS e ARTIGOS devem ser apresentados oralmente nas sessões de COMUNICAÇÃO, sendo devidamente publicados de forma eletrônica. Os inscritos que não enviarem seus vídeos de apresentação até o dia **10 de fevereiro de 2023**, **não serão certificados pela comissão organizadora**. Os inscritos poderão enviar até três artigos com até três co-autorias.

4.2.1. A PUBLICAÇÃO DOS ARTIGOS será feita no formato eletrônico indexado.

4.2.2. Cada COMUNICADOR contribuirá com uma COTA SOLIDÁRIA para fins de indexação e publicação nos ANAIS e do CADERNO DE RESUMOS do evento. O valor da COTA SOLIDÁRIA é de **R\$20,00** por COMUNICAÇÃO inscrita, independentemente do número de autorias. Os COMUNICADORES que não colaborarem com a COTA SOLIDÁRIA de publicação, **não terão seus trabalhos publicados**. As informações e datas para a contribuição estão disponíveis no formulário específico no [link2](#).

5. DOS CERTIFICADOS

5.1. COMUNICADORES que apresentarem seus VÍDEOS e ARTIGOS nas devidas SESSÕES de COMUNICAÇÃO, terão sua certificação de participação no evento. Todas as COMUNICAÇÕES **apresentadas** nas SESSÕES de COMUNICAÇÃO serão publicadas nos ANAIS.

5.2. OUVINTES com 75% ou mais de presença nas SESSÕES de COMUNICAÇÃO serão certificados. A verificação da presença será feita por meio de formulário específico durante as sessões *online e disponibilização de formulário no local do evento*.

5.3. A data de emissão e recebimento dos certificados será divulgada pela comissão organizadora aos alunos inscritos por meio de seus respectivos *e-mails*, no devido momento, após o término do evento.

6. DAS PUBLICAÇÕES EM ANAIS

Os **Artigos** enviados dentro dos prazos estipulados para o **IX COLARTES 2023: O TEMPO EM SUSPENSÃO** serão publicados integralmente nos ANAIS, desde que cumpram todas as diretrizes de formatação e redação do artigo completo que estão indicadas no [Anexo I](#).

7. DO CRONOGRAMA GERAL

| ETAPA | PERÍODO |
|---|---------------------------------|
| Lançamento do edital | 28 de outubro de 2022 |
| Inscrições de COMUNICADORES e Submissões RESUMO | de 01 a 16 de dezembro de 2022. |
| Submissão dos VÍDEOS | 10 de fevereiro de 2023. |
| Início das inscrições de OUVINTES | a partir de 10 de fevereiro. |
| Divulgação da programação | 01 de março de 2023. |
| Prazo final para envio do ARTIGO COMPLETO | até 30 de março de 2023. |
| Abertura do evento | 14 de março de 2023. |
| Encerramento do evento | 15 de março de 2023. |
| Publicação do CADERNO DE RESUMOS | na abertura do evento |
| Publicação dos ANAIS | a partir de maio de 2023. |

8. DÚVIDAS E OUTRAS INFORMAÇÕES podem ser encontradas no site institucional do evento, neste [link](#), ou solicitadas pelo e-mail: colartespjpgaufes@gmail.com.

Comissão Organizadora

ANEXO I (template do artigo científico)

Todos os trabalhos (RESUMO e ARTIGO) devem seguir a formatação indicada no modelo apontado neste Edital. Recomenda-se que os COMUNICADORES façam o descarregamento deste modelo (**Anexo I**), que se encontra disponível no [link 3](#) e escreva seu(s) trabalho(s) selecionando e substituindo os textos e capítulos.

TÍTULO DO TRABALHO e complemento, quando existir [título objetivo, com um máximo de três linhas. Português]

Nome do Primeiro Autor do Artigo
Filiação institucional deste primeiro autor
Financiamento deste primeiro autor (se houver)

Nome do Segundo Autor do Artigo
Filiação institucional deste segundo autor
Financiamento deste segundo autor (se houver)

Nome do Terceiro Autor do Artigo
Filiação institucional deste segundo autor
Financiamento deste segundo autor (se houver)

Resumo:

O resumo apresenta um sumário conciso do tema, do contexto, do objetivo, da abordagem (metodologia), dos resultados, e das conclusões, não excedendo 200 palavras: assim o objetivo deste artigo é auxiliar os criadores e autores de submissões no contexto da comunicação acadêmica. Para isso apresenta-se uma sequência sistemática de sugestões de composição textual. Deve apresentar OBJETO, PRINCIPAL OBJETIVO, METODOLOGIA e RESULTADOS ESPERADOS. Como resultado exemplifica-se este artigo autoexplicativo. Conclui-se refletindo sobre as vantagens da comunicação entre artistas em plataformas de disseminação. Utilizar a formatação Times New Roman 11, itálico, justificado e espaçamento simples. Português, Inglês ou Espanhol.

Palavras-chave: *meta-artigo; conferência; normas de citação. (utilizar no máximo 5 verbetes)*

Abstract:

O resumo apresenta um sumário conciso do tema, do contexto, do objetivo, da abordagem (metodologia), dos resultados, e das conclusões, não excedendo 200 palavras: assim o objetivo deste artigo é auxiliar os criadores e autores de submissões no contexto da comunicação acadêmica. Para isso apresenta-se uma sequência sistemática de sugestões de composição textual. Deve apresentar OBJETO, PRINCIPAL OBJETIVO, METODOLOGIA e RESULTADOS ESPERADOS. Como resultado exemplifica-se este artigo autoexplicativo. Conclui-se refletindo sobre as vantagens da comunicação entre artistas em plataformas de disseminação. Utilizar a formatação Times New Roman 11, itálico, justificado e espaçamento simples. Português, Inglês ou Espanhol.

Keywords: *meta-article; conference; citation standards. (use a maximum of 5 entries)*

Introdução

De modo a conseguir-se reunir no VIII COLARTES 2022: ARTE E NOVAS UTOPIAS um conjunto consistente de artigos com a qualidade desejada, e também para facilitar o tratamento na diagramação do e-book, solicita-se aos autores que seja seguida a formatação do artigo tal como este documento foi composto. O modo mais fácil de o fazer é aproveitar este mesmo arquivo e substituir o seu conteúdo.

Nesta seção de introdução apresenta-se o tema e o propósito do artigo em termos claros e sucintos. No que respeita ao tema, ele compreenderá, segundo a proposta do colóquio, o tema a ser abordado, com uma apresentação muito breve sobre o objeto pesquisado. Nesta seção pode também enunciar-se a estrutura ou a metodologia de abordagem que se vai seguir no desenvolvimento.

O artigo completo deverá conter um mínimo de 10.000 e um máximo de 20.000 caracteres (com espaço), não excedendo 8 páginas ao todo, incluindo resumo e referências.

1. Modelo da página [este é o título do primeiro capítulo do corpo do artigo; caso existam subcapítulos deverão ser numerados, por exemplo 1.1 ou 1.1.1]

O texto deverá ser redigido no programa Word, salvo nas extensões *.doc* ou *.docx*, utilizando a fonte Times New Roman. O texto deve ter margem superior e inferior com 3 cm, e margem à direita e à esquerda, com 2,5cm. O espaçamento normal é de 1,5 exceto na zona dos resumos, ao início, blocos citados e na zona das referências bibliográficas, onde passa a ser espaço simples. Todos os parágrafos são justificados e têm um recuo na primeira linha de 1,25 cm e espaçamento zero, antes e depois de cada linha. As aspas, do tipo vertical, terminam após os sinais de pontuação, como por exemplo “término de frase com aspas duplas.” O número das páginas já está inserido neste modelo, não devendo ser alterado.

2. Citações

As citações devem aparecer no formato autor-data (ex: ECO, 2004). Quando se tratar de citação direta curta, com até 3 (três) linhas, seguir a formatação do parágrafo, usando aspas e indicação do autor.

Já as citações diretas longas devem ser em bloco destacado, utilizando um recuo de 4 cm, espaçamento simples, texto justificado, e corpo da letra Times New Roman 10 em todo o texto da citação. Por se tratar de

uma transcrição literal de trecho do original é obrigatória a menção da paginação de onde tal trecho foi extraído, devendo seguir a formatação (AUTOR, data, página).

3. Notas

Caso o autor precise esclarecer ou complementar algum trecho trabalhado na página, deverá fazer uso da **nota de rodapé**. Sua formatação deve ter espaçamento simples, texto justificado, e corpo da letra Times New Roman 10. **Não deverá usar nota de fim de texto**.

4. Figuras, Tabelas ou Quadros

O artigo poderá conter o número máximo de 6 imagens e/ou quadros, e/ou tabelas inseridas no corpo do texto, com chamada no parágrafo (âncora no texto) e respectivas legendas. Como exemplo segue a imagem utilizada na identidade visual do evento (figura 1) e outro exemplo caso necessite utilizar imagens agrupadas (figuras 2 e 3).



Figura 1. "The Touch in 2020" - Cláudia Matoos. (Díptico 120 cm x 80 cm) Acrílico s/ tela. Fotografia Claudia Matoos. Lisboa, Portugal. 2020. Fonte: Acervo da Artista



Figuras 2 e 3. À esquerda: Mural externo da Escola de Ciência e Física de Vitória, Parque Moscoso,. Artista Anísio Medeiros, década de 1950. À direita: Mural interno da Escola de Ciência e Física de Vitória, Parque Moscoso. Artista Anísio Medeiros, década de 1950. Fonte: Acervo LEENA / UFES

A legenda no texto deverá seguir a formatação Times New Roman 10, centrado, parágrafo sem avanço e deverá ser indicada a fonte da imagem.

As figuras / tabelas / quadros utilizadas no texto deverão ser enviados por e-mail em formato .jpeg, com resolução mínima de 150 dpi, e deverão ser enviadas em arquivos separados com anexos separados e numerados. Esses arquivos devem ser identificados como "palavrapreliminar_imagem01", e subsequentes.

5. Considerações finais

As Considerações finais apresentarão uma síntese que resume e torna mais claro o corpo e argumento do artigo, apresentando os pontos de vista com concisão.

6. Referências

O capítulo 'Referências' apresenta as fontes citadas no correr do texto, e apenas essas. O capítulo 'Referências' é único e não é dividido em subcapítulos. Devem seguir o padrão abaixo, baseado em normas da ABNT (a divisão abaixo é meramente didática, pois no artigo as referências devem seguir a ordem alfabética do sobrenome, sem divisões por tipos de materiais utilizados):

6.1. Livros

SOBRENOME, Nome. Título da obra. Tradutor (quando for o caso). Cidade da edição: Editora, ano.

6.2. Revistas

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. Nome da Revista, Cidade da edição, volume, número, páginas, mês ano.

6.3. Jornais

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. Nome do Jornal, Cidade da edição, Caderno, páginas, dia mês ano.

6.4. Para os trabalhos consultados na Internet, adotar a forma

SOBRENOME, Nome (quando houver). Título da Página, Título do Artigo, endereço e data de acesso.