

farol

Revista do Programa de Pós-graduação em Artes
Universidade Federal do Espírito Santo

CHAMADA DE ARTIGOS: número 22 (jan./jun. 2020) – última Chamada

Data limite da submissão: 29 de junho de 2020

Informações, Link de acesso e normas: <http://periodicos.ufes.br/farol/information/authors>



Tema geral: Estudos Interartes: mediações entre sistemas naturais e culturais

Manifestações culturais e artísticas têm refletido de modo cada vez mais intrínseco os avanços operacionais das máquinas algorítmicas projetadas para a automação e simulação de sistemas naturais e sociais. As mediações poéticas e estéticas resultantes desse contexto demonstram um estágio de hibridismo paradoxal, em que a singularidade dos fenômenos capturados a partir dos distintos sistemas naturais ou culturais se sustentam como nós de uma rede de intercâmbios instantâneos e ubíquos entre as suas respectivas complexidades. Com o paradigma informacional e a digitalização, genes e memes, átomos e bits, apresentam-se integrados em circuitos de reciprocidade à medida que compartilham meios de transdução intersemiótica para os seus códigos operacionais e suas potências de afecção.

Pesquisas recentes têm se desdobrado em torno das consequências práticas, teóricas e educacionais dessa ampla conectividade, cibernética e ciborgue. Entre outras linhas de investigação destacam-se: **as produções baseadas em sistemas generativos e de inteligência artificial, a mediação informacional de fenômenos naturais complexos, a virtualização da realidade e a fabricação assistida por computadores, as subjetivações e performances telemáticas, as produções colaborativas e multitudinárias das redes sociais, a música ubíqua e a internet das coisas.**

Para esta chamada temática, a revista Farol convida a comunidade interessada para submissão de trabalhos correspondentes a resultados de pesquisas concluídas ou em andamento, visando à seleção e publicação de escritos que versem sobre práticas (inter)artísticas e as reflexões teóricas e críticas correspondentes às noções de mediação e de conexão entre sistemas naturais e culturais. São esperadas contribuições interdisciplinares, relacionadas às áreas de artes visuais, música, *design*, arquitetura e urbanismo, comunicação e literatura, sem exclusão de trabalhos vinculados a outras áreas de conhecimento que estejam afinados à proposta temática desta convocatória.

Como sugestão não excludente, espera-se que as abordagens tragam discussões sobre tópicos tais como:

- software, produção e recepção de obras artísticas e manifestações culturais;
- estética ciborgue, hardware e corpos orgânicos;
- virtualidade e subjetividade nos discursos poéticos e estéticos;
- cotidiano e novas mediações tecnológicas da arte e da cultura.