

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES - CAR**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA**



**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

|   |                                     |                               |           |                    |       |
|---|-------------------------------------|-------------------------------|-----------|--------------------|-------|
| CAMPUS: GOIABEIRAS /UFES                      |                                     |                               |           |                    |       |
| CURSO: MESTRADO EM ARTE                       |                                     |                               |           |                    |       |
| Área de Concentração: Arte e cultura          |                                     |                               |           |                    |       |
| Linhas de Pesquisa: Interartes e novas mídias |                                     |                               |           |                    |       |
|   |                                     |                               |           |                    |       |
| CÓDIGO  | DISCIPLINA OU ESTÁGIO               |                               |           | PERIODIZAÇÃO IDEAL |       |
| PPGA – 20.14                                  | <b>ARTE E MÍDIAS CONTEMPORÂNEAS</b> |                               |           |                    |       |
| OBRIG./OPT.                                   | PRÉ/CO/REQUISITOS                   |                               |           | ANUAL/SEM.         |       |
| OBRIG.  | NÃO POSSUI                          |                               |           | SEM.               |       |
| CRÉDITO                                       | CARGA HORÁRIA TOTAL                 | DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA |           |                    |       |
|   |                                     | TEÓRICA                       | EXERCÍCIO | LABORATÓRIO        | OUTRA |
| 04  | 60                                  | 40                            | 20        | -                  | -     |
| NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA             |                                     |                               |           |                    |       |
| AULAS TEÓRICAS                                | AULAS DE EXERCÍCIO                  | AULAS DE LABORATÓRIO          |           | OUTRA              |       |
|   |                                     | -                             |           |                    |       |

|   |
|---|
| <b>EMENTA</b>   |
| O advento das tecnologias da mídia e as implicações no sistema artístico. Perspectivas socioculturais e técnicas das relações entre produção artística e mídia. Caracterização, limitações e interações entre teorias pautadas pelos dispositivos e pelo paradigma informacional. |
| <b>OBJETIVOS GERAIS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)</b>   |
| Revisar as origens e compreender os desdobramentos teóricos e práticos da introdução de novas mídias no sistema artístico, com destaque para os dispositivos cibernéticos e suas redes.   |
| <b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)</b>  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ampliar o repertório de referências artísticas e culturais sobre relações entre arte e mídia no contexto contemporâneo.</li> <li>2. Investigar as opções teóricas e críticas de abordagem da arte e mídia orientadas por</li> </ol>     |

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES - CAR**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA**



- linhagens filosóficas, sociopolíticas, culturais e técnicas.
3. Avaliar as aplicações e limites das diferentes teorias aplicadas à arte e mídia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e discriminação das Unidades)

Unidade 1: Reprodutibilidade mecânica e reprogramabilidade eletrônica  
Unidade 2: Informação, sistemas, redes, ecologias  
Unidade 3: Poiésis e aisthesis pós-digital: produção, mediação, curadoria

METODOLOGIA

Aulas expositivas e debates. Leitura e discussão de textos e estudos críticos – em conexão com experimentos e produções poéticas, críticas e curatoriais. Elaboração de mapas conceituais do material estudado. Seminários. Trabalho final, voltado para o objeto de pesquisa de cada estudante em diálogo com a bibliografia estudada.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

**Fator de ponderação para cada etapa de atividades**

Participação nas discussões da Unidade 1 = peso 3  
Seminários em duplas, Unidade 2 = peso 3  
Ensaio individuais, Unidade 3 = peso 4

////////////////////////////////////

Todas as atividades deverão ser entregues com pontualidade, sob pena de desconto na pontuação pretendida de forma proporcional ao tempo de atraso, com exceção apenas para situações em que houver razão justificada para prorrogação do prazo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DOMINGUES, Diana (Org.). **Arte, ciência e tecnologia**. São Paulo: Ed. da UNESP, 2009.  
BC Ufes 7.01 A786

FLUSSER, Vilém. **O universo das imagens técnicas**. São Paulo, SP: Annablume, 2008.  
BC UFES: 77 F646u

GRAU, Oliver; HOTH, Janina; WANDL-VOGT, Eveline (eds.). **Digital art through the looking glass**  
Krems: Edition Donau-Universität, 2019. <https://doi.org/10.11588/artdok.00006566> (acesso livre)

KITTLER, Friedrich. **Gramophone, Film, Typewriter**. Stanford: Stanford University Press, 1999.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES - CAR**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA**



**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

LEÃO, Lucia (Org.). **O Chip e o caleidoscópio**: reflexões sobre as novas mídias. São Paulo: SENAC, 2005.  
 BC Ufes: 316.774 C541

MANOVICH, Lev. **Software takes command**: extending the language of new media. New York: Bloomsbury, 2013. <http://dx.doi.org/10.5040/9781472544988> (acesso livre)

MANOVICH, Lev. **The language of new media**. Cambridge: MIT Press, 2001.  
 BC Ufes: 316.77 M279L

NAVAS, Eduardo. **Remix Theory**: The Aesthetics of Sampling. New York: Springer, 2012.

RUSH, Michael. **Novas mídias na arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.  
 BC UFES: 73 R953n

SHANKEN, Edward A. **Inventar el Futuro**: Arte – Electricidad – Nuevos Medios. New York: Departamento de Ficción, 2013. <https://inventarelfuturo.wordpress.com/> (acesso livre)

SIEGERT, Bernhard. **Cultural techniques**: grids, filters, doors, and other articulations of the real. New York: Fordham University Press, 2015.

WARK, McKenzie. **A hacker manifesto**. London: Verso, 2004.

////////////////////////////////////

OBSERVAÇÃO: Serão usados ainda artigos de periódicos e outros materiais bibliográficos ou de referência audiovisual com acesso aberto aos estudantes, organizados e disponibilizados em plataforma Google Classroom.

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES: 2022-1**

|   | Data  | Conteúdo (a bibliografia será detalhada no andamento da disciplina)                   |
|---|-------|---|
| 1 | 20/03 | Plano de ensino<br><b>Unidade 1: Reprodutibilidade e metamídia:</b><br>mimese e mídia |
| 2 | 27/03 | Colartes  |
| 3 | 03/04 | arte industrial e pós-industrial: dispositivos, circuitos, expansões                  |
| 4 | 10/04 | ecologia das mídias e remediação: arte-comunicação, artemídia                         |
|   | 17/04 | FERIADO   |

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES - CAR**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA**



|    |       |  |
|----|-------|--|
| 5  | 24/04 | mídias programáveis: metamídia, cibernética, arte computacional                                  |
|    | 01/05 | FERIADO  |
| 6  | 08/05 | remix: Fluxus, net arte, redes   |
| 7  | 15/05 | <b>Unidade 2: interatividade e generatividade:</b><br>virada informacional, diferença e entropia |
| 8  | 22/05 | interatividade, jogo, performatividade: mods, circuit bending, net arte                          |
| 9  | 29/05 | ativismos: arte hacker, <i>critical making</i> , design especulativo                             |
| 10 | 05/06 | arqueologia da mídia: high e low tech  |
| 11 | 12/06 | generatividade e IAs: algoritmos, NFTs, web3, DAOs   |
| 12 | 19/06 | biomídia: cibridismo, actantes, antropoceno  |
| 13 | 26/06 | <b>Unidade 3: Poiesis e aisthesis pós-digital</b><br>apresentação de ensaios dos estudantes      |
| 14 | 03/07 | apresentação de ensaios dos estudantes   |
| 15 | 10/07 | apresentação de ensaios dos estudantes   |
|    |       |  |

ASSINATURA DO RESPONSÁVEL

Prof. Dr. Daniel Hora