

**PROGRAMA PARA A DISCIPLINA ARTE E FILOSOFIA – MESTRADO EM ARTES  
2015/1.**

**Gaspar Paz: *gasparpaz@gmail.com***

**Objetivo:**

Incitar o espírito de pesquisa e de compreensão das expressões artísticas e da atividade filosófica.

**Objetivos específicos:**

Abordagem da convergência entre as expressões artísticas e a filosofia mediante análise de interpretações estéticas. A condução de tal convergência encontra-se na pesquisa de linguagens artísticas a partir da observância dos seguintes temas: o processo criativo, a comunicação, o papel da interpretação, rupturas e profusões nas poéticas contemporâneas.

**Temas propostos:**

1. Introdução: conceitos e problematizações em filosofia da arte;
2. Rupturas que envolvem as expressões artísticas, a filosofia e as ciências sociais;
3. Linguagem como ponto de confluência entre filosofia e expressões artísticas;
4. Hegel: ápice e desfalecimento dos sistemas metafísicos
5. Diferença e alteridade através de autores contemporâneos
6. Merleau-Ponty e a defesa da intencionalidade nas expressões artísticas.
7. Crítica e criatividade.
8. Experiências estéticas: Cézanne, Picasso, Bellmer, Rodin, Iberê Camargo, Vasco Prado, Lígia Clark, Hélio Oiticica, Júlio Bressane e Alain Resnais.
9. Focos Deleuzianos: Cinema e filosofia
10. Reverberações em torno das linguagens artísticas

**Métodos:**

- seminários;
- Leitura e discussão de textos;
- produção e discussão de textos;
- pesquisa bibliográfica orientada;

- audições e análises de vídeos e áudios que se situem dentro do contexto abordado, tais como: conferências, entrevistas, filmes e outras atividades dinâmicas.

### **Avaliação:**

Apresentação de trabalho com bibliografia contextualizada.

### **Bibliografia sugerida:**

BACHELARD, Gaston. *A poética do espaço*. São Paulo: Abril Cultural, 1984a.

BORNHEIM, Gerd. *Páginas de filosofia da arte*. Rio de Janeiro: UAPÊ, 1998.

CHATEAU, Dominique. *Cinéma et philosophie*. Paris: Nathan, 2003.

\_\_\_\_\_. *Philosophie d'un art moderne: le cinéma*. Paris: L'Harmattan, 2009.

DELEUZE, Gilles. *Conversações*. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 1992.

\_\_\_\_\_. *Cinema a imagem-movimento*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

\_\_\_\_\_. *Cinema II a imagem-tempo*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

\_\_\_\_\_.et PARNET, Claire. *Dialogue*. Paris: Flammarion, 1996.

DIDI-HUBERMAN, Georges. ECO, Umberto e AUGÉ, Marc. *L'Expérience des images*. Paris: INA Editions, 2011.

FOUCAULT, Michel. *Estética: literatura e pintura, música e cinema*. Org. Manoel Barros de Motta. Trad. Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.

HEGEL. G.W.F. *Cursos de Estética*. Vol I. Trad. Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 1999.

HEIDEGGER, Martin. *A caminho da linguagem*. Trad. Márcia Sá Cavalcante Schuback. Petrópolis, RJ: Vozes; Bragança Paulista, SP: Editora Universitária São Francisco, 2003.

JIMENEZ, Marc. *O que é estética?* São Leopoldo: UNISINOS, 1999.

MATOS, Olgária. *Discretas esperanças. Reflexões filosóficas sobre o mundo contemporâneo*. São Paulo: Nova Alexandria, 2006.

\_\_\_\_\_. *Contemporaneidades*. São Paulo: Lazuli Editora e Companhia Editora Nacional, 2009.

\_\_\_\_\_. « Derrida e a língua do outro ». *Revista Cult*, número 195, ano 17, outubro, 2014.

MERLEAU-PONTY, Maurice. *O Olho e o Espírito: seguido de A linguagem indireta e as vozes do silêncio e A Dúvida de Cézanne*. Trad. Paulo Neves e Maria Ermantina Galvão Gomes Pereira; Prefácio Claude Lefort; pós-fácio Alberto Tassinari. São Paulo: Cosac e Naify, 2004b.

RICOEUR, Paul. "A experiência estética" In *Crítica e convicção*. Lisboa: Edições 70, 1997.