

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES - CAR
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CAMPUS: GOIABEIRAS /UFES					
CURSO: MESTRADO EM ARTE					
Área de Concentração: Arte e cultura					
Linha de Pesquisa: Teoria e Processos artísticos culturais					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
PPGA-20.08	Arte e Esfera Pública			2º	
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
OBRIG.	NÃO POSSUI			ANUAL	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
04	60	30	20	10	-
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	
15	15	-		-	

EMENTA

Debate sobre os desdobramentos da Arte Pública na contemporaneidade, englobando questões relativas às teorias e história do monumento, às práticas de site-specific ou in-situ, às relações da arte com o espaço urbano, às práticas colaborativas, às noções de espaço público e à relação do público com o político.

OBJETIVOS GERAIS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

Compreender as relações entre arte, memória e paisagem nas relações com o espaço público da cidade e da natureza nas práticas artísticas contemporâneas denominadas de arte Pública

OBJETIVOS ESPECÍFICOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)

1. Compreender e discutir os conceitos de *Arte pública*;
2. Debater a relação da arte com espaços públicos e suas implicações para a arte contemporânea ibero-americana;
3. Discutir práticas artísticas na paisagem urbana e não urbana;
4. Orientar o desenvolvimento de projetos investigativos e artísticos na e com a paisagem.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e discriminação das Unidades)

Unidade 1 – Arte pública: teorias e conceitos (1ª. Até a 4ª semana)

- 1.1 O conceito tradicional de monumento
- 1.2 Arte pública no contexto Ibero-americano: experiências e proposições fora do contexto anglo-saxão

Unidade 2 - Espaço público e Esfera Pública arte e natureza (5ª. Até a 10ª. Semana)

- 2.1 – Espaço público, um conceito ou vários?
- 2.2 - Arte pública e natureza: relações políticas do espaço público
- 2.3 – Esfera pública da arte: relações políticas e conceituais em intervenções contemporâneas

Unidade 3 - Arte Pública: investigações, experiências e vivências (11ª. até 15ª)

- 3.1 – Processos investigativos em arte pública capixaba: entre a ciência e a Intuição
- 3.2 - A efemeridade na prática artística contemporânea no espaço coletivo da cidade ou da natureza

METODOLOGIA

A metodologia do curso consiste de aulas teórico-práticas com discussão de textos e análise de trabalhos artísticos relevantes no campo da arte pública contemporânea, visando o desenvolvimento de trabalho teórico-prático e investigativo, com exercícios práticos e de pesquisa, que possam refletir sobre sua forma de apresentação e recepção no campo discursivo da arte no espaço público. Os três módulos do curso aprofundam questões crítico-teóricas e experimentais da arte contemporânea e deverão servir de base para a elaboração, por parte do aluno, do trabalho final a ser entregue para avaliação período letivo.

As aulas nesse semestre terão caráter híbrido, sendo as aulas teóricas executadas de modo remoto, síncrono e assíncrono, seguindo determinações e diretrizes da UFES decorrente do EARTE (Ensino-aprendizagem Remoto Temporário Emergencial) Serão realizados ciclos quinzenais envolvendo atividades **síncronas** via ferramenta virtual de exposição teórica (via web, preferencialmente da plataforma institucional da RNP) na qual também terá a apresentação de seminários por parte do a alunos, análise de casos; ainda nesse formato síncrono, via plataforma AVA/UFES teremos atendimento em sala virtual de bate-papo.

As aulas laboratoriais ocorrerão a cada quinze dias, no Laboratório de Extensão e Pesquisa em Arte (LEENA), estando a turma dividida em grupos que garantam os protocolos de biossegurança necessários durante esse período de Pandemia COVID-19.

Serão, ainda, realizadas atividades assíncronas de acompanhamento de estudos teóricos e/ou práticos, por meio de fórum on-line de discussão interna, produção e revisão de trabalhos.

Recursos Tecnológicos Utilizados:

- 1- Aulas teóricas síncronas remotas:
 - 1.1 via RNP (Café UFES) acessível em

<https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/aparecido-jose-cirilo>

1.2 Atividades de chat no Moodle AVA/UFES acessível em

<https://ava.ufes.br/course/view.php?id=15084>

2 – Aulas síncronas presenciais de laboratório criativo:

2.1 – No LEENA, no CEMUNI I, em turmas reduzidas de modo a garantir a biossegurança de todo o grupo

3 – Aulas assíncronas:

3.1 – Atividades de leitura e exercícios na plataforma AVA acessível em

<https://ava.ufes.br/course/view.php?id=15084>

3.2 – Atividades colaborativas de Fórum: acessível em

<https://ava.ufes.br/course/view.php?id=15084>

3.3 Postagem de trabalhos teóricos e práticos: na plataforma AVA acessível em

<https://ava.ufes.br/course/view.php?id=15084>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Compreendida como um processo contínuo e autorregulado. Será apreciada não apenas quantidade de textos ou trabalhos produzidos e/ou apresentados nas aulas síncronas ou os postados na plataforma AVA, mas sobretudo a qualidade dos materiais produzidos, dos processos criativos e das pesquisas realizadas sobre arte pública, bem como da participação coletiva nos fóruns debates (via as plataformas disponíveis tanto em atividades síncronas como em assíncronas.

A avaliação de rendimento das aulas laboratoriais será dada pela avaliação do produto desenvolvido.

Serão avaliados também os trabalhos investigativos solicitados e postados na plataforma AVA.

Ao final do semestre, o aluno deverá entregar ainda um ensaio monográfico/memorial descritivo de obra de até 6 (seis) páginas sobre tema a ser definido durante as aulas e a partir dos exercícios realizados.

As notas serão assim distribuídas:

1. Participação nas aulas síncronas e no fórum de discussão on-line = **10%**
2. Exercícios postados na Plataforma AVA = **20%**
3. Ensaio monográfico/memorial descritivo de obra (autoria própria) = **60%**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Unidade 1 – Arte pública: teorias e conceitos (1ª. Até a 4ª semana)

1.1 - AUGÉ, Marc. Não lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade. São Paulo: Papirus, 2012.

1.2 KRAUSS, Rosalind E. Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

1.3 LIPPARD, Lucy R. The lure of the local: senses of place in a multicentered society. New York: New Press, 1997.

1.4 LYNCH, Kevin. **A imagem da cidade**. Sao Paulo: Martins Fontes, [1982]. 208 p. (06

exemplares na BC/UFES)

- 1.5 O'DOHERTY, Brian; MCEVILLEY, Thomas. No interior do cubo branco: a ideologia do espaço da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- 1.6 PEIXOTO, Nelson Brissac. Paisagens urbanas. São Paulo, SP: Ed. Senac São Paulo, 2009.
- 1.7 PIRES, Lu; LUZ, Tânia (orgs). Arte Pública - Florianópolis. Florianópolis: Letras Contemporâneas. 2016.

Unidade 2 - Espaço público e Esfera Pública arte e natureza (5ª. Até a 10ª. Semana)

- 2.1 - CRIMP, Douglas. Sobre as ruínas do museu. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- 2.2 DUQUE, Félix. Arte público y espacio político. Madri: Akal, 2001.
- 2.3 HABERMAS, Jürgen. Mudança estrutural da esfera pública: investigações quanto a uma categoria da sociedade burguesa. Rio de Janeiro: Tempo brasileiro, 2003.
- 2.4 MADERUELO, Javier. Arte Público y Naturaleza

Unidade 3 - Arte Pública: investigações, experiências e vivências (11ª. até 15ª)

- 3.1 - CIRILLO. J.; KINCELER, J.; OLIVEIRA, L. (Orgs.). Outro Ponto de Vista: práticas colaborativas na arte contemporânea. Vitória: Proex- UFES/UFF, 2015
- 3.2 CIRILLO. J.; KINCELER, J.; OLIVEIRA, L. (Orgs.). Um + Outro: prática colaborativas na arte contemporânea. Vitória: PROEX-UFES/UFF, 2017

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- está disponibilizada na plataforma, sendo colocada na medida que os trabalhos assim o exigirem..