



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

CAMPUS: GOIABEIRAS /UFES					
CURSO: MESTRADO EM ARTE					
Linha de Pesquisa: Teorias e Processos Artístico-Culturais					
CÓDIGO	DISCIPLINA OU ESTÁGIO			PERIODIZAÇÃO IDEAL	
PPGA 20-06	<b>Arte Contemporânea</b>			( ) 1º sem. (x) 2ºsem.	
OBRIG./OPT.	PRÉ/CO/REQUISITOS			ANUAL/SEM.	
OPT				SEM.	
CRÉDITO	CARGA HORÁRIA TOTAL	DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA			
		TEÓRICA	EXERCÍCIO	LABORATÓRIO	OUTRA
04	60	60		-	-
NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA					
AULAS TEÓRICAS	AULAS DE EXERCÍCIO	AULAS DE LABORATÓRIO		OUTRA	
60		-			

**EMENTA**

Estudo sobre as relações entre a prática artística e reflexões teóricas, históricas e críticas, bem como a redefinição contemporânea do estatuto da obra da arte e a proposição de novas formas de articulação entre fenômeno, fruição e experiência.

**OBJETIVOS GERAIS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)**

A disciplina visa promover e aprofundar o debate sobre práticas artísticas contemporâneas, considerando questões teóricas e críticas que as acompanharam, na relação entre arte e cultura – arte e sociedade, que contribuem para analisar as novas relações e posições da arte no mundo contemporâneo.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS (Ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:)**

1. Identificar transformações na arte internacional desde o fim da Segunda Guerra Mundial e suas relações com os contextos socioculturais dos quais emergem;
2. Entender os novos espaços de circulação da arte e a relação com a crítica institucional;
3. Refletir sobre novos processos de realização, circulação, recepção e institucionalização da arte na contemporaneidade;
4. Aprimoramento da capacidade de análise crítica dos novos processos e/ou projetos artísticos, de forma a expor suas implicações com eixos conceituais, estéticos e históricos.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Título e discriminação das Unidades)</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Arte, Crítica de Arte e História da Arte a partir da Segunda Guerra Mundial;</li><li>2. Arte e Espaço;</li><li>3. Arte e conceito;</li><li>4. Arte e política;</li><li>5. Arte e corpo;</li><li>6. Arte e identidade;</li><li>7. Arte e Gênero;</li><li>8. Arte, sistema das artes e mercado de arte na contemporaneidade;</li><li>9. Arte e cultura;</li><li>10. Arte e tecnologia.</li></ol>
<b>METODOLOGIA</b>
Modelo EARTE – Ensino Remoto Emergencial <ul style="list-style-type: none"><li>• Atividade síncrona: Aulas expositivas, em plataformas de reunião online como Meet, Conferenciaweb e similares, nas quais serão apresentados os conteúdos essenciais da disciplina, com discussões sobre objetos de cultura ou obras de arte, bem como sobre conceitos e teorias, referenciados em leitura de textos;</li><li>• Atividade assíncrona: Leitura de textos; realização de estudos dirigidos; observação de filmes, documentários e/ou entrevistas com artistas, já disponíveis em bases digitais.</li></ul>
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Seminário</li><li>✓ Estudo dirigido</li></ul>
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
FERREIRA, G.; COTRIM, C. (org.). <b>Escritos de artistas. Anos 60/70</b> . Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2006. WOOD, Paul et alii. <b>Modernismo em disputa. A arte desde os anos quarenta</b> . São Paulo: Cosac & Naify, 1998. DANTO, Arthur C. <b>Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história</b> . São Paulo: Odysseus, 2006.
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>
BOIS, Yve-Alain. <b>A pintura como modelo</b> . São Paulo: Martins Fontes, 2009. ARGAN, Giulio Carlo. <b>Arte Moderna</b> , São Paulo: Companhia das Letras, 1992. BELTING, Hans. <b>O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois</b> . São Paulo: Cosac Naify, 2006. BUCHLOCH, Benjamin. <b>Procedimentos alegóricos: apropriação e montagem na arte contemporânea</b> , in <b>Arte &amp; Ensaios</b> , ano VII, nº 7, 2000. BURGER, Peter. <b>Teoria da Vanguarda</b> , São Paulo: Cosac Naify, 2008. BAUDRILLARD, Jean. <b>Tela total: mito-ironias do virtual e da imagem</b> . Porto Alegre: Sulina, 2002. BOURRIAUD, Nicolas. <b>Estética relacional</b> . São Paulo: Martins, 2009.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

\_\_\_\_\_. **Pós-produção**: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo: Martins, 2009. DA COSTA, Luiz Cláudio (org.). **Dispositivos de registro na arte contemporânea**. Rio de Janeiro: Contracapa; FAPERJ, 2009.

CAUQUELIN, Anne. **A arte contemporânea**. Lisboa: RésEditora, s.d.

COTTINGHAM, Laura. **Seeing through the Seventies: Essays on Feminism and Art**. London, NY: Routledge, 2000.

CRIMP, Douglas, **Sobre as ruínas do museu**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

DANTO, Arthur C. **A transfiguração do lugar comum**: uma filosofia da arte. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

\_\_\_\_\_. **Arte sem paradigma**. In *Arte & Ensaios*, FERREIRA, Glória; VENÂNCIO FILHO, Paulo. (Orgs.). Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da EBA - UFRJ, ano VII, nº 7, 2000.

FERREIRA, G.; COTRIM, C. (org.). **Clement Greenberg e o Debate Crítico**, Ministério da Cultura, Funarte. Editora, Jorge Zahar Editora, 1997.

FREIRE, Cristina. *Arte Conceitual*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

DE DUVE, Thierry. **Quando a forma se transformou em atitude - e além**. In *Arte & Ensaios*, FERREIRA, Glória; VENÂNCIO FILHO, Paulo. (org.). Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da EBA – UFRJ, ano X, nº 10, 2003.

\_\_\_\_\_. **Kant depois de Duchamp**. In *Arte & ensaios*, FERREIRA, Glória; VENÂNCIO FILHO, Paulo. (org.). Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da EBA – UFRJ, ano V, nº 5, 1998.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Ed. 34, 1998.

DOMINGUES, Diana (org.). **A arte no século XXI**: a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 1977.

DUNCAN, Carol. **Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums**. London; NY: Routledge, 1995.

ESPINOSA-MIÑOSO, Yuderkis; CORREAL, Diana Gómez; MUÑOZ, Karina Ochoa (org.) **Tejiendo de otro modo: feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala**. Editorial Universidad del Cauca, Popayán, 2014.

FABRINI, Ricardo F. **A arte depois das vanguardas**. Campinas: Ed. da Unicamp, 2002.

\_\_\_\_\_. "O que está acontecendo com as imagens?: arte, mídia e educação em Jean Baudrillard". **Filosofia e Educação**, v. 8, p. 63-91, 2016.

\_\_\_\_\_. "Anos 1970: da vanguarda a pós-vanguarda". **MODOS. Revista de História da Arte**, v. 1, p. 205-216, 2017.

FOSTER, Hal. **O Retorno do Real**. São Paulo: Cosac&Naify, 2014.

\_\_\_\_\_. **Recodificação. Arte, Espetáculo, Política Cultural**. São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996.

FLUSSER, Vilém. **Prétextos para a poesia**. In: **Cadernos RioArte**, ano 1, n 3, 1985.

\_\_\_\_\_. **Texto/ Imagem enquanto Dinâmica do Ocidente**. In: **Cadernos RioArte**, ano II, nº 5, 1996.

\_\_\_\_\_. **Filosofia da Caixa-preta**: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

FRIED, Michael. **Arte e Objetividade**. In *Arte & Ensaios*, nº 9, 2002.

GIUNTA, Andrea. **Feminismo y arte latinoamericano: historias de artistas que emanciparon el cuerpo**. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2018.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rj: DP&A, 2006.

HUCHET, Stéphane. **A instalação em situação**. In FERREIRA, Glória; VENÂNCIO FILHO, Paulo. (org.). **Arte & ensaios**, Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da EBA – UFRJ,, nº 12, 2005.

JEUDY, Henry-Pierre. **O corpo como objeto de arte**. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

JUDD, Donald. **Objetos específicos**. FERREIRA, G.; COTRIM, C. (org.). **Escritos de artistas**: anos 60 e 70, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

KAPROW, Alan. **O legado de Jackson Pollock**. In FERREIRA, G.; COTRIM, C. (org.). **Escritos de artistas**: anos 60 e 70, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

KOSUTH, Joseph. **A arte depois da filosofia**. FERREIRA, G.; COTRIM, C. (org.). **Escritos de artistas**: anos 60 e 70, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

KWON, Miwon. **One place after another**: Site-specific art and locational identity. Cambridge; Londres: MIT Press, 2004.

KRAUSS, Rosalind. **A escultura no campo ampliado**. In *Gávea*, nº 1. Rio de Janeiro: PUC, 1984.

KRAUSS, Rosalind E. **Caminhos da Escultura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

MACIEL, Katia; PARENTE, André (org.). **Redes sensoriais**: arte, ciência, tecnologia. Rio de Janeiro: Contracapa, 2003. MARCADÉ, Bernard. **Le devenir-**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

**femme de l'art.** In **feminimasculin** : le sexe de l'art. Paris : Gallimard/Electra ; Centre Georges Pompidou, 1995.

MIGNOLO, W; LUGONES, M; JIMÉNEZ-LUCENA, I. **Género y descolonialidad.** Ediciones del Signo, 2014.

MORRIS, Robert. **O tempo presente do espaço.** In FERREIRA, G.; COTRIM, C. (org.). **Escritos de artistas**: anos 60 e 70, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

O'DOHERTY, Brian. **No interior do cubo branco**: A ideologia do Espaço da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

PLAGENS, Peter. **O pós-artista.** In FERREIRA, Glória; VENÂNCIO FILHO, Paulo. (org.). **Arte & ensaios**, Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da EBA – UFRJ., nº 12, 2005.

POLLOCK, Griselda. **Vision & Difference: Feminity, Feminism and the Histories of Art.** Londres: Routledge, 1994. [E traduções].

RANCIÈRE, Jacques. **O destino das imagens.** Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

ROSENBERG, Harold. **A tradição do novo.** São Paulo, Perspectiva, 1974.

\_\_\_\_\_. **Desestetização.** In BATCOCK, Gregory. **A nova arte.** São Paulo: Perspectiva, 1975.

SANTAELLA, Lucia. **Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias a cibercultura.** São Paulo: Paulus, 2003.

SONTAG, Susan. **Contra a Interpretação.** Porto Alegre, LPM ed.

ASSINATURA DO RESPONSÁVEL

Prof(a). Dr(a). Renata Gomes Cardoso