



**Disciplina: Crítica e Curadoria (Criticism and Curatorship)**

**Professor: Almerinda da Silva Lopes**

**Período: 2018/01**

**Código da Disciplina: PPGA - 218**

**Carga horária: 60 h/a**

**Créditos: 04**

### **Ementa**

Ementa: A proposta da disciplina é refletir sobre a mudança de conceitos, estratégias e metodologias de exposição dos objetos artísticos, desde os antigos Gabinetes de Curiosidades às proposições *site specific*, administradas por “conservadores”, “comissários”, “organizadores” ou “curadores”, em museus, galerias e espaços alternativos (fechados ou ao ar livre). Nesse contexto será inserido também o papel e a ressonância da crítica de arte na imprensa diária, sua substituição pelo jornalismo informativo, e o acúmulo dessa função pelo crítico-curador contemporâneo.

### **Conteúdo Programático**

Refletir sobre a origem, transformação e significado exercido pela crítica de arte e por curadores contemporâneos (estrangeiros e brasileiros) na compreensão das metodologias de investigação e análise da obra de arte. Para isso analisa-se a problemática que envolveu a cultura e a arte, do final do século XIX à contemporaneidade. O enfoque detém-se na mudança do estatuto do artista e do paradigma artístico da arte, pontuando a contribuição da crítica e da curadoria no processo de ampliação e de transformação de conceitos, aproximação público/obra e arte/vida. Detém-se, ainda, na disputa pela internacionalização da arte, de modo especial nas últimas décadas, através de alguns curadores emblemáticos e influentes.



Com o objetivo de promover tal discussão e reflexão serão abordados os seguintes temas:

1. A criação e a invenção da crítica de arte nos Salões de Arte de Paris de Diderot a Baudelaire: da ruptura com as posições acadêmicas ao conceito de unidade estética, imaginação, transgressão, autonomia artística e a ruptura com o mundo burguês.
2. Primórdios da crítica de arte no Brasil e a contribuição de Araújo Porto Alegre e Gonzaga Duque Estrada.
3. A crítica de arte e a história da arte - os movimentos artísticos europeus do início do século XX e a posição de Lionello Venturi e André Chastel: a redefinição da especificidade e dos critérios da crítica no julgamento da arte.
4. A crise da representação e a crítica de arte francesa x Clement Greenberg na recepção à Abstração.
5. Os embates entre a Arte Construtiva e a Abstração Informal: Mário Pedrosa, Antônio Bento e Mário Barata.
6. Objetualidade versus conceptualidade: a desmaterialização da Arte e a contribuição pioneira de Lucy Lippard e Pierre Restany.
7. Da crise e enfraquecimento da crítica ao surgimento do curador
8. O sistema artístico contemporâneo e o papel dos museus e galerias na formatação das megaexposições curatoriais, trânsito, internacionalização e institucionalização do objeto de arte.

## **Metodologia**

O curso analisará e refletirá sobre problemas específicos do papel e da atuação da crítica e do curador, através de aulas teóricas ilustradas com slides,



análise e discussão de textos e realização de seminários apresentados pelos alunos. Estão previstas ainda visitas a exposições significativas em museus e galerias de Vitória, e acompanhamento dos alunos na montagem das mostras e entrevistas com os curadores das mesmas.

### **Critérios de avaliação**

A avaliação do aluno levará em conta os seguintes critérios e ponderações:

- 1- Apresentação de seminários e participação nas aulas e nas visitas às mostras, debates e leitura dos textos indicados: até 04 pontos.
2. Elaboração de monografia a ser apresentada no final do curso, referente à análise e reflexão sobre o projeto curatorial de uma mostra contemporânea e do respectivo texto crítico, de livre escolha do aluno: até 06 pontos.

### **Bibliografia**

AMARAL, Aracy. “História da Arte e Curadoria”, In: CONDURU, R. e PEREIRA, Sonia G. (Org.). *Anais do XXIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte*. Rio de Janeiro: CBHA/UERJ/UFRJ, 2004, pp. 105-111.

ARGAN, Giulio C. *Arte e Crítica de Arte*. 2ª Edição. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.

BERTHET, Dominique. *Les Défis de la Critique d'Art*. Paris: Éditions Kimé, 2006.

BOURDIEU, Pierre. *As regras da Arte*. Trad. Maria Lúcia Machado. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2005.

CHIARELLI, Tadeu. *Grupo de Estudos de Curadoria*. São Paulo: MAM, 2008.

\_\_\_\_\_. *Pintura não é só beleza. A crítica de arte de Mário de Andrade*. Florianópolis (SC): Letras Contemporâneas, 2007.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES  
MESTRADO EM ARTES**

CRIMP, Douglas. *Sobre as ruínas do museu*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (Org. e apres). *Clement Greenberg e o debate crítico*. Trad. Maria Luíza X de A. Borges. Rio de Janeiro: Funarte/Jorge Zahar, 1997.

FERREIA, Glória. *Entrefalas*. Porto Alegre (RS): Zouk, 2011.

FIGUEIREDO, Betânia G. e VIDIGAL, Diana (Orgs). *Museus: dos Gabinetes de Curiosidades à Museologia Moderna*. Belo Horizonte: Argumentum, 2005.

GONZAGA-DUQUE. *A Arte Brasileira*. Introd. e notas Tadeu Chiarelli. Campinas (SP): Mercado das Artes, 1995 (Coleção Arte, Ensaios e Documentos).

Hoffmann, Jens. *Curadoria de A a Z*. Trad. João S. Camara. Rio de Janeiro: Cobogó, 2017.

OBRIST, Hans Ulrich. *Uma breve história da curadoria*. Trad. Ana Resende. São Paulo: BE I- Comunicação, 2010.

\_\_\_\_\_. *Entrevistas Vol. 1*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2009.

O'Doherty, Brian. *No interior do cubo branco*. Trad. Carlos M. Rosa; Apres. Martin Grossmann. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

RAMOS, Alexandre Dias (Org.). *Sobre o ofício do curador*. Porto Alegre (RS): Zouk, 2010.

SEABRA, Jéssica. "Notas sobre tendências da curadoria contemporânea, no modelo Bienal". Anais do 25o. Encontro da ANPAP: Arte, seus espaços e/em nosso tempo. Porto Alegre, 2016, p. 63-78.

SERS, Philippe et al. *Le Dialogue avec le l'oeuvre. Art et Critique*. Bruxelles (Belgique): La lettre Volée, 1995.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES  
MESTRADO EM ARTES**

**Revistas:**

*Ars – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA/USP*

*Arte& Ensaios* - Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, EBA, UFRJ.

19&20. Rio de Janeiro (Revista digital).

**Dissertações e Teses (referências complementares):**

DESGANGES, Flávia. *Entre a potência da arte e sua ativação cultural: a curadoria educativa*. São Paulo: ECA-USP, 2007.

MARCONDES, Guilherme. *Arte, Crítica e Curadoria: diálogos sobre autoridade e legitimidade*. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação e, Sociologia e Antropologia da UFRJ, 2014 (Dissertação de Mestrado).

RUPP, Betina. *Curadorias na Arte Contemporânea: precursores, conceitos e relações com o campo artístico*. Porto Alegre (RS): Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, 2010.

TRINDADFE, Mauro. *Transformações: A crítica de Artes Visuais nos Jornais Cariocas nos anos 90*. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação e, Artes Visuais da UFRJ, 2008.

VENTURI, Lionello. *História da Crítica de Arte*. Lisboa: Edições 70, 2013 (Coleção Arte & Comunicação).

**Textos para Análise e realização de Seminários:**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES  
MESTRADO EM ARTES**

1. GAMBONI, Dario. “Proposições para o estudo da crítica de arte do século XIX”, In: 19&20, Rio de Janeiro, v. VII, n. 1, jan./março, 2012. Disponível em [http://www.dezenovevinte.net/criticas/dgamboni\\_critica.htm](http://www.dezenovevinte.net/criticas/dgamboni_critica.htm)
2. CHIARELLI, Tadeu. “Introdução” e Capítulo dois” O Círculo se expande: o crítico, o amigo”, In: *Pintura não é só beleza. A crítica de arte de Mário de Andrade*. São Paulo: Letras Contemporâneas, 2007, pp. 13-19 e 41-67
3. BRITO, Ronaldo, “Questões de Crítica e Curadoria de Arte” e ALVES, Cauê, “Sobre Crítica, Curadoria e o Circuito da Arte”, In: CONDURU, R. et al. (Org.). *Encontros com a Arte Contemporânea*. 1ª. Edição. Vilha Velha (ES): Museu Vale, 2017, pp. 43 a 59.
4. LIPPARD, Lucy e CHANDLER, John. “A Desmaterialização da Arte”. *Arte & Ensaios*, Revista do PPGAV, EBA, UFRJ, n. 25?maio?2013, pp.151-165. O texto foi originalmente publicado em *Art International*, n. 12, fev. 1968.
5. TEJO, Cristiana. “Não se nasce curador, torna-se curador”. In: RAMOS, Aleandre Dias (Org.). *Sobre o Ofício do Curador*. Porto Alegre (RS); Zouk, 2010, pp. 149-163.
6. AMARAL, Aracy. . “História da Arte e Curadoria”, In: CONDURU, R. e PEREIRA, Sonia G. (Org.). *Anais do XXIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte*. Rio de Janeiro: CBHA/UERJ/UFRJ, 2004, pp. 105-111.
7. \_\_\_\_\_. “O Curador como estrela”, In: *Textos do trópico de Capricórnio. Artigos e ensaios (1980-2005)*. Vol. 3. São Paulo: Editora 34, 2006, pp. 51-56.
8. ALVES, Cauê. “A curadoria como historicidade viva”, In: RAMOS, Alexandre Dias (Org.). *Sobre o ofício do curador*. Porto Alegre (RS): Zouk, pp.43-57.
9. CHIARELLI, Tadeu. “As Funções do Curador, o Museu de Arte Moderna de São Paulo e o Grupo de Estudos em Curadoria do MAM”, In: *Grupo de Estudos em Curadoria: exposições realizadas em 1998/1999*. São Paulo: MAM, 2008, pp. 13-19.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES  
MESTRADO EM ARTES**

10. SALZSTEIN, Sônia. "Transformações na esfera da crítica". *Ars*, São Paulo, Vol1., 2003, pp. 83-89.
11. REBOUÇAS, Júlia Maia. "Sobre o enfraquecimento da crítica de arte na contemporaneidade e sua relação com práticas curatoriais". *Em Tese*, Belo Horizonte, vol. 16, n. 2, 2010.
- 12\_\_\_\_\_ . "Frederico Morais: Crítica, curadoria e arte". In: *Anais do 23º Encontro da ANPAP*. Belo Horizonte (MG): UFMG, 2014, p; 3347-3359.
13. BOTTALLO. Marilúcia. "A Curadoria de Exposições de Arte Moderna e Contemporânea e suas relações com a Museologia e os Museus". *Concinnitas*-Revista do Instituto de Arte da UERJ. Rio de Janeiro, v. 5, n. 6, pp.30-35, jul. 2004.
14. OGIBE, Olu. "O Fardo da Curadoria". ". *Concinnitas*-Revista do Instituto de Arte da UERJ. Rio de Janeiro, v. 5, n. 6, pp. 6-17, jul. 2004.
15. OSTHOFF, Simone. "Um marco do pensamento curatorial brasileiro (Prefácio)" e "Curadoria, História e Arquivo", In: ARANTES, Priscila. *Re/escrituras da arte contemporânea*. Porto Alegre (RS): Sulina, 2015, pp. 11-16 e 174-186.