



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPIRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA**

PROCESSO SELETIVO ALUNO REGULAR 2021/1

4ª ETAPA – DEFESA ORAL DO ANTEPROJETO

Candidatos da Linha de pesquisa: Interartes e Novas Mídias

Dia: 27/04/2021- Terça-feira

HORÁRIO	CANDIDATO	PROJETO
8:00 - 8:15	2	Ocupe paredes brancas: o jogo como experiência estética.
8:20 - 8:35	11	Uma análise sobre a poética do violinista Ricardo Herz
8:40 - 8:55	16	O uso da representação plástica para a construção da interpretação musical das obras. As meninas, O mosquito escreve e Rômulo rema de Lylcia De Biase Bidart
9:00 - 9:15	17	Os efeitos da mediação tecnológica da gravação na cultura do piano
9:20 - 9:35	20	UBIMUS PARA AUXÍLIO E ESTUDO DO INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO BATERIA PARA ALUNOS COM SURDEZ
9:40 - 9:55	22	Paisagem Sonora Natural e UbiMus - formas de interação em Musicoterapia

OBS: Os candidatos receberão informações específicas sobre a defesa online por meio de e-mail.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPIRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

Candidatos da Linha de pesquisa: Teorias e Processos Artístico-Culturais

Dia: 28/04/2021- Quarta-feira

HORÁRIO	CANDIDATO	PROJETO
8:30 - 8:45	4	Farnese de Andrade: Em busca de tua identidade
8:50 - 09:05	5	O SOM DA TERRA COMO MATÉRIA DO PROCESSO CRIATIVO NA ARTE CONTEMPORÂNEA: ANÁLISE DO PROCESSO DE CRIAÇÃO DE SONIC PAVILION DE DOUG AITKEN
09:10 - 09:25	6	A COR DOS MONUMENTOS: OS CORPOS NEGROS REPRESENTADOS PELA ARTE PÚBLICA NO TERRITÓRIO DO ESPÍRITO SANTO
09:30 - 09:45	8	UM OLHAR SOBRE A ARTE PÚBLICA URBANA DE COLATINA
09:50 - 10:05	10	ELEMENTOS SENSORIAIS DA PAISAGEM: EXPERIMENTAÇÕES DO CAMINHAR NO CENTRO DE VITÓRIA - ES
10:05 - 10:25	Intervalo	Intervalo
10:25 - 10:40	12	DO NEW LOOK AO NU: a contribuição da vestimenta nas performances nacionais
10:45 - 11:00	14	Desenho contemporâneo: Aproximações e/ou tangências com a prática tridimensional no Brasil (1960 -2010)
11:05 - 11:20	15	Osso-memória: desaparecimento e decomposição
11:25 - 11:40	18	A MÚSICA DE PROTESTO CONTRA A DITADURA MILITAR NA RECEPÇÃO E PRODUÇÃO DE ALUNOS JOVENS E ADULTOS

Dia: 29/04/2021- Quinta-feira

HORÁRIO	CANDIDATO	PROJETO
8:30 - 8:45	21	ASPECTOS ESTÉTICOS EM A MORTE DE EMPÉDOCLES, DE FRIEDRICH HÖLDERLIN À LUZ DAS INTERPRETAÇÕES ARTÍSTICAS EM GERD BORNHEIM
8:50 - 09:05	23	ARTE COMO VISIBILIDADE PARA ADOLESCENTES EM SITUAÇÃO DE VULNERABILIDADE
09:10 - 09:25	24	A Imagem da Mulher e seus traços pictóricos no acervo do MAES
9:30 - 9:45	25	EPISTEMOLOGIAS NA ARTE CONTEMPORANEA AFROBRASILEIRA: LEGITIMAÇÃO E CIRCULAÇÃO
9:50 - 10:05	27	A FOTOGRAFIA NA DESCONSTRUÇÃO DO PADRÃO COLONIAL
10:05 -10:25	Intervalo	Intervalo
10:25 - 10:40	30	A conduta criadora no olhar sobre outro corpo: Problemáticas do retrato da nudez feminina pubescente por Ernst Kirchner
10:45 - 11:00	32	As redes e a arte: as tramas do capitalismo cognitivo e da modernidade líquida na construção da identidade artística.
11:05 - 11:20	33	Correspondência em Gerd Bornheim: conexões entre vida e obra
11:25 - 11:40	36	AS NARRATIVAS DO CONGO: SEUS CANTOS E ENCANTOS COMO PRÁTICA DE RE/EXISTÊNCIA HISTÓRICA

OBS: Os candidatos receberão informações específicas sobre a defesa online por meio de e-mail.