



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

Edital 03/2024 - Processo Seletivo Aluno Regular Turma 2024/1 - DOUTORADO  
Agendamento da Etapa 2 - Fase D - Defesa oral

**Linha 1 - Teorias e Processos Artístico-Culturais - Dia 19/04/2024 – Sexta-feira**

Horário	Candidato(a)	Projeto	Orientador(a) 1ª Opção
8:30 - 8:50	14 - Vanessa Pereira Vassoler	Entre Tradição e Moderno: A atuação de Vieira da Cunha no Rio de Janeiro do começo do Século XX	Prof.ª Almerinda Lopes
9:00 - 9:20	26 - Deborah Moreira de Oliveira	MULHERES E ARTE NAS MARGENS DO SUL: Relações entre práticas conceitualistas, política e gênero	Prof.ª Almerinda Lopes
9:30 - 9:50	8 - Fabíola Fraga Nunes	Um monumento. Uma Mulher. Uma história: aspectos políticos e sociais por trás da escultura Dona Domingas, de Carlo Crepaz	Prof. Aparecido Cirilo
10:00- 10:20	10 - Thiago Rodrigues Amorim	Hoje tem Roda de Capoeira na Praça: estética performativa no espaço público	Prof. Aparecido Cirilo
10:30-10:50	28 - Marcelo Mattos Gandini	ENTRE IDAS E VINDAS, O ABRIGO	Prof. Aparecido Cirilo
11:00-11:20	29 - Myriam Salomão	O manuscrito “Depósito do trabalho de Miguel A.B.A. Dutra, com anotações, desenhos e partituras (1847)”: um olhar sobre as notas de arte e música a partir da crítica genética.	Prof. Aparecido Cirilo
14:00-14:20	1 - Simone Neiva Loures Gonçalves	GALERIA ADRIANA VAREJÃO: DIÁLOGO ENTRE ARTE E ARQUITETURA	Prof.ª Angela Grando
14:30-14:50	4 - Rodrigo Hipólito dos Santos	La Sacerdotisa de la Nada: contracultura e estética festiva na Argentina, entre as décadas de 1960 e 2000	Prof.ª Angela Grando
15:00-15:20	11 - Ernandes Zanon Guimarães	Sintonia atenta de Orlando da Rosa Faria – Lando: pintor, fotógrafo, videoartista	Prof.ª Angela Grando
15:30-15:50	3 - João Victor Coser	PELES-VESTIS: O ENCONTRO DO CORPO COM A CARNE	Prof.ª Cláudia França

OBS: Os candidatos receberão informações específicas sobre a defesa online via e-mail.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

**Linha 2 – Interartes e Novas Mídias - Dia 19/04/2024 – Sexta-feira**

Horário	Candidato(a)	Projeto	Orientador(a) 1ª Opção
8:30 - 8:50	15 - Andressa Zoi Nathanailidis	POR ENTRE LINHAS CANTADAS: um estudo intersemiótico dos poemas musicados pelo compositor Almeida Prado (1943-2010) a partir de suas correspondências com a escritora Hilda Hilst (1930-2004)	Prof. Alexandre Freitas
9:00 - 9:20	24 - Diego Ribeiro Gomes	CAMINHOS E POÉTICAS DO ARTISTA-PROFESSOR NA EDUCAÇÃO BÁSICA	Prof. Alexandre Freitas
9:30 - 9:50	27 - Elton Ribeiro Pinheiro	A história sonora que o ruído traz	Prof. Alexandre Freitas
10:00- 10:20	37 - Luís Cláudio Cabral da Silveira Ranna	Mapas de influências contemporâneas entre compositores pós-weberianos e suas similitudes interartes: Estratégias de apropriação conceitual e de elementos musicais pelo modelo tripartite de semiologia musical e de similitudes de ressonâncias e reflexos nas artes visuais para criação de confluências com uso de mídias digitais acessíveis no ensino médio público escolar	Prof. Alexandre Freitas
10:30-10:50	19 - Lucas da Silva Roberto	A imagem produzida pela inteligência artificial enquanto analisadora da subjetividade 'fake': a pós verdade e a arte	Prof. Daniel Hora
11:00-11:20	36 - Karyne Berger Miertschink Oliveira	A IMAGEM NATO-DIGITAL COMO MATÉRIA ESCURA	Prof. Daniel Hora
14:00-14:20	17 - Geisa Katiane da Silva	Por onde andamos há caminhos: práticas artísticas digitais e memória	Prof. David Torres
14:30-14:50	35 - Fabricio do Rosário Moreira	Automodelagem na preparação do pianista acompanhador: um estudo de caso a partir do MIR e da Musicologia Audiotátil	Prof. Fabiano Costa
15:00-15:20	22 - Luciano Tasso Filho	TEXTOIMAGEM – METODOLOGIA CRIATIVA NA PRODUÇÃO DE ILUSTRAÇÕES PARA O LIVRO INFANTIL	Prof.ª. Stela Sanmartin

OBS: Os candidatos receberão informações específicas sobre a defesa online via e-mail.

Vitória, 15 de abril de 2024

Prof. Aparecido José Cirilo  
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes

