



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

PROCESSO SELETIVO ALUNO REGULAR 2016/1

TERCEIRA ETAPA – DEFESA DE PROJETOS

**LINHA DE PESQUISA: NEXOS ENTRE ARTE, ESPAÇO E PENSAMENTO**

**DIA: 02/12/2015 – QUARTA-FEIRA À TARDE**

**LOCAL: SALAS DE AULA (PPGA)**

	HORÁRIO	PROJETO	CANDIDATO	Nº DE INSCRIÇÃO
1	14:00 - 14:15	A arte contemporânea, o sujeito e as novas dimensões da subjetividade.	Maíne Batista	PPGA 2016/1 – 05
2	14:15 - 14:30	A produção videográfica dos índios guaranis, entre o político e a arte.	Ivanirce Gomes Wolf	PPGA 2016/1 - 09
3	14:30 - 14:45	Eu sou feito no laboratório: uma reflexão sobre o pós-humano e seus dispositivos de extensão a partir da obra de Eduardo Kac.	Thaynã Silva Targa	PPGA 2016/1 - 11
4	14:45 -15:00	Identidade performática.	Ivny Matos Gonçalves	PPGA 2016/1 – 13
5	15:15 - 15:30	Ticumbi: tradições cultural e expressão artística.	Hudson Eleoterio	PPGA 2016/1 - 18
6	15:30 - 15:45	Carnaval carioca: ícone cultural e memória coletiva.	Ana Carolina Cometti Oliozi	PPGA 2016/1 - 23
7	15:45 - 16:00	Ticumbi em concepção da barra: tradições e identidade construídas com devoção.	Aline Meireles do Nascimento	PPGA 2016/1 - 25

**DIA: 03/12/2015 – QUINTA-FEIRA DE MANHÃ E À TARDE**

	HORÁRIO	PROJETO	CANDIDATO	Nº DE INSCRIÇÃO
8	09:00 - 09:15	A estética plástica e sonora dos povos e comunidades tradicionais de matrizes africanas.	Hendy Anna Oliveira Gomes	PPGA 2016/1 - 26



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA**

9	<b>09:15 - 09:30</b>	A espacialização do audiovisual na arte contemporânea.	Alana de Oliveira Ferreira	PPGA 2016/1 - 31
10	<b>09:30 - 09:45</b>	Fotografias sobre superfícies espelhadas de Michelangelo Pistoletto: entre a participação e a exclusividade.	Raiara Kellem Cardoso Rocha	PPGA 2016/1 – 40
11	<b>09:45 - 10:00</b>	Poof Piece (1971) e Pina (2011): leituras e Reflexões na perspectiva do site discursivo.	Eliane Miranda Martins	PPGA 2016/1 - 48
12	<b>10:15 – 10:30</b>	Reflexões sobre o vazio: um estudo da autoria a partir da arte apropriação.	Flávia Sangiorgi Dalla Bernardina	PPGA 2016/1 – 58
13	<b>10:30 – 10:45</b>	Desenho, espaço e corpo: a ação como elemento poético.	Ana Claudia de Sena Firmino	PPGA 2016/1 – 59
14	<b>10:45 - 11:00</b>	Diversidade plástica e subjetividade na obra das artistas contemporâneas do Espírito Santo.	Kamilla Ribeiro Albani	PPGA 2016/1 – 60
15	<b>11:00 - 11:15</b>	Projeto selfie: a representação de si dentro de espaços expositivos.	Ayla Lourenço Motta	PPGA 2016/1 – 63
16	<b>14:00 - 14:15</b>	Das relações entre produções, circuito e mercado de arte: a resistência dos conceitualismos.	Lara Carpanedo Carlini	PPGA 2016/1 – 65
17	<b>14:15 – 14:30</b>	A análise dos valores imateriais projetados ao Convento da Penha pelos jornais impressos.	Elisangela Pegoretti	PPGA 2016/1 – 69
18	<b>14:30 - 14:45</b>	Norton Dantas de Medeiros: escritor de pinturas.	Francimara Salvador	PPGA 2016/1 – 71
19	<b>14:45 - 15:00</b>	O discurso do corpo: a capoeira em vila de Itaúnas sob a luz da psicanálise.	Thiago Rodrigues Amorim	PPGA 2016/1 – 73



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPIRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA**

20	<b>15:30 - 15:45</b>	“O político” nas práticas artísticas do Espírito Santo a partir de 1970.	Deborah Moreira de Oliveira	PPGA 2016/1 – 74
21	<b>15:45 - 16:00</b>	Sensorialidade, corpo e cinema de fluxo: uma trajetória no cinema brasileiro, o cinema experimental moderno e o filme dispositivo contemporâneo.	Marcos Valério Guimarães	PPGA 2016/1 – 80

**O CANDIDATO DEVERÁ CHEGAR COM 15 MINUTOS DE ANTECEDÊNCIA.**