



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

PROCESSO SELETIVO ALUNO REGULAR 2017/1  
QUARTA ETAPA – DEFESA ORAL DO ANTEPROJETO  
LINHA DE PESQUISA: **ESTUDOS EM HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DA ARTE**

<b>DIA: 16/11/2016 – QUARTA-FEIRA</b>				
<b>LOCAL: SALA (PPGA)</b>				
<b>TARDE</b>				
	<b>HORÁRIO</b>	<b>CANDIDATO</b>	<b>PROJETO</b>	<b>Nº DE INSCRIÇÃO</b>
1	14:00 - 14:20	Beatriz Ramos Ribeiro	O tempo, o lugar e a memória de artistas viajantes	PPGA 2017/1 – 05
2	14:30 - 14:50	Maíne Batista	A cor na Arte Moderna e Contemporânea	PPGA 2017/1 – 06
3	15:00 - 15:20	Sandriani Muniz Alves	Bandas de garagem: uma pequena história do Punk Rock Capixaba	PPGA 2017/1 – 13
4	15:30 - 15:50	Andréia Curry Carneiro	Histórias de ousadias: curadoria no Espírito Santo	PPGA 2017/1 - 14
5	16:00 - 16:20	Simone Neiva Loures Gonçalves	A forma da arquitetura de Oscar Niemeyer e sua relação com a Arte Moderna	PPGA 2017/1 - 20
6	16:30 - 16:50	Ignez Capovilla Alves	A fotografia na mediação da Arte com o público	PPGA 2017/1 - 22
7	17:00 - 17:20	Karenn de Amorim e Souza	Geração 80: a síntese da dialética entre conceito e expressividade.	PPGA 2017/1 - 23
<b>DIA: 17/11/2016 – QUINTA-FEIRA</b>				
<b>LOCAL: SALA 5 (PPGA)</b>				
<b>MANHÃ</b>				
8	9:00 - 9:20	Mônica Nunes Dal Piaz	Dos Brasões às Marcas: Paralelos possíveis entre as Leis Heráldicas e as Marcas de Paul Rand	PPGA 2017/1 - 26
9	9:30 - 9:50	Márcia Carolina Rubim Siqueira	Hélio Oiticica e o espectador - participante	PPGA 2017/1 - 29
10	10:00 - 10:20	Revson Ost	O retábulo de São Jorge (1425-1437) de Bernat Martorell (1390-1452): Arte e Mito	PPGA 2017/1 - 41
11	10:30 - 10:50	Renata Cardoso Marinho	Da fotomontagem ao megapixel: um estudo sobre a manipulação fotográfica e o seu uso na Arte	PPGA 2017/1 - 54

O CANDIDATO DEVERÁ CHEGAR COM 15 MINUTOS DE ANTECEDÊNCIA.