



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

Edital 05/2023

Processo Seletivo Aluno Regular Turma 2024/1 - Mestrado

ETAPA 3 – DEFESA ORAL DO ANTEPROJETO
Agendamento das defesas online síncronas

Linha 1 - Teorias e Processos Artístico-Culturais

Dia: 21/02/2024- Quarta-feira

Horário	Candidato(a)	Projeto	Vaga/Orientador(a)
8:30 - 8:50	39 - Caroline de Oliveira Primo	Galeria Denise René: Uma Dama da Arte na contemporaneidade e suas contribuições para o circuito de arte francês	Prof.ª Angela Grando
9:00 - 9:20	20 - Iasmim Dala Bernardina Rodrigues	POEMAS ESCULTÓRICOS: OS MONUMENTOS PÚBLICOS DE NILSON CAMIZÃO ENTRE AS DÉCADAS DE 2000 E 2023	Prof. Aparecido Cirilo
9:30 - 9:50	25 - Giuliano de Miranda	A ARTE PÚBLICA EM VITÓRIA ENTRE 1971/1975: IMPACTOS DA GESTÃO CHRISÓGONO TEIXEIRA DA CRUZ NA GESTÃO ESTÉTICA DA PAISAGEM URBANA DA CAPITAL CAPIXABA	Prof. Aparecido Cirilo
10:00- 10:20	15 - Romelho de Paulo Entringer Contreiro	UMA ANÁLISE DO PROCESSO CRIATIVO E POÉTICO DA ARTISTA ROSANA PASTE	Prof.ª Cláudia França
10:30-10:50	18 - Roger da Silva Couto	A OBRA DE ANNA MARIA MAIOLINO E A RESISTÊNCIA À CENSURA E A REPRESSÃO DA DITADURA CIVIL-MILITAR BRASILEIRA	Prof.ª Renata Cardoso
14:00-14:20	30 - Ludiane Reinholz Rodrigues	PROPOSTAS CURATORIAIS DO MUSEU DE ARTE DO RIO: UMA ANÁLISE QUE SUBVERTE O PANORAMA ATUAL DO SISTEMA DA ARTE	Prof.ª Renata Cardoso



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

14:30-14:50	34 - Pedro Santos Pavioti Vicentin	Memória e história em disputa na obra da artista Aline Motta	Prof. ^a Renata Cardoso
15:00-15:20	42 - Lucas Furtado Gramlich	Memórias do Centro de Artes: Um resgate da história e memória do Centro de Artes por meio das obras e documentos da artista Professora Jerusa Samú	Prof. ^a Renata Cardoso
15:30-15:50	50 - Brígida Penna Rocha Moreira	A arte como espelho social: Um estudo das representações de violência e empoderamento nas obras de mulheres artistas no Estado do Espírito Santo.	Prof. ^a Renata Cardoso

OBS: Os candidatos receberão informações específicas sobre a defesa online via e-mail.

Linha 2 - Interartes e Novas Mídias

Dia: 20/02/2024 - Terça-feira

Horário	Candidato(a)	Projeto	Vaga/Orientador(a)
14:00 - 14:20	3 - Gilmar Antonio Monte	INCITANDO SENTIDOS, EXCITANDO OS SENTIDOS: A SINERGIA NA TRANSMUTAÇÃO DAS PAISAGENS SONORAS DAS LÍNGUAS IMAGINÁRIAS PARA IMAGENS E CORES EM TELAS.	Prof. Alexandre Freitas
14:30 - 14:50	46 - Samuel de Oliveira Costa	O trânsito na experiência estética através de procedimentos distintos na música “Tom and Jerry at MGM”, de Scott Bradley, e a série de arte visual “Pencil vs Camera”, de Ben Heine.	Prof. Alexandre Freitas
15:00- 15:20	47 - Daniel Enache Junior	O manifesto modernista em construção interartística na obra para violoncelo e piano de Villa-Lobos	Prof. Alexandre Freitas
15:30-15:50	33 - Paulo Henrique Oliveira da Silva	A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL COMO FERRAMENTA DE PRODUÇÃO IMAGEM: INOVAÇÃO ARTÍSTICA DOS ANOS 2000	Prof. Daniel Hora
16:00-16:20	8 - Guilherme Araujo Chane	PERCORRENDO PLATAFORMAS DIGITAIS NA MODA E ARTE INTEGRADAS: PROMOENDO ACESSIBILIDADE PARA DESIGNERS EMERGENTES COM O CASO ZEBRA 3D STUDIO	Prof. David Torres



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

Dia: 22/02/2024 - Quinta-feira

Horário	Candidato(a)	Projeto	Vaga/Orientador(a)
14:00 - 14:20	23 - Catarina Lempé Santolim	ARTE NA ERA DIGITAL: Criação de um protótipo de videogame para arte-educação	Prof. David Torres
14:30 - 14:50	24 - João Victor Castro Chequetto	As canções de Guinga sob a perspectiva audiotátil	Prof. Fabiano Costa
15:00- 15:20	49 - Enyo Soares Pereira	APRESENTAÇÃO UBIMUS EM AUDIOVISUAL: CONSTRUÇÃO DE UMA LIVE ON-LINE SÍNCRONA.	Prof. Leandro Costalonga
15:30-15:50	1 - Thainá Souza Ortolani	TEATRANDO: UMA ANÁLISE DE JOGOS DRAMÁTICOS E TEXTOS TEATRAIS NO AUXÍLIO DO DESENVOLVIMENTO PESSOAL E CRÍTICO DOS ESTUDANTES	Prof. ^a Stela Sanmartin
16:00-16:20	31 - Adryelisson de Souza Maduro	CINEMA NAS ESCOLAS: MULTILETRAMENTO E PROCESSO DE EMANCIPAÇÃO INTELECTUAL A PARTIR DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL	Prof. ^a Stela Sanmartin

OBS: Os candidatos receberão informações específicas sobre a defesa online via e-mail.

