



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

Edital 04/2022
Processo Seletivo Aluno Regular Turma 2023/1 - Mestrado

ETAPA 3 – DEFESA ORAL DO ANTEPROJETO
Agendamento das defesas online síncronas

Linha 1 - Teorias e Processos Artístico-Culturais

Dia: 02/12/2022- Sexta-feira

Horário	Candidato(a)	Projeto	Vaga/Orientador(a)
8:30 – 8:45	19 – André Magnago Alves	O ATO FALHO NO PROCESSO DE CRIAÇÃO AUTORAL	Prof.ª Cláudia França
8:55 – 9:10	12 - Jovani Dala Bernardina	ASPECTOS DA COLONIZAÇÃO ITALIANA NA ICONOGRAFIA DOS MONUMENTOS PÚBLICOS EM SANTA LEOPOLDINA, SANTA MARIA DE JETIBÁ E SANTA TERESA	Prof. Aparecido Cirilo
9:20 – 9:35	13 - Jaqueline Torquatro de Oliveira	ARTE PÚBLICA CAPIXABA E OS MODOS DE PRESENÇA OU REPRESENTAÇÃO DOS POVOS INDÍGENAS	Prof. Aparecido Cirilo
9:45 – 10:00	6 - Michele Medina	HISTÓRIA DAS EXPOSIÇÕES - CURADORIA, FEMINISMO(S) E DECOLONIALIDADE: FORMAS DE PENSAR NOVAS NARRATIVAS E VISUALIDADES PARA EXPOSIÇÕES DE ARTISTAS MULHERES	Prof.ª Renata Cardoso
10:10 – 10:25	9 - Aline da Conceição Pereira	REPRESENTATIVIDADE NEGRA NA ARTE CONTEMPORÂNEA: Com Renata Felinto e Rosana Paulino	Prof.ª Renata Cardoso
10:35 – 10:50	18 - Michele Marques da Silva Mallagutti	ARTISTAS MULHERES NA DITADURA MILITAR: A OBRA DE CYBÈLE VARELA E ANNA MARIA MAIOLINO	Prof.ª Renata Cardoso
11:00 – 11:15	23 - Vita Alves Cruz Sales	Arte, feminismo e receptividade: participações na exposição "Mulheres Radicais" (1960-1985)	Prof.ª Renata Cardoso

OBS: Os candidatos receberão informações específicas sobre a defesa online por meio de e-mail.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

Linha 2 - Interartes e Novas Mídias

Dia: 02/12/2022- Sexta-feira

Horário	Candidato(a)	Projeto	Vaga/Orientador(a)
8:00 – 8:15	3 - Gabriel Guerra de Azevedo	Diálogos interartísticos nas composições de Terezinha Dora Abreu de Carvalho (1936-2017): Um estudo sobre os processos de tradução nas obras Infância, Felicidade e Ponteio	Prof. Alexandre Freitas
8:25 – 8:40	16 - Geraldo Henrique Tadeu Santos Teixeira	Confluências visuais e sonoras a partir das obras do sinesteta Wassily Kandinsky: Proposta pedagógica a partir das confluências	Prof. Alexandre Freitas
8:50 – 9:05	15 - Thaíssa Dilly Alves	Exposições de Arte em Meios Digitais: Estudos de Caso sobre Curadoria em Ambientes Virtuais no Brasil e Europa	Prof. Daniel Hora
9:15 – 9:30	5 - Fabiana Rubim Felberg Victor	MAQUIAGEM COMO ARTE: MARKETING DE CONTEÚDO E ESTRATÉGIA NO YOUTUBE - O CASO MARI MARIA	Prof. David Torres
9:40 – 9:55	14 - Natacha de Souza	CADERNO DE ARTISTA DE CONCEPT ARTIST - A importância dos sketchbooks na Concept Art de animações	Prof. David Torres
10:05 – 10:20	2 - Caio Pedreira Moretzsohn	A música popular brasileira e o paradigma da música audiotátil: uma abordagem interdisciplinar	Prof. Fabiano Costa
10:30 – 10:45	10 - Diego Pereira da Rocha	ESTRATEGIAS DE EDUCAÇÃO: TECNOLOGIAS DIGITAIS COMO RECURSOS PARA O ENSINO E APRENDIZAGEM MUSICAL	Prof. Fabiano Costa
10:55 – 11:10	8 - Paula Barbosa da Silva	OFICINA-ATELIÊ: A CRIATIVIDADE COMO FERRAMENTA EDUCATIVA EM ESPAÇOS não formais DE ENSINO	Prof.ª Stela Sanmartin
11:20 – 11:35	24 - Ana Carla Silva Xavier	O PROCESSO CRIATIVO EM CRIANÇAS: Um olhar sistêmico sobre composição musical (arte sonora) e aspectos motivacionais	Prof.ª Stela Sanmartin
11:45 – 12:00	26 - Sarah Rodrigues Damiani	O corpo como materialidade no ensino da arte: Uma prática guiada pelos jogos de Viola Spolin	Prof.ª Stela Sanmartin

OBS: Os candidatos receberão informações específicas sobre a defesa online por meio de e-mail.

