



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA

Edital 03/2021

Processo Seletivo Aluno Regular Turma 2022/1 - Mestrado

ETAPA 3 – DEFESA ORAL DO ANTEPROJETO

Agendamento das defesas online síncronas

Dia: 08/03/2022- Terça-feira – Linha Teorias e Processos Artístico-Culturais

Horário	Candidato(a)	Projeto
8:30 – 8:45	João Victor Silva Fernandes	ESTRUTURAS DA ARTE SEQUENCIAL: DO MAPEAMENTO HISTÓRICO À CONSOLIDAÇÃO DA NARRATIVA EM QUADRINHOS
8:55 – 9:10	Josélia Andrade Santos	TENTATIVAS DE SE MANTER CORPO: UMA POÉTICA EM PERFORMANCE ART
9:20 – 9:35	Luan Daniel Coelho Soares	À flor da pele: uma linguagem corporal/visual
9:45 – 10:00	Livia Fernandes Campos	PRÁTICAS COLABORATIVAS E DISPOSITIVOS RELACIONAIS: uma análise das ações do coletivo de artistas OPAVIVARÁ!
10:10 – 10:25	Maria Luiza Teixeira Ramos Galacha	MULHERES NEGRAS E SEUS ESPAÇOS NA ARTE CONTEMPORÂNEA
10:35 – 10:50	Eduardo Pordeus Silva	POTÊNCIA DA ARTE E O DIREITO VISUAL À CIDADE: para não pintar tudo de cinza
11:00 – 11:15	Rafael Gonçalves Marotto	CORPOS, ENREDOS E PERSPECTIVAS QUEERS: OLHARES SOBRE AS RELAÇÕES DE GÊNERO E A ARTE PÚBLICA DO ESPÍRITO SANTO
11:25 – 11:40	Marcella Barreto Pedroza	Festa de congo do município de Serra e a correlação as práticas religiosas afro-brasileiras (análise da festa de São Benedito em Serra)
11:50 – 12:05	Fabíola Fraga Nunes	Ecologias Urbanas: Por uma Paisagem mais Feminina na Arte Pública Capixaba

Dia: 09/03/2022- Quarta-feira – Linha Interartes e Novas Mídias

Horário	Candidato(a)	Projeto
8:30 – 8:45	Tatiana Afonso Tavares Rigo	Criatividade, Novos Espaços e Tecnologias: Recursos na Atualidade e Aperfeiçoamento das Práxis Pedagógicas dos Docentes no Ensino de Arte na Modalidade EJA- Educação de Jovens e Adultos, no município de Guarapari ES.
8:55 – 9:10	Rafaela Stein	INVESTIGAÇÕES SOBRE A PRÁTICA EDUCATIVA DO PROFESSOR-ARTISTA-PESQUISADOR
9:20 – 9:35	Sarah Rodrigues Damiani	O CORPO COMO MATERIALIDADE NO ENSINO DA ARTE: UMA PRÁTICA GUIADA PELOS JOGOS DE VIOLA SPOLIN

9:45 – 10:00	Geisa Katiane da Silva	A contribuição das imagens digitais para o processo criativo na educação básica
10:10 – 10:25	Francismeyre Rodrigues Thompson	ARTE EDUCAÇÃO ESCOLAR: PRÁXIS EDUCATIVA ATRAVÉS DA CRIATIVIDADE, CRIAÇÃO E VIVÊNCIAS INFANTIS
10:35 – 10:50	Evaldo Pereira de Oliveira	Práticas de ensino da Arte potencializadas na perspectiva do Audiovisual
11:00 – 11:15	Hudson Eleoterio	EXPERIÊNCIAS DO PREPARO DE UM CONCERTO DE WEBER POR MEIO VIRTUAL
11:25 – 11:40	Felippe Brandão Barros	A improvisação de máquina como suporte pedagógico à prática da improvisação livre

Dia: 10/03/2022- Quinta-feira – Linha Interartes e Novas Mídias

Horário	Candidato(a)	Projeto
8:30 – 8:45	Gabriel Rossetto Amorim	Choque entre formas: Concebendo ressonâncias e reflexos entre o free jazz e as artes visuais no expressionismo abstrato
8:55 – 9:10	Marcelo Dutra Coutinho	DIMENSÃO DAS LINGUAGENS VERBAL E MUSICAL: A ARTE COMO INSTRUMENTO FACILITADOR DO PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO
9:20 – 9:35	Rauena Gouvea Servare	ESTRATÉGIAS DE CIRCULAÇÃO DO OBJETO DE ARTE NA PANDEMIA DE COVI-19 NO ANO DE 2020: UMA ANÁLISE SOBRE O PROJETO QUARANTINE
9:45 – 10:00	Sandra Regina Bastos	SIGNIFICAÇÕES DIGITAIS DE VAN GOGH: DO GESTUAL DOS CROQUIS E DAS PINCELADAS COLORIDAS ÀS EXPOSIÇÕES IMERSIVAS EM GRANDES INSTALAÇÕES
10:10 – 10:25	Myllena Sunderhus	CIDADE EXPANDIDA: ARTE PÚBLICA E REALIDADE AUMENTADA COMO DISPARADORES DE ATIVISMOS URBANOS
10:35 – 10:50	Alexana Jordão Cunha	Processos escultóricos nos meios digitais contemporâneos: a condição da materialidade no espaço virtual
11:00 – 11:15	João Roberto Vandaluz Junior Pinheiro	UMA ABORDAGEM AO SAMBA JAZZ: ANÁLISE ARTÍSTICA E MUSICAL SOBRE DUAS OBRAS DO PIANISTA HÉLIO MENDES
11:25 – 11:40	Jennifer Soares Nogueira	“That's What She Said” (1978): uma análise Audiotátil do Scat singing de Flora Purim

OBS: Os candidatos receberão informações específicas sobre a defesa online por meio de e-mail.

