



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

CÓDIGO / NOME DA DISCIPLINA: PPGA0015 - Musicologia Geral	
NÍVEL: Mestrado	SEMESTRE LETIVO: 2026/1
OBRIGATÓRIA/OPTATIVA OP	DIA E HORÁRIO: Terça-Feira , 8:00 às 12:00 horas
CARGA-HORÁRIA/CRÉDITOS: Créditos 4 / Carga Horária 60	PROFESSOR RESPONSÁVEL: José Eduardo Costa Silva
EMENTA Introdução aos principais procedimentos da investigação musicológica, sua interdisciplinaridade e domínios de atuação.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS * Compreender como a pesquisa musicológica tem se desenvolvido e produzido novos conhecimentos. * Reconhecer as principais metodologias e abordagens de pesquisa na área buscando uma visão integrada.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO * Musicologia Histórica: teoria, tradição e crítica. * Musicologia Comparada: comparação e método (fenomenologia, semiologia , intertextualidade e hermenêutica). * Etnomusicologia e decolonização: estudos em música popular, musicologia e gênero; musicologia audiotático; musicologia e raça.	
METODOLOGIA Estudos teóricos: discussões sobre os temas do conteúdo programático a partir dos textos da bibliografia proposta. O estudante deve buscar pontos de diálogo entre os textos e seu projeto de pesquisa procurando construir ou aprimorar questões e argumentos para suas problemáticas. Ao longo das sessões, espera-se a identificação dos diferentes perfis ou dos pontos comuns representados pelos projetos em desenvolvimento e a produção de um trabalho escrito ou apresentação oral individual ou em grupo. Plataformas previstas para utilização: Periódicos Capes e bases de dados eletrônicas acessadas via BC (acesso a referências), Google Classroom (sala de aula virtual).	
AValiação DA APRENDIZAGEM Desempenho nas exposições teóricas de textos e de seu próprio trabalho; Produção de um texto articulando/ problematizando um ou mais temas/conceitos tratados no curso preferencialmente em relação ao seu próprio objeto de pesquisa.	



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ADLER, Guido; MUGGLESTONE, Erica. The Scope, Aim and Method of Musicology (1885): An English Translation with an Historico-Analytical Commentary. Yearbook for Traditional Music, Vol. 13 (1981), pp. 1-21.

CAPORALETTI, V. Uma musicologia audiotátil. RJMA Revista de estudos do Jazz e das Músicas Audiotáteis, Caderno em Português, n.1, 2018.

CLAYTON. M. et al. The Cultural Study of Music: A Critical Introduction. London, Routledge, 2003.

MIDDELTON, Richard, Studying Popular Music, Philadelphia, Open University Press, 1990.

MERRIAM, A. Definitions of "Comparative Musicology" and "Ethnomusicology": An HistoricalTheoretical Perspective. Ethnomusicology, Vol. 21, No. 2 (May, 1977), pp. 189-204.

SAVAGE, P.. BROWN, S. Toward a New Comparative Musicology. Analytical Approaches To World Music 2.2, 2013, p. 148-197. ou

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BINDER, Fernando e CASTAGNA, Paulo. Teoria musical no Brasil: 1734-1854. I Simpósio Latino Americano de Musicologia. Curitiba, 10-12 jan. 1997. Anais. Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1998. P.198-217.

CLARKE, Eric e COOK, Nicholas. Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects. New York: Oxford, 2004.

CORRÊA, João Francisco de Souza. Música como intertexto - perspectivas sobre intertextualidade e composição musical Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

DEMORE, Givas e MAGALHÃES-CASTRO, Beatriz. Musicologia e pós-disciplinaridade: da musicologia comparada à etnomusicologia. Brasília: ICTUS Music Journal vol. 14 nº 2. P43-63.

GOMES, Lidiana Mariana da Silva. *Irmandades Negras – Educação, Música e Resistência nas Minas Gerais do século XVIII*. SP: Paco Editorial, 2019.

HOLLER, Marcos. *Os jesuítas e a música no Brasil colonial*. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.

KERMAN, Joseph. Musicologia. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

MELLO, Maria Ignez Cruz. Relações de gênero e musicologia: reflexões para uma análise do contexto brasileiro. São Paulo: Revista Eletrônica de Musicologia, Vol. XI, Setembro de 2007, sn.

MEYER, Leonard B. Emotion and Meaning in Music. Chicago and London: The University Of Chicago Press, 1956.

NATTIEZ, Jean-Jacques. O Combate entre Cronos e Orfeu. Ensaios de Semiologia Musical Aplicada. São Paulo: Via Letra Editora e Livraria, 2005.

OLIVEIRA, Luis Felipe & MANZOLLI, Jonatas. *Uma visão paradigmática da História do Significado Musical e seus recentes desdobramentos*. https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/semiotica/semiot_LFOliveira_JManzolli.pdf.

PARNCUTT, Richard. Musicologia Sistemática: a história e o futuro do ensino acadêmico musical no ocidente. Em Pauta, Porto Alegre, v. 20 n. 34/35, 145-185, janeiro a dezembro 2012. ISSN 1984-7491.

SILVA, Luciano Cesar Moraes. Interpretação Musical: uma leitura hermenêutica. São Paulo: Pensando - Revista de Filosofia, Vol.7, nº 13, 2016 ISSN 2178-843X, P.172-191.

SOUZA, Ana Guiomar Rêgo e ROSA, Roberto Linhares. Musicologias em Interpelações Contemporâneas. São Paulo: Editora Apris, 2023 (Livro Digital Amazon, Kindle).

SOUZA, Ana Guiomar Rêgo e ROSA, Roberto Linhares. Musicologia e Diversidade. São Paulo: Editora Apris, 2023 (Livro Digital Amazon, Kindle).

ZANGHERI, Glaucio Adriano. Para além do som: música e fenomenologia em Roman Ingarden. Tese de doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

OBSERVAÇÕES:



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

CRONOGRAMA:

AUL	DATA	ATIVIDADES PRESENCIAIS
01	24/03	Encontro 01: 1) Exposição de caráter introdutório sobre as três principais vertentes musicológicas: Musicologia Histórica; Musicologia Comparativa; Etnomusicologia; 2) Organização dos seminários (divisão dos textos que serão apresentados pelos estudantes, segundo o projeto dos mesmos). Textos de referência: ADLER, Guido; MUGGLESTONE, Erica. The Scope, Aim and Method of Musicology (1885): An English Translation with an Historico-Analytical Commentary. Yearbook for Traditional Music, Vol. 13 (1981), pp. 1-21. KERMAN, Joseph. Musicologia. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
02	31/03	Encontro 02: Tópicos em musicologia histórica (Brasil) BINDER, Fernando e CASTAGNA, Paulo. Teoria musical no Brasil: 1734-1854. I Simpósio Latino Americano de Musicologia. Curitiba, 10-12 jan. 1997. Anais. Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1998. P.198-217. HOLLER, Marcos. Os jesuítas e a música no Brasil colonial. Campinas: Editora da Unicamp, 2010. Comentários gerais sobre tratados (Padre Antonio Sepp, Defesa de La Musica Moderna de D. João IV).
03	07/04	Encontro 03: Tópicos em musicologia comparada SAVAGE, P. BROWN, S. Toward a New Comparative Musicology. Analytical Approaches To World Music 2.2, 2013, p. 148-197. ou DEMORE, Givas e MAGALHÃES-CASTRO, Beatriz. Musicologia e pós-disciplinaridade: da musicologia comparada à etnomusicologia. Brasília: ICTUS Music Journal, vol. 14, nº 2, P.12-62.
04	14/04	Encontro 04: Tópicos em musicologia comparada MERRIAM, A. Definitions of "Comparative Musicology" and "Ethnomusicology": An Historical/Theoretical Perspective. Ethnomusicology, Vol. 21, No. 2 (May, 1977), pp. 189-204. PARNCUTT, Richard. Musicologia Sistemática: a história e o futuro do ensino acadêmico musical no ocidente. Em Pauta, Porto Alegre, v. 20 n. 34/35, 145-185, janeiro e dezembro 2012. ISSN 1484-7404.
05	28/04	Encontro 05: Tópicos em musicologia comparada - significação musical OLIVEIRA, Luis Felipe & MANZOLLI, Jonatas. Uma visão paradigmática da História do Significado Musical e seus recentes desdobramentos. https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/semiotica/semiot_LFOliveira_JManzoli.pdf . NATTIEZ, Jean-Jacques. O Combate entre Cronos e Orfeu. Ensaios de Semiologia Musical Aplicada. São Paulo: Via Letra Editora e Livraria, 2005. P.17-64
06	05/05	Encontro 06: Intertextualidade CORRÊA, João Francisco de Souza. Música como intertexto - perspectivas sobre intertextualidade e composição musical Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. P.15-41. Análise de obras da MPB.
07	12/05	Encontro 07: Fenomenologia e Hermenêutica Musical ZANGHERI, Glaucio Adriano. Para além do som: música e fenomenologia em Roman Ingarden. Tese de doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. P.31-61. SILVA, Luciano Cesar Moraes. Interpretação Musical: uma leitura hermenêutica. São Paulo: Pensando - Revista de Filosofia, Vol.7, nº 13, 2016 ISSN 2178-843X, P.172-194.
08	19/05	Encontro 08: Estudos em música popular Aula introdutória: problemas de conceito. Historiografia da MPB Musicologia audiotátil CAPORALETTI, V. Uma musicologia audiotátil. RJMA Revista de estudos do Jazz e das Músicas Audiotáteis, Caderno em Português, n.1, 2018.



Universidade Federal do Espírito Santo
Centro de Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA)

09	26/05	Encontro 09: Canção e resistência A memória das canções como um território de resistência indígena na América do Sul. LÜHNING, Angela e TUGNY, Rosângela Pereira. <i>Etnomusicologia no Brasil</i> . Salvador: SciELO - EDUFBA, 2016. (Livro Digital Amazon, Kindle). P.123-153. MPD e resistência: cultura e resistência
10	02/06	Encontro 10: Irmandades negras e resistência GOMES, Lidiania Mariana da Silva. <i>Irmandades Negras – Educação, Música e Resistência nas Minas Gerais do século XVIII</i> . SP: Paco Editorial, 2019.
11	09/06	Encontro 11: Musicologia de gênero MELLO, Maria Ignez Cruz. Relações de gênero e musicologia: reflexões para uma análise do contexto brasileiro. São Paulo: Revista Eletrônica de Musicologia, Vol. XI, Setembro de 2007, sn. SOUZA, Ana Guiomar Rêgo e ROSA, Roberto Linhares. <i>Musicologia e Diversidade</i> . São Paulo: Editora Apris, 2023 (Livro Digital Amazon, Kindle). P.237-288
12	16/06	Encontro 12: Música, Musicologia e computadores (Musicologia Empírica) CLARKE, Eric e COOK, Nicholas. <i>Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects</i> . New York: Oxford, 2004. P.103-126 SOUZA, Ana Guiomar Rêgo e ROSA, Roberto Linhares. <i>Musicologia e Diversidade</i> . São Paulo: Editora Apris, 2023 (Livro Digital Amazon, Kindle). P.778-820
13	23/06	Encontro 13: Musicologia e Interpretação Musical NATTIEZ, Jean-Jacques. O Combate entre Cronos e Orfeu. <i>Ensaio de Semiologia Musical Aplicada</i> . São Paulo: Via Letra Editora e Livraria, 2005. P.143-162. HARNONCOURT, Nikolaus. <i>O Discurso dos Sons: caminhos para uma nova compreensão musical</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.
14	30/06	Encontro 14: Seminário Projeto de pesquisa (pessoal) e musicologia.
15	07/07	Encontro 15: Seminário Projeto de pesquisa (pessoal) e musicologia.