

## **PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – (PPGA) - CAR – UFES**

Disciplina: ***Estética, Artes e Patrimônio Cultural***

*Profª Drª Aissa Afonso Guimarães*

### **Programa da Disciplina – (2016/1)**

#### ***Ementa***

Problematização dos conceitos de sujeito e identidade na sociedade contemporânea.

Estudo de práticas artísticas e fazeres populares da diversidade étnico-cultural brasileira, com ênfase nas culturas afro-brasileiras, como agentes identitários na sociedade e no processo histórico do patrimônio imaterial no Brasil.

#### **Conteúdo Programático**

##### Unidade I: Estética, sujeito e identidade

A subjetividade moderna e a fundamentação estética dos conceitos de cultura e arte. Reprodutibilidade técnica e indústria cultural. Oralidade e conhecimento.

##### Textos:

FERRY, Luc. *Homo Aestheticus – A Invenção do Gosto na Era Democrática*. São Paulo: Ensaio, 1994. (17-55)

BENJAMIN, Walter. *A Obra de Arte na Era da sua Reprodutibilidade Técnica*. In: *Magia e Técnica, Arte e Política*. 7ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Obras Escolhidas, v. 1) (165-196)

\_\_\_\_\_. *O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov*. 7ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Obras Escolhidas, v. 1) (197-221)

HUIZINGA, Johan. *Homo Ludens*. 7 ed. São Paulo: 2012. (03-31; 177-192)

##### UNIDADE II: Memória, Lugares e Patrimônio Cultural

Oralidade, narrativas e memórias nas culturas tradicionais

A cultura como jogo – o lúdico e as artes.

As relações entre espaços e lugares de memórias

Memória e Patrimônio. O processo histórico do patrimônio cultural no Brasil.

Textos:

NORA, Pierre. *Entre Memória e História – a problemática dos lugares*. In:

Revista de Estudos Pós-Graduados de História e do Departamento de História da PUC – SP. São Paulo: PUC/SP, 1981. (07-28)

POLLAK, Michael. *Memória, Esquecimento, Silêncio*. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, 1989. (03-15)

AUGÉ, M. *Introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Campinas, SP: Papyrus, 1994.

GONÇALVES, J. R. S. *A Retórica da Perda – os discursos do patrimônio cultural no Brasil*. 2ª ed. Rio de Janeiro: UFRJ, Minc-IPHAN, 2000. (37-61)

FONSECA, Mª Cecília L. *Para além da Pedra e Cal: por uma concepção ampla de patrimônio cultural*. In: *Memória e Patrimônio*. 2ed. Rio de Janeiro: Iamaparina, 2009. (59-79)

SANT'ANNA, Marcia. *A face imaterial do patrimônio cultural*. In: *Memória e Patrimônio*. 2ed. Rio de Janeiro: Iamaparina, 2009. (49-58)

UNIDADE III: Patrimônio imaterial e mediações culturais

Diáspora negra e mediações culturais. Oralidade, corporalidade, musicalidade e visualidade. Patrimônio cultural afro-brasileiro. Estudo de casos - ES.

HALL, Stuart. *Da Diáspora*. Belo Horizonte: UFMG, Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003. (p. 25-50; 247-264)

SODRÉ, Muniz. *O Terreiro e a Cidade – A formação social negro-brasileira*. Rio de Janeiro: Imago Ed.; Salvador, BA: Fundação Cultural do Estado da Bahia. (85-118) (119-165)

\_\_\_\_\_. *Samba, o dono do corpo*, 2ed. Rio de Janeiro: MAUAD, 1998.

CAVALCANTI, M.L.V. de C. *O rito e o tempo: a propósito do carnaval carioca*. In: *Entre Europa e África – a invenção do carioca*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, Topbooks, 2000.

MOURA, R. *A indústria cultural e o espetáculo-negócio no RJ*. In: *Entre Europa e África - a invenção do carioca*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, Topbooks, 2000.

PRICE, Sally. *Arte primitiva em centros civilizados*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000.

LAGROU, Els. *Arte ou Artefato: agência e significado nas artes indígenas. No caminho da miçanga. Arte e alteridade entre os ameríndios*. Revista Proa, nº 02, vol.01, 2010.

### **Avaliação**

A avaliação constará da participação dos alunos nos seminários em sala de aula sobre os textos e da redação de um artigo de cerca de 10 páginas (Times New Roman 12, espaço 1,5, margens 3cm) ao final da disciplina.

**OBS:** Os textos e a ordem das aulas que serão poderão ser alterados, de acordo com o andamento e interesse da disciplina.

### **Referências**

ABREU, Regina; CHAGAS, Mario. *Memória e Patrimônio*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.

ADORNO, T. *Teoria Estética*. Lisboa: Edições 70, 1984.

ANDRADE, Mário de. *Introdução à Estética Musical*. São Paulo: HUCITEC, 1995.

\_\_\_\_\_. *Danças Dramáticas do Brasil*. Belo horizonte: Itatiaia, 1982, 3v.

APPIAH, K. A. *Na casa de meu pai – A África na cultura*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

BAKHITIN, Mikhail. *A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento*. 6ªed., São Paulo: HUCITEC, 2008.

BHABHA, Homi K. *O Local da Cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

BASTIDE, Roger. *Estudos Afro-Brasileiros*. São Paulo: Perspectiva, 1983.

BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política*. Obras Escolhidas, 7ª ed., São Paulo: Brasiliense, 1994.

BOSI, A. *Dialética da Colonização*. 3ª ed., São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

BOURDIEU, Pierre. *A economia das trocas simbólicas*. 6ª ed., São Paulo: Perspectiva, 2005.

BUARQUE DE HOLANDA, S. *Raízes do Brasil*. 17ª ed., Rio de Janeiro: José Olympio, 1984.

BUENO, Mª L. e CASTRO, A. L. de.(org.) *Corpo território da cultura*. São Paulo: Annablume, 2005.

- BURKE, P. *O que é história cultural?* Rio de Janeiro: Zahar, 2005.
- CANCLINI, N. G. *Consumidores e Cidadãos*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1995.
- CARVALHO, J. M. de. *A Formação das Almas*, São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- \_\_\_\_\_. *Os Bestializados- O Rio de Janeiro e a República que não foi*. 3ª ed., São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- CASCUDO, L. *Da Câmara Antologia do Folclore Brasileiro*, 3ª ed., São Paulo: Martins, 1965, 2v.
- CAVALCANTI, M., L. V. *O Rito e o Tempo – Ensaio sobre o Carnaval*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.
- CHOAY, Françoise. *A alegoria do patrimônio*. 3ª ed., São Paulo: UNESP, 2006.
- CERTEAU, M. *De A invenção do cotidiano*, 9ª ed., Petrópolis: Vozes, 1994.
- \_\_\_\_\_. *A Cultura no Plural*. 4 ed. Campinas, SP: Papirus, 2005.
- CONDURU, Roberto. *Arte afro-Brasileira*. Belo horizonte: C/ Arte, 2007.
- CUNHA, Mariano Carneiro da. *Arte afro-brasileira*. In: ZANINI, Walter. (org.) *História geral da arte no Brasil*. 2 v. São Paulo : Instituto Walther Moreira Salles, 1983.
- DAMATTA, R. *Carnavais, Malandros e Heróis*. 6ª ed., Rio de Janeiro: Rocco, 1997.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- EAGLETON, T. *A Ideologia da Estética*. 2ª ed., Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
- \_\_\_\_\_. *As Ilusões do Pós-Modernismo*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
- ELIADE, M. *Mito e Realidade*, São Paulo: Perspectiva, 1972.
- FERRY, Luc. *Homo Aestheticus – A Invenção do Gosto na Era Democrática*. São Paulo: Ensaio, 1994.
- FREYRE, G. *Casa Grande e Senzala*. 28ª ed., Rio de Janeiro: Record, 1992.
- \_\_\_\_\_. *Sobrados e Mucambos*. 9ª ed., Rio de Janeiro: Record, 1996.
- FIGUEIREDO, Mª do Carmo L.; FONSECA, Mª Nazareth S. (org.) *Poéticas afro-brasileiras*. Belo Horizonte: Mazza PUC Minas, 2002.
- FONSECA, Mª Cecília L. *O Patrimônio em Processo*. 2ªed., Rio de Janeiro: UFRJ/Minc-Iphan, 2005.
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, Emblemas e Sinais*. 2ª ed., São Paulo: Cia das Letras, 2002.
- \_\_\_\_\_. *Os queijos e os vermes*. 9ª ed., São Paulo: Cia das Letras, 1987.
- \_\_\_\_\_. *Relações de Força*. São Paulo: Cia das Letras, 2002.
- GONÇALVES, J. R. S. *A Retórica da Perda – os discursos do patrimônio cultural no Brasil*. 2ª ed., Rio de Janeiro: UFRJ, Minc-IPHAN, 2000.
- FORSTER, Hal. *O artista como etnógrafo*. In: *Arte & Ensaio*. Revista do Mestrado em História da Arte. Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, nº12, 2005.
- \_\_\_\_\_. *O inconsciente “primitivo” na arte moderna: ou pele branca, máscaras negras*. In: *Recodificação: arte, espetáculo, política cultural*. São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996. (237-268)
- HALL, Stuart. *Da Diáspora*. Belo Horizonte: UFMG, Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003.
- \_\_\_\_\_. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 3ª ed., Rio de Janeiro: DP&A, 1999.
- HARVEY, D. *Condição Pós-Moderna*. 5ª ed., São Paulo: Loyola, 1992.
- HUIZINGA, Johan. *Homo Ludens*. 7 ed. São Paulo: 2012.

- LE BRETON, David. *Corps et Sociétés – essai de sociologie et d'anthropologie du corps*. Paris: Librairie des Méridiens, 1985.
- LE GOFF, J. *História e Memória*. Campinas: Unicamp, 2003.
- MAFFESOLI, M. *O Tempo das Tribos*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1998.
- \_\_\_\_\_. *No fundo das aparências*. 2ª ed., Petrópolis: Vozes, 1999.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Dos Meios às Mediações*. 2ª ed., Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2003.
- MONTESPERELLI, Paolo. *Sociología de la memoria*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2004.
- MUNANGA, Kabengele. *Arte Afro-Brasileira: o que é, afinal?* In: *Arte Afro-Brasileira – Catálogo Mostra do Redescobrimento*, São Paulo: Associação Brasil 500 Anos Artes Visuais, 2000.
- NORA, Pierre. *Entre Memória e História – a problemática dos lugares*. In: *Revista de Estudos Pós-Graduados de História e do Departamento de História da PUC – SP*. São Paulo: PUC/SP, 1981.
- NOVAIS, Fernando A. (coleção dirigida) *História da Vida Privada no Brasil*. São Paulo: Cia das Letras, vols. 3 e 4, 1997.
- ORTIZ, R. *Cultura Brasileira e Identidade Nacional*. 3ª ed., São Paulo: Brasiliense, 1991.
- \_\_\_\_\_. *A Moderna Tradição Brasileira – Cultura Brasileira e Indústria Cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1995.
- POLLAK, Michael. *Memória, Esquecimento, Silêncio*. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 2, n. 3, 1989.
- PRICE, Sally. *Arte Primitiva em Centros Civilizados*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000.
- RIBEIRO, D. *O Povo Brasileiro – A formação e o sentido do Brasil*. 4ª ed., São Paulo: Cia das Letras, 1995.
- RODRIGUES, Nina. *Os Africanos no Brasil*. 7ª ed. Brasília: UNB, 1988.
- SCHWARCZ, L. M. *O Espetáculo das Raças*. 1ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- \_\_\_\_\_. e REIS, L. V. de Souza. *Negras Imagens*. São Paulo: Edusp, 1996.
- SODRÉ, Muniz. *O Terreiro e a Cidade – A formação social negro-brasileira*. Rio de Janeiro: Imago Ed.; Salvador, BA: Fundação Cultural do Estado da Bahia.
- \_\_\_\_\_. *Samba, o dono do corpo*, 2ed. Rio de Janeiro: MAUAD, 1998.
- VELLOSO, Mônica P. *Modernismo no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1996.
- \_\_\_\_\_. *As tradições populares na Belle Époque Carioca*. Rio de Janeiro: Funarte/Instituto Nacional do Folclore, 1988.
- VERGER, Pierre Fatumbi. *Fluxo e Refluxo*. São Paulo: Corrupio, 1981.
- \_\_\_\_\_. *Orixás*. 4ª ed. São Paulo: Corrupio, 1993.

## Periódicos

*Revista Afro-Ásia*. Salvador: CEAO/UFBA.

<http://www.afroasia.ufba.br/>

*Revista Brasileira de História das Religiões*. Rio de Janeiro: ANPUH.

<http://www.dhi.uem.br/gtreligiao/index.html>

*Revista CONCINNITAS*. Rio de Janeiro: UERJ.

<http://www.concinnitas.uerj.br/>

*Revista CPC*. São Paulo: Centro de Preservação Cultural/USP.

[http://www.usp.br/cpc/v1/php/wf07\\_revista\\_capa.php](http://www.usp.br/cpc/v1/php/wf07_revista_capa.php)

*Revista de História da Biblioteca Nacional*. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional.

<http://www.revistadehistoria.com.br/v2/home/?go=edicao>

*Revista do Patrimônio*. IPHAN/Ministério da Cultura.

<http://revista.iphan.gov.br/>

*Revista Estudos Históricos*. FGV/CPDOC.

<http://cpdoc.fgv.br/revista>

*Revista OHUN*. Salvador: PPGAV/EBA/UFBA.

<http://www.revistaohun.ufba.br/html/revistan2.html>

*Revista Palmares*. Brasília: FCP/Ministério da Cultura.

<http://www.palmares.gov.br/>

*Textos Escolhidos de Cultura e Artes Populares – Estudos de Carnaval*. Rio de Janeiro: NCP/CRF/PPGARTES/UERJ.

<http://www.tecap.uerj.br/>

## **Sites**

Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular - CNFCP

<http://www.cnfcp.gov.br/>

Fundação Casa de Rui Barbosa

<http://www.casaruibarbosa.gov.br/default.asp>

Fundação Cultural Palmares

<http://www.palmares.gov.br/>

Fundação Getúlio Vargas – CPDOC

<http://cpdoc.fgv.br/>

Fundação Nacional de Arte - FUNARTE

<http://www.funarte.gov.br/portal/>

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN

<http://portal.iphan.gov.br/portal/montarPaginaInicial.do;jsessionid=D32215DDA45273D526B9BE71946E78A1>

UNESCO

<http://www.unesco.org/pt/brasil/>