



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

CENTRO DE ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

MESTRADO EM ARTES

Programa de Pós-Graduação em Artes-Visuais (UFES)

Disciplina: Monumento e Paisagem

Código: PPGA-209

Curso: Mestrado em Artes

Créditos: 4

Carga horária: 60

Semestre: 2018/2

Nome do Curso: Espacialidades Contemporâneas e suas implicações com a Esfera Pública
Profa. Dra. Raquel de O. P. Garbelotti

Ementa

Propõe-se a estudar as relações existentes entre o monumento e o seu entorno. Estudo do monumento e a paisagem. Dimensões da paisagem natural e da paisagem construída. Paisagem e Ecologia. Arte pública e intervenções urbanas – reflexões sobre arte, cidade e paisagem. Fundamentação teórica e vivenciais da arte na paisagem.

Programa

A disciplina tratará das relações entre escultura, monumento e espaço público/ esfera pública. Se organizará entorno de seminários e projetos de arte com ênfase discursiva. Para o estudo das espacialidades contemporâneas e suas implicações com a esfera pública haverá estudos de caso de determinados projetos *site-specific/ site-specificity* e suas relações com a cidade ou ambiente construído, a paisagem e as instituições de arte (Museu).

Objetivos

Estudo das espacialidades contemporâneas e suas implicações com a esfera pública.

Apresentação de um projeto em grupo ou individual sobre *research based art* (arte baseada em pesquisa).

Apresentação de seminários de acordo com os tópicos de estudo da disciplina:

1. Monumento e Escultura: relações com o entorno e com a autonomia do objeto escultórico;
2. Novas escalas, procedimentos e itinerários: mapas, conceitualismos e lugar;
3. Arte conceitual e as instituições: lugares DA arte pública;
4. Lugares PARA a Arte Pública;
5. Arte e natureza: a natureza da Arte e a Paisagem.

Metodologia

Apresentação de material audiovisual que tratará das relações entre escultura, monumento e espaço público/ esfera pública, paisagem e Instituições de Arte.

Estudos de caso de determinados projetos *site-specific / site-specificity* (material audiovisual e textual)



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

CENTRO DE ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

MESTRADO EM ARTES

Seminários e realização de um projeto de arte com ênfase discursiva (*research based art*). Para a realização dos mesmos será indicado material (textos, livros e projetos de artistas).

Recursos

Material audio-visual (apresentação de filmes, projetos artísticos e discursivos).

Textos, livros, teses e artigos sobre o conteúdo programático da disciplina.

Avaliação

Os alunos realizarão apresentações de seminários relativos ao conteúdo da disciplina. Os seminários serão balizados pelos textos indicados e determinados pelos tópicos de estudo. Cada aluno deverá realizar ao final da disciplina uma monografia utilizando o conjunto de textos que trabalharam para os seminários.

Haverá a elaboração de um trabalho ou projeto de *research based art* (arte baseada em pesquisa) apoiado em exemplos e estudos de material afim com esta categoria em Arte relacionada ao *site-specific*. O aluno deverá neste caso desenvolver um objeto de estudo referente ao conteúdo da disciplina como da produção de uma especialização de seu projeto.

Contarão na avaliação: a presença na disciplina, a participação e desenvolvimento e apresentação da monografia e projeto.

Cronograma das aulas

Agosto: 06, 13, 20, 27

Setembro: 03, 10, 17, 24

Outubro: 01, 08, 15, 22, 29

Novembro: 05, 12, 19, 26

Bibliografia

ANJOS JUNIOR, Moacir Tavares. As ruas e as bobagens: anotações sobre *delírium ambulorum* de Hélio Oiticica. Revista ARS, ano 10, n 20. p. 23 – 44. 2012.

AUGE, Marc. O Sentido dos Outros: Atualidade da Antropologia. Tradução de Francisco Rocha Filho. Petrópolis. RJ: Vozes, 1990.

ARANTES, Antonio A (org.). O Espaço da Diferença. Campina, SP: Papirus, 2000.

ARANTES, Otília. O Lugar da Arquitetura depois dos Modernos. Edusp, São Paulo, 1995.

BASBAUM, Ricardo. Manual do artista-etc. 1. ed., Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2013.

BISHOP, Claire. Antagonism and Relational Aesthetics. October 110, Fall 2004, pp. 51-79. © October Magazine, Ltd. and Massachusetts Institute of Technology.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES
MESTRADO EM ARTES**

BLANCO, Paloma; CARRILLO, Jesus; CLARAMONTE, Jordi; EXPOSITO, Marcelo. Modos de Hacer. Arte Crítico, esfera pública y acción directa. Ediciones Universidad de Salamanca. 2011.

BUBMAN, Klaus, KONING Kasper, MATZNER, Florian. Contemporary Sculpture Projects in Münster 1997. Verlag Gerd Hatje. 1997.

CRIMP, Douglas. Sobre as Ruínas do Museu. Tradução Fernando Santos, São Paulo: Martins Fontes, 2005.

DEUTSCHE, Rosalin. A arte de ser testemunha em tempos de guerra. Concinitas ano 10, volume 2, número 15, dezembro 2009.

SPERLING, David. Museu Contemporâneo: o espaço do evento como não-lugar. In: Seminário Internacional Museografia e Arquitetura de Museus. Rio de Janeiro: UFRJ. 2005.

FRASER, Andrea. Da crítica às instituições a uma instituição como crítica. Tradução: Gisele Barbosa Ribeiro. Concinnitas, ano 9, volume 2, número 13, dezembro de 2008.

FOSTER, H. Recodificação - Arte, Espetáculo, Política cultural. São Paulo: Casa Editorial Paulista. 1996

FREIRE, Cristina. Além dos mapas: os monumentos no imaginário urbano contemporâneo. São Paulo: SESC: Anablume, 1997.

_____. Poéticas do Processo: Arte conceitual no Museu. São Paulo. Editora Iluminuras. 1999.

GARBELOTTI, Raquel. Revisitando um projeto político: formas relacionais, projetos discursivos e campo sociológico. Fórum Permanente. <http://www.forumpermanente>

IBELINGS, Hans. Supermodernismo: Arquitectura en la Era de la Globalización, Editorial Gustavo Gili, S.A 1998.

KRAUSS E. Rosalind. Caminhos da Escultura Moderna. Tradução de Julio Fischer, São Paulo: Martins Fontes, 1998.

_____. A escultura no campo Ampliado. Revista Gávea n.1. revista do Curso de Especialização em História da Arte e Arquitetura no Brasil, da PUC-Rio, em 1984 (87-93).

KWON, Miwon. One place after another: Notes about on Site Specific. October 80, MIT Press, spring 1997. Um Lugar após o outro: anotações sobre Site-specificity. Tradução: Jorge Menna Barreto.

_____. One Place after another: Site-specific art and Locational Identity. Massachussets: Massachussets Institute of Tecnology, 2004.

LARRANAGA, Josu. Instalaciones. Editorial Nerea, S.A, 2001.

MADERUELO, Javier. El Espacio Raptado: Interferencias entre Arquitectura y Escultura. Mondadori España, S. A. 1990.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES
MESTRADO EM ARTES**

_____. La perdida del Pedestal. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1992.

_____. Actas 1: Arte y Naturaleza. Huesca, 1995.

MENNA Barreto, Jorge e GARBELOTTI, Raquel. especificidade e (in)traduzibilidade. Já! Emergências Contemporâneas / Organização: Orlando Maneschy e Ana Paula de Felicissimo de Camargo Lima. Belém: EDUFPA / Mirante – Território Móvel, 2008. https://www.academia.edu/8493129/JÁ_EMERGÊNCIAS_CONTEMPORÂNEAS

MEYER, James. The Functional Site; or The Transformation of Site Specificity. October 80, spring 1997. © October Magazine, Ltd. and Massachusetts Institute of Technology.

NOBRE, Lígia. Guggenheim-rio é visão estereotipada do Brasil. In: Fórum Permanente. <http://www.forumpermanente.org/rede/numero/rev-numero2/lidia-nobre>

SANTOS, Milton. A Natureza do Espaço – Técnica e tempo, Razão e Emoção. São Paulo: Edusp, 2002.

SMITHSON, Robert/ FLAM, Jack (ed.). Robert Smithson: the collected writings. Berkley / Los Angeles/ London University of Califórnia Press, 1996.

STILES, Kristine e SELZ, Peter. Theories and documents of Contemporary Art: a sourcebook of artist's writings. Berkley/Los Angeles: University of California Press, 1996.