



## PROGRAMA DE DISCIPLINA

**Disciplina:** MONUMENTO E PAISAGEM

**Professores:** Dr. José Cirillo

**Código:** PPGA-209

**Carga horária:** 60 h/ a

**Créditos:** 4

**Ementa:** Propõe-se a estudar as relações existentes entre o monumento e o seu entorno paisagístico, seja este entendido enquanto paisagem natural ou construída. Investiga o site *specific* e as relações contemporâneas. Arte pública e intervenções urbanas – reflexões sobre arte, cidade e paisagem.

### **Objetivos:**

- . Estudar e compreender a dinâmica de obras destinadas a espaços públicos, sua relação e interdependência com o espaço das cidades e ou da natureza.
- . Investigar como os conceitos de paisagem associado à categoria site-specific nos projetos de intervenção urbana a partir de obras e/ou intervenções urbanas desde a década de 1960

### **Metodologia**

O trabalho estará centrado em aulas expositivas e pesquisas de campo. A fundamentação teórica e suporte conceitual da disciplina se dará por meio de leituras de textos em livros, assim como capítulos e artigos de autores especialistas. Serão desenvolvidos exercícios e estudos dirigidos que permitirão compreender e assimilar os debates, assim como subsidiar as ações e pesquisas propostos no programa. Será realizada pesquisa de campo com artistas, envolvendo entrevistas, e registro audiovisual do processo de elaboração de obras para espaços coletivos da cidade. Os alunos realizarão trabalhos escritos individuais e/ ou em grupo que permitirão um mapeamento e compreensão do processo criativo de obras de arte pública visuais ou em outros campos do saber. Ao final da disciplina o aluno deverá apresentar um artigo para submissão em evento da área.

### **Recursos**

Material didático como livros, capítulos e textos indicados. Imagens e textos na Internet. Recursos materiais e virtuais diversos disponíveis.

### **Avaliação**

Compreendida como um processo contínuo e auto-regulado, parte-se do princípio mínimo da avaliação que determina dois níveis. Assim, o nível um será realizado em conjunto com os alunos nas atividades presenciais; os alunos realizarão prova/trabalho escrito que deverão apresentar-se sob a forma de monografia. Será apreciada não a quantidade de textos, mas, sobretudo a qualidade dos materiais produzidos e das pesquisas realizadas. No nível dois, o aluno fará uma auto-avaliação considerando seu desempenho e contribuição para a formação e debates do grupo.



### Cronograma das aulas:

**Abril:** 07, 14, 21, 28

**Maior:** 05, 12, 19, 26

**Junho:** 02, 09, 16, 23, 30

**Julho:** 07, 14

### Bibliografia de referência

ABREU, M. *Sobre a memória das cidades*. Revista Território, ano III, ano 4, jan./jun 1998.

ALVES, J. F. *Transformações do Espaço Público*. Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, 2006.

ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

CALVINO, Italo. *As Cidades invisíveis*. São Paulo: Biblioteca Folha, s/d.

CHOAY, F. *A Alegoria do Patrimônio*, Trad. Luciano V. Machado. São Paulo: Liberdade & Unesp, 2001.

\_\_\_\_\_. *L'urbanisme: utopies et réalités, une anthologie*. Paris: Seuil, 1965.

CIRILLO, José; JERONIMO, Ciliane. *Corografia da Cidade: o monumento como documento de processo*. IN Cirillo e Grandó. *Processo de criação e interações*. Belo Horizonte: C/Arte, 2008.

DUQUE, Felix. *Arte Público y espacio político*. Madrid: Akal, 2001.

INSTITUTO CULTURAL ITAÚ. *Enciclopédia Itaú cultural Artes Visuais*. Disponível em

[http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia\\_ic/index.cfm?fuseaction=termos\\_texto&cd\\_verbet\\_e=356](http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_ic/index.cfm?fuseaction=termos_texto&cd_verbet_e=356).

KNOW, Miwon. *One place after another: site specific art and locational identity*. London: MitPress, 2004.

KRAUSS, R. *A escultura no campo ampliado*. Revista Gávea, Rio de Janeiro: PUC, ano 1, nº1, 1984.

MADERUELO, J. *Arte Público: naturaleza y ciudad*. Ilhas Canárias: Fun. Cesar Manrique

MADERUELO, J. *Aquilo que chamamos paisagem*. Revista FAROL. Ano 9, v.1, 2013. Vitória: Centro de Artes

LYNCH, Kevin. *A imagem da Cidade*. [s/ trad]. São Paulo: Martins Fontes, 2006 MADERUELO, J. *Arte Público: naturaleza y ciudad*. Ilhas Canárias: Fun. Cesar Manrique, s/d.

MILES, M.; HALL, T (eds.). *Interventions: Advances in Art and Urban Futures*. Volume 4. Portland: Intellect Books, 2005

PEIXOTO, N. B. *Paisagens Urbanas*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2004.

RIEGL, A. *Culto Moderno a los Monumentos*. Madrid : Visor, 1987.

SERPA, A. *O espaço público na cidade contemporânea*. São Paulo: Contexto, 2007.

SITTE, C. *A construção das cidades segundo seus princípios artísticos*. São Paulo: Editora Ática, 1992.

TUAN, Yu-Fu. *A Cidade Ideal e os símbolos de transcendência*. IN Topofilia, São Paulo: difel, 1980.