

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO - UFES
CENTRO DE ARTES - CAR
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA
CURSO DE MESTRADO EM ARTES

METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTE – (2017/1)

Professora Dra Aissa Afonso Guimarães

Período: 2017/1

Código: PPGA-101

Créditos: 4 (obrigatória)

Carga horária: semanal: 04h / semestral: 60h

Horário: 2^ªf. - de 14:00 às 18:00 horas

Programa da Disciplina:

Ementa: Objetiva o aprofundamento das questões conceituais e metodológicas envolvidas na pesquisa em teoria e história da arte, assim como enfatiza a especificidade do objeto artístico enquanto fonte para o conhecimento histórico e cultural.

Objetivos:

A disciplina tem como objetivo introduzir o debate sobre o campo metodológico na área de Artes e suas fronteiras, no sentido de embasar as escolhas metodológicas e o desenvolvimento dos projetos específicos dos alunos, a partir de referencial teórico e conceitual.

Conteúdo Programático:

A disciplina estudará teorias metodológicas estabelecendo diálogo entre as Artes e as Ciências Humanas, especialmente com os campos da Filosofia e da Antropologia; ampliando e aprofundando a discussão sobre as abordagens metodológicas e os percursos da pesquisa.

Metodologia:

O Programa da disciplina será dividido em duas partes. A primeira consta da leitura e discussão textos teóricos que abordam o campo metodológico, com

aulas expositivas e apresentação de seminários sobre os textos e leituras propostas na disciplina.

A segunda será apresentação e debate dos projetos dos alunos, destacando aspectos, questões formais e metodológicas para reflexão sobre as propostas específicas.

Avaliação: Apresentação dos seminários e trabalho final escrito, tendo aproximadamente 8 a 10 laudas.

Bibliografia:

ARONI Bruno Oliveira. *Por uma etnologia dos artefatos: arte cosmológica, conceitos mitológicos*. Revista Proa, nº02, vol.01, 2010.
<<http://www.ifch.unicamp.br/pr>>

BECKER. Howard S. *Segredos e Truques da Pesquisa*. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

CANCLINI. N. García. *Culturas Híbridas*. 3ªed. São Paulo; Edusp, 2000.

DEMO, Pedro. *PESQUISA – Princípio científico e educativo*. São Paulo: Cortez: Autores Associados, 1990.

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 1985.

HEINICH Nathalie. Práticas da arte contemporânea: Uma abordagem pragmática a um novo paradigma artístico. *Sociologia&Antropologia*, Rio de Janeiro, v.04.02: 373 – 390, 2014.

LIPOVETSKY, Gilles; SERROY, Jean. *O capitalismo estético na era da globalização*. 1ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

MEIHY, José C. S. B. *Manual de História Oral*. 3ªed. São Paulo: Loyola, 1996.

MINAYO, Mª Cecília de Souza. *Pesquisa Social – Teoria, Método e Criatividade*. Petrópolis: Vozes, 2002.

PRICE, Sally. *Arte Primitiva em centros Civilizados*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2000.

REY, Sandra. Por uma abordagem metodológica da pesquisa em artes visuais. *In: BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (orgs.). O meio como ponto zero:*

metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: UFRGS, 2002. p.123-140.

SALUM, Marta Heloísa Leuba (Lisy). Notas discursivas diante das máscaras africanas. In: *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*, São Paulo, n. 6, p. 233-253, 1996.

http://www.arteafricana.usp.br/codigos/artigos/002/notas_discursivas.html

SCHWARCZ Lilia Moritz. Lendo e agenciando imagens: o rei, a natureza e seus belos naturais. *Sociologia&Antropologia*. Rio de Janeiro, v.04.02: 391 – 431, outubro, 2014.

SILVESTRE, Jean Pierre. Uma perspectiva sociológica sobre a continuidade entre as práticas cotidianas, as atividades artísticas e a sensibilidade estética. In: *Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais: EBA/UFRJ. Arte e Ensaio*. nº 08, Rio de Janeiro: 2001, 220p.

TRIVINOS, Augusto N. S. *Introdução à Pesquisa em Ciências Sociais. A pesquisa qualitativa em educação*. São Paulo: Atlas S.A., 1994.