



Universidade Federal do Espírito Santo (UFES)
Centro de Artes (CCHN)
Programa de Pós-graduação em Artes (PPGA)
Área de concentração: Teoria e História da Arte

Disciplina (obrigatória): Metodologia de Pesquisa		
Prof. Dr. Ricardo da Costa (www.ricardocosta.com)		
Semestre: 2013/1 01/04/2014 a 08/08/2014	Dias: Terças-feiras	Horário: 08:00h - 12:00h

I. Ementa

Objetiva o aprofundamento das questões conceituais e metodológicas envolvidas na pesquisa em teoria e história da arte, assim como enfatiza a especificidade do objeto artístico enquanto fonte para o conhecimento histórico e cultural.

II. Metodologia

As aulas serão divididas em duas partes. Na primeira metade, aula do professor. Na segunda metade, apresentações dos trabalhos dos alunos, com a seguinte estrutura:

- 1) O tempo será definido pelo professor de acordo com o número de alunos da turma;
- 2) O grupo deverá entregar um sumário aos colegas e ao professor com os itens a serem abordados;
- 3) A apresentação deverá abranger, no mínimo, quatro aspectos: a) objetivo(s) – com os recortes temático, temporal e espacial, b) estrutura, c) parâmetros da análise e d) argumentos mais relevantes;

Bibliografia

- ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1994.
- GADAMER, Hans-Georg. “1. Estética e Hermenêutica (1964) [Ästhetik und Hermeneutik]”. *In: Hermenêutica da obra de arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2010, p. 01-09.
- GADAMER, Hans-Georg. “2. Arte e imitação (1967) [Kunst and Nachahmung]”. *In: Hermenêutica da obra de arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2010, p. 11-23.
- GADAMER, Hans-Georg. “12. Sobre a leitura de construções e quadros (1979) [Über das Lesen von Bauten und Bildern]”. *In: Hermenêutica da obra de arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2010, p. 133-141.
- GADAMER, Hans-Georg. “13. A atualidade do belo. Arte como jogo, símbolo e festa (1974) [Die Aktualität des Schönen]”. *In: Hermenêutica da obra de arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2010, p. 143-194.
- SCHILLER, Friedrich. *Sobre a Educação Estética do ser humano numa série de cartas e outros textos*. Lisboa: Imoressa Nacional-Casa da Moeda, 1994.