

COLÓQUIO INTERNACIONAL

IMAGENS DE IMAGENS – A FOTOGRAFIA

Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes) e

Universidade de Vila Velha (UVV), ES, Brasil – 11 e 12 de setembro de 2017

Universidade Paris 8, Vincennes - Saint-Denis, França – 7 de novembro de 2017

PROBLEMÁTICA

No momento atual em que os artistas se apropriam e reivindicam a totalidade dos objetos compondo a realidade como fonte material para a arte, vemos a necessidade de refletir sobre os usos e apropriações criadoras específicas de imagens fotográficas. Por que e como faz-se, então, as imagens de imagens?

Inicialmente, um olhar poético sobre os procedimentos e usos artísticos de fotos nos permitem refletir sobre o estatuto destas últimas, e mesmo das imagens técnicas em geral, bem como sobre suas dinâmicas de funcionamento na atualidade.

Assim, o que seria de uma obra (fotográfica), de um procedimento, e mesmo de uma fotografia que guardaria uma relação de dependência com a pré-existência de uma imagem técnica? Quando o *fazer* assume o ar de um *refazer*, nos relacionamos da mesma maneira às obras, aos procedimentos de criação, assim como à fotografia e à própria arte? Mais especificamente, no que as imagens de imagens renovariam as problemáticas referentes, ao mesmo tempo, à concepção, difusão e recepção de obras fotográficas?

Diante dos problemas e consequências artísticas, jurídicas, éticas e estéticas, mas também políticas, sociológicas e filosóficas de ações centradas sobre os usos de fotos, estes colóquios *Imagens de Imagens – a Fotografia*, realizados no Brasil e na França, são a ocasião para se estabelecer um diálogo, visando formular hipóteses em torno aos fenômenos de uso das imagens técnicas... a fim de criar.

PROGRAMAÇÃO

Ufes e UVV, 11 e 12 de setembro

Segunda, 11 de setembro

Ufes

Auditório Cemuni 4

- 9h - 9h15: Recepção dos participantes
- 9h15 - 10h: **Abertura do colóquio**, por François Soulages (Paris 8, INHA, RETINA.Internacional)
- 10h - 10h15: Pausa
- 10h15 - 12h: **Mesa 1: *As Imagens Fotográficas como Objeto para a Criação***
 - **Raphael Pagatini** (DAV, Ufes): *Retrato Oficial: manipulação e materialidade da imagem fotográfica*
 - **Gabriel Menotti** (CSO, Ufes): *Recuperando o objeto: extrapolações volumétricas de found footage?*
 - **Almerinda da Silva Lopes** (DTAM, Ufes): *A fotografia contemporânea como território de sublimação, recontextualização e manipulação visual e semântica de imagens existentes.*
- 12h - 14h00: Almoço

Galeria de Arte Espaço Universitário (Gaeu)

- 14h - 14h30: **visita à exposição *Fissuras***, de Rafael Pagatini.
- 14h30 - 16h30: **apresentação crítica de livros** escritos e editados por François Soulages. Com François Soulages, Raphaël Yung Mariano (Paris 8) e Bruno Zorzal (RETINA.Brasil).

UVV

Anfiteatro

- 19h30: **Abertura da Semana de Fotografia** da UVV, *Fotossíntese*, com apresentação e recepção dos participantes por Márcia Capovilla (diretora do Curso Superior de Fotografia, UVV).
- 19h45 - 21h30: ***Inacabável Imagem de Imagens*, conferência de François Soulages** seguida de debate. (Apresentação e mediação por Bruno Zorzal.)

Terça-feira, 12 de setembro

Ufes

Auditório do Cemuni 4

- 9h - 12h: **Mesa 2: *(Re)fazer imagens - (Re)criar processos***
 - **Miro Soares** (DAV, Ufes): *Reservatório de memórias: imagens encontradas e incorporadas em práticas contextuais*
 - **Aline Prúcoli de Souza** (PPGA, Ufes): *Enlouquecendo o Subjétil: Foto/grafias (intra)dizíveis em Eu hei-de amar uma pedra, de António Lobo Antunes*
 - **Gaspar Paz et Lays Gaudio Carneiro** (DTAM, Ufes): *Imagem-citação e transcrição cinepoética em Júlio Bressane.*
 - **Raphaël Yung Mariano** (Paris 8): *O jogo da existência : Oscar Muñoz*
- 12h: Encerramento.

UVV

Anfiteatro

- 19h30 - 22h00: **Conferências e diálogo: *Processos de criação em fotografia, teoria e prática.***
Com Raphaël Yung Mariano e Bruno Zorzal.

A programação da Semana de Fotografia Fotossíntese segue até sexta-feira, dia 15 de setembro, na UVV.

SOBRE OS PARTICIPANTES

François Soulages é professor titular da Universidade Paris 8 e do Instituto Nacional de História da Arte, em Paris, na França. Seu livro *Estética da Fotografia: perda e permanência*, publicado na França em 1998, traduzido em 10 países, entre eles o Brasil [Ed. Senac, 2010], é obra de referência para o estudo da fotografia e das imagens. Fundador e presidente da cooperativa de pesquisa RETINA.Internacional, reunindo cerca de 200 professores membros ao redor do mundo, é professor convidado no Brasil, Chile, China, Estados Unidos, Malta, Tunísia. Editor e diretor de coleções na editora Klincksieck e L’Harmattan, de Paris, coordenou e publicou mais de 100 livros.

Almerinda Lopes é pós-doutora pela Universidade de Paris I (Sorbonne). Atualmente é professora titular da Ufes, atuando na graduação e no mestrado em Artes. Autora de livros e outras publicações centradas na arte moderna e contemporânea e na fotografia. É pesquisadora de Produtividade do CNPq, Membro da ANPAP e curadora independente.

Rafael Pagatini é artista visual, pesquisador e professor. Trabalha principalmente com procedimentos associados a gravura, a fotografia e a instalação. Sua produção recente se caracteriza pela crítica da sociedade contemporânea, através da investigação das relações entre a arte, a memória e o política. É mestre em Artes Visuais pela UFRGS e doutorando no PPGArtes, da Unicamp. Desde 2013 é Professor do Departamento de Artes Visuais da Ufes. Realizou exposições individuais e coletivas, tais como Fissuras, Paço das Artes, 2016; Conversas com a Paisagem, João Pessoa, PB, 2014; Rumos Itaú Cultural, 2013; Em Suspensão, Santander Cultural, 2012; Possui obras em coleções públicas e privadas. Recebeu o Prêmio Energisa Artes Visuais, Bolsa Estímulo a Produção em Artes Visuais, FUNARTE, Bolsa Iberê Camargo - Ateliê de gravura e V Prêmio Açorianos de Artes Plásticas.

Gabriel Menotti é professor adjunto do Departamento de Comunicação da Ufes. Atua como curador e pesquisador nas mais variadas formas de cinema. Já organizou exhibições de cinema pirata, festivais de filmes remix, campeonatos de videogame, oficinas de roteiro pornô, instalações com projetores super8, mostras de arte generativa e simpósios acadêmicos, entre outras coisas. É PhD em Media and Communications pelo Goldsmiths College (Universidade de Londres) e doutor em Comunicação em Semiótica pela PUC-SP. Teve trabalhos apresentados em eventos tais como o International Symposium of Electronic Arts, a Bienal de Arte de São Paulo, os Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid e o Festival Transmediale. É autor de *Através da Sala Escura* (Intermeios, 2012) e co-editor das coletâneas *Besides the Screen: Moving Images Through Distribution, Promotion and Curation* (Palgrave, 2015) e *Cinema Apesar da Imagem* (Intermeios, 2016). Seu próximo livro é *Movie Circuits: Curatorial Approaches to Cinema Technology*, a ser publicado pela Universidade de Amsterdã em 2018. Coordena a rede de pesquisa internacional Besides the Screen.

Miro Soares é artista visual, filmmaker, pesquisador e viajante. Trabalha na interseção dos campos da fotografia, do cinema, do vídeo e de novas mídias. É doutor em Artes e Ciências da Arte pela Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. É professor adjunto do Departamento de Artes Visuais da Ufes. Seus trabalhos têm sido exibidos em exposições, festivais de cinema e festivais de arte e tecnologia em mais de vinte países, incluindo: Centre Pompidou e Forum des Images (França), Bergen Kunsthall (Noruega), Amber Art and Technology Festival (Turquia), MAM – Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Centro Cultural Oi Futuro e FILE – Festival Internacional de Linguagem Eletrônica (Brasil).

Aline Prúcoli é doutora em Letras pela Ufes, tendo desenvolvido tese, com ênfase em Literatura Portuguesa Contemporânea e a Relação Interartes, em que analisou as potencialidades plástico-pictóricas na obra do escritor português António Lobo Antunes. Atualmente, realiza estágio pós-doutoral no Programa de Pós-Graduação em Artes (Ufes), espaço em que desenvolve pesquisa que relaciona a Literatura e a Fotografia na obra do referido autor a partir da Filosofia da Desconstrução, representada no idioma de Jacques Derrida. Faz parte da equipe técnica de revisão da Revista Simbiótica – Periódico Acadêmico Internacional em Ciência, Arte e Cultura.

Gaspar Paz é professor do Departamento de Teoria da Arte e Música e do Programa de Pós-graduação em Artes da Ufes. Doutor em filosofia pela UERJ, mestre em musicologia pela UFRJ e licenciado em filosofia pela UFRGS. Coorganizador dos livros: *Arte Brasileira e Filosofia*. Espaço Aberto Gerd Bornheim (Rio de Janeiro, Uapê, 2007) e *Música em Debate. Perspectivas interdisciplinares* (Rio de Janeiro, Mauad X/ Faperj, 2008). Organizador do livro *Temas de Filosofia*, de Gerd Bornheim, publicado pela Editora da USP (São Paulo: Edusp, 2015). Realizou pesquisa de pós-doutorado na USP como bolsista Fapesp e na Université Paris 1 (Panthéon Sorbonne) como bolsista Bepe Fapesp.

Lays Gaudio Carneiro cursa licenciatura em Artes Visuais na Ufes e integra o grupo de pesquisa “Crítica e experiência estética”. É bolsista de Iniciação Científica e desenvolve pesquisa sobre a imagem e a sonoridade na linguagem cinematográfica de Júlio Bressane.

Raphaël Yung Mariano é doutorando na Universidade Paris 8, na França. Após um mestrado em estética do cinema, pesquisa atualmente, junto ao Laboratório *Art des images et art contemporain* (Labo AIAC), Paris 8, a relação entre identidade e imagens. É membro de RETINA.Internacional.

Bruno Zorzal é fotógrafo, artista e pesquisador, doutor em Estética, Ciência e Tecnologia das Artes Plásticas e Fotografia, pela Universidade Paris 8, na França, com uma pesquisa sobre exploração artística de fotografias já existentes. Membro de RETINA.Internacional e pesquisador associado do laboratório *Art des images & art contemporain* (Labo AIAC), Universidade Paris 8, na França. Publicou *Les photos, un matériau pour la photographie* e *Exploitation photographique de photos déjà existantes* (Paris, L’Harmattan, 2017). Expõe, desde 2007, no Brasil e no exterior.

COLÓQUIO REALIZADO EM DOIS MOMENTOS:

- 11 e 12 de setembro de 2017 em Vitória (Ufes) e Vila Velha (UVV), ES, Brasil.
- 7 de novembro de 2017 na França (Universidade Paris 8).

COMITÊ LOCAL DE ORGANIZAÇÃO:

Ignes Capovilla (UVV e Ufes), Márcia Capovilla (UVV), Gabriel Menotti (Ufes), Leandro Queiroz (UVV) e Bruno Zorzal (RETINA.Brasil)

COMITÊ CIENTÍFICO:

Alberto Olivieri, Silvia Solas, François Soulages, Suzete Venturelli e Bruno Zorzal

REALIZAÇÃO:



APOIO:

