



Universidade Federal do Espírito Santo (UFES)
Centro de Artes (CCHN)
Programa de Pós-graduação em Artes (PPGA)
Área de concentração: Teoria e História da Arte

Disciplina (obrigatória): História das Imagens		
Prof. Dr. Ricardo da Costa (www.ricardocosta.com)		
Semestre: 2015/2	Dias: Quartas-feiras, a partir de 12/08/2015	Horário: 14:00h - 18:00h

I. Ementa

História da Arte e História das Imagens. Historiografia e metodologias em história das imagens. Representação e presença. Relações entre texto e imagem. Funções, utilizações e poderes das imagens.

II. Metodologia

Apresentações dos textos que constam da bibliografia para posterior debate. A estrutura da apresentação será a seguinte:

- 1) O tempo será definido pelo professor conforme o número de alunos da turma;
- 2) O grupo deverá entregar um *Sumário* aos colegas e ao professor com os itens a serem abordados;
- 3) A apresentação deverá abranger, no mínimo, quatro aspectos do texto: a) objetivo(s), b) estrutura, c) parâmetros da análise e d) argumentos mais relevantes;
- 4) Outros alunos da turma, divididos em grupos, entregarão um resumo (20 linhas em espaço simples) com sua leitura do mesmo texto apresentado;
- 5) Após a apresentação, haverá uma discussão aberta com a turma.

III. Avaliação

Os alunos deverão entregar um trabalho na Secretaria da Pós-graduação até 30 dias após o último dia de aula. O texto deverá ter, no mínimo, 10 páginas (sem contar a Capa, o Sumário e a Bibliografia). Formatação: ABNT.

IV. Bibliografia

- BURKE, Peter. *Testemunha ocular. História e Imagem*. São Paulo: Edusc, 2004.
- ECO, Umberto. *História da Feiúra*. Rio de Janeiro: Record, 2007.
- ECO, Umberto. *História da Beleza*. São Paulo: Difel, 2009.
- ECO, Umberto. *A Vertigem das Listas*. Rio de Janeiro: Record, 2010.
- ECO, Umberto. *História das terras e lugares lendários*. Rio de Janeiro: Record, 2013.
- GASKELL, Ivan. "História das Imagens". In: BURKE, Peter (org.). *A Escrita da História. Novas perspectivas*. São Paulo: Editora da UNESP, 1992, p. 235-271.
- GINZBURG, Carlo. "De A. Warburg a E. H. Gombrich: notas sobre um problema de método". In: *Mitos, emblemas, sinais: Morfologia e História*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989, p. 41-93.
- GINZBURG, Carlo. "Eccē. Sobre as raízes culturais da imagem de culto cristão". In: *Olhos de Madeira. Nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001, p. 104-121.
- GINZBURG, Carlo. "Ídolos e Imagens. Um trecho de Orígenes e sua sorte". In: *Olhos de Madeira. Nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001, p. 122-138.
- MANGUEL, Alberto. *Lendo Imagens. Uma história de amor e ódio*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- PANOFSKY, Erwin. *Significado nas artes visuais*. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- PANOFSKY, Erwin. *Idea: A Evolução do Conceito de Belo*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- SCHAMA, Simon. *O Poder da Arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010, p. 11-17 (Introd.), 18-81 (Caravaggio), 248-319 (Turner) e 434-483 (Rothko).
- SCHMITT, Jean-Claude. "Imagens". In: LE GOFF, Jacques & SCHMITT, Jean-Claude (coord.). *Dicionário Temático do Ocidente Medieval*. Bauru, SP: EDUSC; São Paulo: SP: Imprensa Oficial do Estado, 2002, vol. I, p. 591-605.
- SCHMITT, Jean-Claude. *O corpo das imagens. Ensaios sobre a cultura visual na Idade Média*. São Paulo: Edusc, 2007, p. 25-54 e 91-131.