



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES
MESTRADO EM ARTES

PROGRAMA DE TÓPICOS ESPECIAIS I

Disciplina optativa

Código: PPGA 220

Temática 2º Semestre de 2017: *Crítica e experiência estética*

Prof. Dr. Gaspar Paz

Carga horária: 60h

Créditos: 04

Objetivo:

Trata-se de uma abordagem sobre a crítica e da experiência estética a partir de interpretações de Gerd Bornheim (1929-2002). As transformações dessas tendências revelam contextos estéticos e culturais particulares, como é o caso daqueles que enfocaram a permeabilidade das estéticas do sujeito e do objeto ou as correntes empenhadas em pesquisas de linguagens artísticas. Nesse sentido, enfatizaremos instâncias estéticas, éticas e políticas presentes na obra do autor e de outros teóricos que se dedicaram a essas temáticas.

Problematização:

Análise das transformações e da correlação entre a crítica e a experiência estética através da produção de alguns artistas relacionados ao universo bornheimiano, entre eles: Vasco Prado, Bez Batti, Glenio Bianchetti, Julio Bressane, Paulo Hecker Filho e Haroldo de Campos. Tais dimensões são nodais para o entendimento das argumentações de Gerd Bornheim sobre “a linguagem como fenômeno de expressão”, “o problema da comunicação na arte” e a “crítica à normatividade ética e estética”. Trata-se, portanto, de valorizar a pertinência crítica da obra de Bornheim, destacando o lugar especial que ele conferiu à relação entre as práticas culturais, a filosofia e a política.

Temas propostos:

1. As transformações da crítica artística;



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES
MESTRADO EM ARTES

2. Ambiência histórica que propiciou o destaque do tema da linguagem;
3. A linguagem como fenômeno de expressão;
4. Crítica à normatividade estética e ética (reverberações políticas);
5. Experiências estéticas: Vasco Prado, Júlio Bressane, Ionesco, Paulo Hecker Filho;
6. Linguagem e comunicação - A intersubjetividade sartriana;
7. Merleau-Ponty e a defesa da intencionalidade nas expressões artísticas;
8. Crítica e criatividade (a tradução como crítica);
9. Reverberações culturais. A alteridade em pauta nas práticas culturais contemporâneas.

Métodos:

- aulas expositivas;
- seminários;
- leitura e discussão de textos;
- produção e discussão de textos;
- pesquisa bibliográfica orientada;
- audições e análises de vídeos e áudios que se situem dentro do contexto abordado: conferências, entrevistas, filmes e outras atividades dinâmicas.

Avaliação:

Apresentação de trabalho final com bibliografia contextualizada.

Bibliografia:

BADIOU, Alan. *Em busca do real perdido*. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

BLANCHOT, M. "La condition critique". *La Condition critique. Articles 1945-1998*. Paris: Gallimard, 2010.

BORNHEIM, Gerd. *Páginas de filosofia da arte*. Rio de Janeiro: UAPÊ, 1998.

_____. As dimensões da crítica. In: MARTINS, Maria Helena (Org.). *Rumos da crítica*. São Paulo: SENAC e Itaú Cultural, 2000.

_____. A questão da crítica. In: *Folhetim*. Teatro do pequeno gesto. Número 15 (out.-dez.). Rio de Janeiro, 2002.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES
MESTRADO EM ARTES

_____. “Crítica necessária”. *Temas de filosofia*. Org. Gaspar Paz. São Paulo: Edusp, 2015.

DELEUZE, Gilles. *Sobre o teatro* (Carmelo Bene e Beckett). Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

ELIOT, T. S. “Crítico o crítico”. *Ensaio escolhidos*. Lisboa: Cotovia, 1992.

FABBRINI, Ricardo. “Arte relacional e regime estético: Nicolas Bourriaud e Jacques Rancière”. *Arte e ruptura*. SESC, Departamento Nacional – Rio de Janeiro, 2013.

MERLEAU-PONTY, Maurice. *O Olho e o Espírito: seguido de A linguagem indireta e as vozes do silêncio e A Dúvida de Cézanne*. Trad. Paulo Neves e Maria Ermantina Galvão Gomes Pereira; Prefácio Claude Lefort; pós-fácio Alberto Tassinari. São Paulo: Cosac e Naify, 2004b.

NUNES, Benedito. “Meu caminho na crítica”; “Crítica literária no Brasil, ontem e hoje” e “Ocaso da literatura ou falência da crítica? ”. *A chave do Poético*. Org. Victor Sales Pinheiro. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

OSÓRIO, Luiz Camillo. “Crítica e filosofia da arte”. *Arte e ruptura*. SESC, Departamento Nacional – Rio de Janeiro, 2013.

RANCIÈRE, J. *A partilha do sensível. Estética e política*. São Paulo: editora 34, 2009.

RICOEUR, Paul. “A experiência estética”. *A crítica e a convicção*. Lisboa: Edições 70, 2009.