

Programa de disciplina

PPGA 219 – Estéticas e poéticas da contemporaneidade nos meios audiovisuais

PGCT-1012 – Tópicos Especiais em Comunicação e Territorialidades

2017/1 – 60h

Prof. Erly Vieira Jr

Curso ministrado: A “maioridade” sensível das línguas menores: corpo, experiência e identidades no cinema contemporâneo

Proposta do curso:

Buscamos aqui pensar as relações entre corpo e cinema contemporâneo que acerca de gênero, sexualidade e negritude, tanto em termos de representações identitárias (LGBT, mulheres, negrxs) quanto na materialidade da linguagem fílmica, traduzida, fenomenológica e sensorialmente, em termos de experiência espectral. Partimos da proposta de “literatura/língua menor” (Deleuze e Guattari), de teorias do afeto (Eugene Brinkema, Muniz Sodré, Sara Ahmed) e de estudos de sensorialidade fílmica (Vivian Sobchack, Thomas Elsaesser) para discutirmos os modos como os discursos feminista, queer e afrodiaspórico propõem novos usos da estética e linguagem audiovisuais para amplificarem suas estratégias de resistência política a partir do próprio corpo.

Metodologia: aulas expositivas, com exibição de filmes e debates com base na leitura de textos previamente indicados na bibliografia.

Avaliação: Ao final do semestre, cada alunx deverá entregar um artigo de 10 a 15 páginas, sobre algum dos temas abordados durante o curso.

Calendário de aulas, bibliografia e filmografia:

31/3 – Aula 1: Apresentação do programa e discussões iniciais.

Exibição do filme *O matador de ovelhas* (*Killer of sheeps*, 1977, de Charles Burnett)

Texto:

- FOUCAULT, Michel. “O corpo utópico”. In *O corpo utópico, as heterotopias*. São Paulo: n-1 Edições, 2013.

07/04 – Aula 2: Como uma língua “menor” pode subverter a língua “maior”?

Exibição do filme *Veneno* (*Poison*, 1991, de Todd Haynes)

Textos:

- DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. “O que é uma literatura menor?”. In *Kafka: Por uma literatura menor*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
- BATALHA, Maria Cristina. “O que é uma literatura menor?”. In: *Cerrados*, vol. 22, n.35. Brasília: UnB, 2013.

Texto complementar:

SCHØLLHAMMER, Karl-Erik. “As práticas de uma língua menor: Reflexões sobre um tema de Deleuze e Guattari”. In: *Ipotesi: Revista de estudos literários*, v.5, n.2. Minas Gerais: Juiz de Fora, 2001.

14/04 – Não haverá aula (Feriado)

21/04 – Não haverá aula (Feriado)

28/04 – Aula 3: Das estratégias sensíveis

Exibição do filme *O romance de Morvern Callar* (*Morvern Callar*, 2012, de Lynne Ramsay)

Textos:

- BRINKEMA, Eugene. “Ten points to begin”. In: **The forms of affect**. Durham/London: Duke University Press, 2014.
- SODRÉ, Muniz. “Sentir, comunicar e compreender”. In **As estratégias sensíveis**. Petrópolis: Vozes, 2006.

05/05 – Aula 4: Afeto, intimidade e espectralidade

Exibição do filme *A menina santa* (*La niña santa*, 2004, de Lucrecia Martel).

Textos:

- BRINKEMA, Eugene. “Film Theory’s Absent Center”. In: **The forms of affect**. Durham/London: Duke University Press, 2014.
- ELSAESSER, Thomas. “Touch and gesture: On the borders of intimacy”. In ROCHE, David e SCHMITT-PITOT, Isabelle (org.). **Intimacy in cinema**. Jefferson, North Carolina: McFarland & Co., 2014.

12/05 – Aula 5: Sensorialidade e experiência espectral.

Exibição do filme *Blue* (1993, de Derek Jarman).

Textos:

- SOBCHACK, Vivian. “What my fingers knew”. In: **Carnal Thoughts: Embodiment and Moving Image Culture**. Berkeley: University of California Press, 2004.
- SANTAELLA, Lúcia. “O que *Matrix* não mostra: O corpo sensório-perceptivo do cibernauta”. In: **Corpo e comunicação: Sintoma da cultura**. São Paulo: Paulus, 2004.

19/05 – Aula 6: Com a alma no olho – Um novo cinema negro no Brasil

Exibição de trechos de *Alma no olho* (Zózimo Bulbul, 1974), *Kbela* (Yasmin Thayná, 2015), *Cores e Botas* (Juliana Vicente, 2010) e *Rapsódia para o homem negro* (Gabriel Martins, 2015).

Textos:

- CARVALHO, Noel dos Santos. “O produtor e cineasta Zózimo Bulbul: O inventor do cinema negro no Brasil”. In: **Revista Crioula**, n. 12. São Paulo: USP, 2012.
- OLIVEIRA, Janaína. “Kbela e Cinzas: o cinema negro no feminino do Dogma Feijoadá aos dias de hoje”. In: **XX Festival de Cinema de Avanca**. Avanca, Portugal: 2016.
- THAYNÁ, Yasmin. “As bruxonas do cinema negro que você respeita”. In **Nexo Jornal**, 06/02/2017, disponível em <<https://www.nexojornal.com.br/colunistas/2017/As-bruxonas-do-cinema-negro-que-voc%C3%AA-respeita>>, acesso em 03/03/2017.

26/05 – Aula 7: Black & Queer

Exibição de *Línguas desatadas* (*Tongues untied*, 1989, de Marlon Riggs) e de trechos de *Moonlight* (2016, de Barry Jenkins), além de videocliques de Liniker e MC Linn da Quebrada.

Textos:

- WALLENBERG, Louise. “O New Queer Cinema negro”. In: MURARI, Lucas e NAGIME, Mateus (org.). **New Queer Cinema**. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2015.
- GUEDES, Cíntia. “Entre o corpo-espetáculo e o corpo-memória: questões sobre raça e sexualidade nos filmes *Paris is burning* e *Línguas desatadas*”. In FORMIGA, Heron e SOUTO, Mariana (org.). **Catálogo da mostra Corpo e Cinema**. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2016.

Texto complementar:

FOSTER, Lila. “Potência de cinema”. In *Revista Cinética*, setembro de 2008. Disponível em <<http://www.revistacinetica.com.br/marlonriggs.htm>>, acesso em 03/03/2017.

02/06 – Aula 8: O camp e o performativo na Balroom Culture

Exibição do documentário *Paris is burning* (1990, Jennie Livingston) e de vídeos de batalhas de vogue entre jovens brasileiros de periferia.

Textos:

- SIERRA, Jamil et al. “Paris still burning? Sobre o que a noção de performatividade de gênero ainda pode dizer a um cinema queer”. In *Textura*, v. 18 n.38. Canoas: ULBRA, 2016.
- SOUZA, Rodrigo. “O que o camp tem a nos dizer em 2014”. In: *Anais da ANPAP - 2014*. Belo Horizonte: ANPAP, 2014.

Texto complementar:

BUTLER, Judith. “Gênero em chamas: Questões de apropriação e subversão”. In FORMIGA, Heron e SOUTO, Mariana (org.). *Catálogo da mostra Corpo e Cinema*. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2016.

09/06 – Aula 9: Fenomenologia e sensorialidades queer

Exibição de trechos dos filmes *Go Fish* (Rose Troche, 1994), *O fantasma* (João Pedro Rodrigues, 2000) e *Madame Satã* (Karim Aïnouz, 2002) e de curtas-metragens de Barbara Hammer.

Textos:

- AHMED, Sara. “Queer feelings”. In: *The cultural politics of emotion*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2004.
- BIETTI, Federico. “La ética del desvio: La fenomenologia queer de Sara Ahmed hacia una política de desorientación” (2013). In: X Jornadas de Sociología. Buenos Aires: UBA, 2013.

Texto complementar:

LYRA, Ramayana. *Pedagogias do corpo feminino: Responses de femmes e Menses*. In FORMIGA, Heron e SOUTO, Mariana (org.). *Catálogo da mostra Corpo e Cinema*. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2016.

16/06 – Não haverá aula (feriado).

23/06 – Aula 10 – É possível falar de queer cinema no Brasil? (parte 1)

Exibição de trechos dos filmes *A rainha diaba* (1974, Antônio Carlos da Fontoura), *República dos assassinos* (Miguel Faria Jr.) e *Tatuagem* (2013, Hilton Lacerda).

Textos:

- PEREIRA, Pedro Paulo Gomes. “Queer nos trópicos”. In *Contemporânea*, v.2, n.2. São Carlos: UFSCAR, 2012.
- LACERDA, Francisco. “New queer cinema e o cinema brasileiro”. In: MURARI, Lucas e NAGIME, Mateus (org.). *New Queer Cinema*. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2015.

30/06 – Aula 11 – É possível falar de queer cinema no Brasil? (parte 2)

Exibição do filme *As filhas do fogo* (Walter Hugo Khouri, 1978).

Texto:

- SÁ, Daniel Serravalle de. “The daughters of fire: Walter Hugo Khouri’s Female Gothic”. In: *Ilha do Desterro*, n. 62. Florianópolis: UFSC, 2012.

07/07 – Aula 12 – Perspectivas feministas contemporâneas no cinema.

Exibição de trechos dos filmes *Fuses* (Carolee Schneeman, 1965), *A outra margem* (Nathália Tereza, 2015), *Sonho de Valsa* (Ana Carolina, 1987) e *Dyketactics* (Barbara Hammer, 1974).

Textos:

- LAURETIS, Teresa de. **“Através do espelho: Mulher, cinema e linguagem”**. In: **Estudos Feministas, v.1, n.1.**
- _____ . **“A tecnologia do gênero”**. In HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.) **Tendências e impasses: O feminismo como crítica da cultura**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994. Tradução de Suzana Funck.

Texto complementar:

SMELIK, Anneke. **“Teoria do cinema Feminista” (partes 1, 2 e 3)**. In **Revista Usina, n. 38**, março de 2015.

14/07 – Aula 13 – Depois de Mulvey (parte 1)

Exibição do filme *Das tripas coração* (Ana Carolina, 1982) e de entrevista com a cineasta, realizada por Wim Wenders no filme *Quarto 6666*.

Textos:

- VEIGA, Ana Maria. **“Cinema de mulheres e ditadura: O contexto brasileiro”**. In: **Revista Brasileira de História da Mídia, v.3, n.2, 2014.**
- BALTAR, Mariana. **“Femininos em tensão. Da pedagogia sociocultural a uma pedagogia dos desejos”**. In: MURARI, Lucas e NAGIME, Mateus (org.). **New Queer Cinema**. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2015.

Texto complementar:

MULVEY, Laura. **“Reflexões sobre ‘Prazer visual e cinema narrativo’ inspiradas por *Duelo ao sol*, de King Vidor (1946)”**. In: RAMOS, F. (org.) **Teoria contemporânea do cinema: pós-estruturalismo e filosofia analítica, vol. 1**. São Paulo: Senac, 2005.

21/07 – Aula 14 – Depois de Mulvey (parte 2)

Exibição de trechos dos filmes *A mulher que inventou o amor* (Jean Garrett, 1979) e *Hotel Atlântico* (Suzana Amaral, 2009).

Textos:

- PEREIRA, Ana Catarina. **“A mente feminina num cinema masculino”**. In: **A mulher cineasta: Da arte pela arte a uma estética da diferenciação**. Covilhã (Portugal): Labcom.IFP/Universidade de Beira Interior, 2016.
- ORMOND, Andréa. **“A mulher que inventou o amor”**. In: **Ensaio de cinema brasileiro: Dos filmes mudos à pornochanchada**. São José dos Pinhais: Ed. Estronho, 2016.

28/07 – Aula 15 – Depois de Mulvey (parte 3)

Exibição do filme *Elle* (Paul Verhoeven, 2016).

Textos:

- Coletânea de resenhas (nacionais e estrangeiras) publicadas sobre o filme por críticas de cinema (mulheres) em jornais, revistas, blogs e sites especializados.