

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA  
CURSO DE MESTRADO  
PROGRAMA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: **Estética, Arte, Cultura e Identidade**

CÓDIGO: ppga 2.05

PROFESSOR: Gisele Barbosa Ribeiro

PERÍODO: 2017/1

HORÁRIO: 5ª feira das 14:00 às 18:00 horas.

C.H. SEMANAL: 04h / C.H.SEMESTRAL: 60h

#### EMENTA

Reflexão e discussão das relações entre arte e vida, arte e pensamento, arte e sociedade, arte e cultura, através do estudo de temas e questões fundamentais do pensamento estético a partir da segunda metade do século XIX.

#### OBJETIVOS

O curso visa aprofundar o conhecimento e a reflexão crítica do aluno através da discussão de temas que atravessam as fronteiras do campo artístico. As relações da arte com a estética, com a cultura e com os processos de formação de identidades serão pontos de partida para debates em torno de sua dimensão política.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O curso será estruturado em três módulos dedicados, cada um deles, a um conjunto de textos críticos e trabalhos de arte selecionados especificamente para a discussão.

##### Módulo 1 – **Arte e Estética: Limites**

- a) debates em sala de aula a partir de bibliografia e análise de práticas artísticas.

##### Módulo 2 – **Arte e Cultura: Crítica Institucional**

- a) debates em sala de aula a partir de bibliografia e análise de práticas artísticas.

##### Módulo 3 – **Arte e Identidade: O Político**

- a) debates em sala de aula a partir de bibliografia e análise de práticas artísticas.

#### METODOLOGIA

A metodologia do curso consiste de aulas teóricas com discussão de textos e análise de práticas artísticas relevantes e no desenvolvimento de um trabalho por parte do aluno que, ainda que elaborado como texto, não deixe de refletir sobre sua forma de apresentação e recepção no campo discursivo da arte. Os três módulos do curso aprofundam questões crítico-teóricas da arte contemporânea e deverão servir de base para a elaboração do trabalho a ser entregue no final do período letivo.

#### AVALIAÇÃO

- frequência e participação nas discussões
- apresentação de texto selecionado
- trabalho final

#### BIBLIOGRAFIA (por ordem de leitura)

- Módulo 1 – sobre **Arte e Estética: Limites**

- KOSUTH, Joseph. Arte depois da filosofia. In: FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). *Escritos de Artistas, Anos 60/70*. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2006.
- DE DUVE, Thierry. Kant depois de Duchamp. *Revista Arte&Ensaio*, Rio de Janeiro, nº 5, novembro 1998.
- RANCIÈRE, Jacques. Políticas estéticas. In: *Sobre políticas estéticas*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2005.
- \_\_\_\_\_, Jacques. Estado de la política, estado del arte. In: *Sobre políticas estéticas*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2005.

#### Módulo 2 – sobre **Arte e Cultura: Crítica Institucional**

- BUREN, Daniel. Limites críticos. In: BUREN, Daniel; DUARTE, Paulo Sergio (ed.), *Daniel Buren: textos e entrevistas escolhidos (1967-2000)*, Rio de Janeiro: Centro de Arte Hélio Oiticica, 2001.
- HAACKE, Hans. Museos, gestores de la conciencia. In: DDOOSS. Disponível em [http://ddooss.org/articulos/otros/Hans\\_Haacke.htm](http://ddooss.org/articulos/otros/Hans_Haacke.htm). Arquivo consultado em 09 de agosto de 2015. [Versão em inglês: HAACKE, Hans. Museums, managers of consciousness (1984). In: ALBERRO, Alexander, STIMSON, Blake. *Institutional Critique: an anthology of artists' writings*. Cambridge: MIT, 2009].
- FRASER, Andrea. Da crítica às instituições a uma instituição da crítica. In: *Concinnitas* Revista do Instituto de Artes da UERJ, Rio de Janeiro, Ano 9, Vol. 2, nº 13, dezembro de 2008. Disponível em <http://issuu.com/websicons4u/docs/revista13/181?e=0>. Arquivo consultado em 09 de agosto de 2015.
- DEUTSCHE, Rosalyn. *Agorafobia*. Col. Quaderns portàtils. Barcelona: MACBA, 2008. Disponível em <http://www.macba.cat/es/quaderns-portatils-rosalyn-deutsche>. Arquivo consultado em 10 de agosto de 2015. (Primeira parte: p. 1 a 25)

#### Módulo 3 – sobre **Arte e Identidade: O Político**

- DEUTSCHE, Rosalyn. *Agorafobia*. Col. Quaderns portàtils. Barcelona: MACBA, 2008. Disponível em <http://www.macba.cat/es/quaderns-portatils-rosalyn-deutsche>. Arquivo consultado em 10 de agosto de 2015. (Segunda parte: p. 26 a 52)
- MOUFFE, Chantal. Por una política de identidad democrática. In: *Prácticas artísticas y democracia agonística*. Barcelona: MACBA/UAB, 2007.
- \_\_\_\_\_, Chantal. Prácticas artísticas y política democrática en una era pospolítica. *Prácticas artísticas y democracia agonística*. Barcelona: MACBA/UAB, 2007.
- PRECIADO, Beatriz; CARRILLO, Jesús. Entrevista Beatriz Preciado, por Jesús Carrillo. In: *Poiesis*, Revista do Programa de Pós-graduação em Ciência da Arte da UFF, Niterói, nº 15, agosto de 2010. Disponível em [http://www.poiesis.uff.br/PDF/poiesis15/Poiesis\\_15\\_EntrevistaBeatriz.pdf](http://www.poiesis.uff.br/PDF/poiesis15/Poiesis_15_EntrevistaBeatriz.pdf). Arquivo consultado em 09 de fevereiro de 2015.
- IÑIGO CLAVO, María. Amigos y falsos amigos de la teoría y del arte brasileño de los sesenta y setenta. In: *Sur/version*, investigación y creación de América Latina y el Caribe. Altamira: Casa de Rómulo Gallegos, nº 1, julho-dezembro de 2011. Disponível em [http://www.celarg.org.ve/Espanol/PDF/81-106-Amigos\\_y\\_falsos\\_amigos-Inigo\\_clavo.pdf](http://www.celarg.org.ve/Espanol/PDF/81-106-Amigos_y_falsos_amigos-Inigo_clavo.pdf). Arquivo consultado em 09 de agosto 2015.
- OITICICA, Hélio. Brasil Diarréia. In: *Arte Brasileira Contemporânea*, Caderno de textos 1. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1980.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ADORNO, Theodor. *Teoria Estética*. Lisboa: Edições 70, 1984.
- ALBERRO, Alexander, STIMSON, Blake. *Institutional Critique: an anthology of artists' writings*. Cambridge: MIT, 2009.
- BISHOP, Claire. Antagonismo e estética relacional. In: *Revista Tatuí*. Nº 12, outubro de 2011. Disponível em <http://issuu.com/tatui/docs/tatui12>. Arquivo consultado em 09 de agosto de 2015.
- BOURDIEU, Pierre; HAACKE, Hans. *Livre-troca: diálogos entre ciência e arte*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1995.

- BOUVERESSE, Jacques. *Wittgenstein y la estética*. València: Universitat de València, 1993.
- BRITO, Ronaldo. O Moderno e o Contemporâneo (o novo e o outro novo). In: BRITO, Ronaldo; LIMA, Sueli de (org.). *Experiência Crítica*. Rio de Janeiro: Cosac Naify, 2005.
- BUCHLOH, Benjamin. Procedimentos alegóricos: apropriação e montagem na arte contemporânea. *Revista Arte&Ensaio*, nº 7, novembro 2000.
- BUREN, Daniel; DUARTE, Paulo Sergio (ed.), *Daniel Buren: textos e entrevistas escolhidos (1967-2000)*, Rio de Janeiro: Centro de Arte Hélio Oiticica, 2001.
- \_\_\_\_\_, Daniel. A função do ateliê. In: LOOCK, Ulrich, (ed.). *Anarquitectura de Andre a Zittel*. Porto: Fundação Serralves, 2005. Disponível em [https://www.academia.edu/8736584/Daniel Buren - A Fun%C3%A7%C3%A3o do Ateli%C3%AA](https://www.academia.edu/8736584/Daniel_Buren_-_A_Fun%C3%A7%C3%A3o_do_Ateli%C3%AA)- Arquivo consultado em 10 de agosto de 2015.
- CRIMP, Douglas; LAWLER, Louise. *Sobre as Ruínas do Museu*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- DANTO, Arthur Coleman. *Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo: EDUSP: Odysseus, 2006
- DE DUVE, Thierry. *Kant after Duchamp*. Cambridge/Londres: MIT Press/October Book, 1998.
- DUCHAMP, Marcel. O ato criador. In: BATTCKOCK, Gregory (org.). *A nova arte*. São Paulo: Ed. Perspectiva, col. Debates, 1975.
- FOSTER, Hal. *Recodificação - arte, espetáculo, política cultural*. São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996.
- FRASER, Andrea; ALBERRO, Alexander (ed.), *Museum Highlights: The Writings of Andrea Fraser*. Cambridge: The MIT Press, 2005.
- FREIRE, Cristina; LONGONI, Ana (org.). *Conceitualismos do Sul/Sur*. São Paulo: Annablume, 2009.
- GRUP DE TREBALL. Respuesta a A. Tapiés (1973). In: MARCHÁN FIZ, Simón. *Del arte objetual al arte de concepto. epílogo sobre la sensibilidad "posmoderna": antología de escritos y manifiestos*. Madrid: Ed. Akal, 1986.
- HAACKE, Hans; et al.. *Obra Social* [catálogo exposición]. Barcelona: Fundación Tàpies, 1995.
- HABERMAS, Jürgen. *Mudança estrutural da esfera pública: investigações quanto a uma categoria da sociedade burguesa*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1984.
- KWON, Miwon. *One place after another: site-specific art and locational identity*. Cambridge/London: MIT Press, 2004.
- LANGONI, Ana. *Vanguardia y revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta*. Buenos Aires: Ariel, 2014.
- MOUFFE, Chantal. Crítica como intervención contrahegemónica. In: *Transversal*. Disponível em: <http://eipcp.net/transversal/0808/mouffe/es>. Arquivo consultado em 09 de fevereiro de 2013.
- OWENS, Craig. *Beyond Recognition: Representaton, Power, and Culture*. Berkeley/Los Angeles/Oxford: University of Califórnia Press, 1992.
- RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. 2. ed. São Paulo: Ed. 34/EXO experimental org, 2009.
- \_\_\_\_\_, Jacques. *The politics of aesthetics: the distribution of the sensible*. London; New York: Continuum, 2006.
- RIBEIRO, Gisele. "Esto es arte". In: *Bilboquet* Nº 8, "Bárbaro". Madrid, novembro de 2007. Disponível em <http://bilboquet.es/B8/PAG/estoesearte.html>. Arquivo consultado em 09 de fevereiro de 2014. (Ou <http://es.scribd.com/doc/35470433/Esto-es-arte>).
- ROSLER, Martha; CARRILLO, Jesús (org.). *Imágenes públicas: la función política de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- SCHAFFER, Jean-Marie. *Adiós a la estética*. Madrid: Ed. A. Machado Libros, 2005.
- SHEIKH, Simon. Notas sobre la crítica institucional. In: *Transversal*. Eipcp.net - european institute for progressive cultural policies. Disponível em: <http://eipcp.net/transversal/0106/sheikh/es>. Arquivo consultado em 09 de agosto de 2015.
- VIRNO, Paolo. *Gramática da Multidão: Para uma Análise das Formas de Vida Contemporâneas*. Trad. Leonardo Retamoso Palma. Santa Maria, setembro de 2003. Disponível em <http://pt.scribd.com/doc/54970905/Gramatica-Da-Multidao-Paolo-Virno>. Arquivo consultado em 10 de agosto de 2015.