

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
 CENTRO DE ARTES
 PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES - PPGA
 DISCIPLINA: O USO DO CORPO FIGURADO.
 PERÍODO: 2017/2
 PROFESSOR: Alexandre Emerick Neves

Aula	Data	Programa
UNIDADE I		O CORPO COMO IMAGEM PRESENTE
1		Corpo, caminhos e lugares.
2		A percepção colaborativa entre os planos de figuração. O lugar da ação.
3		Acontecimento em fluxo. Convergência de fluxos entre o artístico e o vulgar.
4		Convite e tocaia: participação e co-autoria; troca e colaboração.
5		Sinais de presença, modos de ausência. Habitações contingentes.
UNIDADE II		CORPO, IDENTIDADE E ALTERIDADE
6		Estranha beleza.
7		Do feminino, pelo feminino.
8		O uso do corpo figurado.
9		Camas sem corpos e corpos sem camas.
10		Da reciprocidade à indeterminação do uso.
11		O uso degenerado.
UNIDADE III		SOBRE INTEGRIDADE
12		Morte e permanência, memória e esquecimento.
13		O corpo fragmentado como metáfora da modernidade.
14		Dor e êxtase.
15		Objeto, abjeto.

BIBLIOGRAFIA

- AGAMBEN, Giorgio. *Nudez*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014.
- BRETON, David Le. *Adeus ao corpo: antropologia e sociedade*. Campinas: Papirus, 2008.
- COLY, Jorge. *Os poderes do fragmento*. In: *O corpo da liberdade: reflexões sobre a pintura do século XIX*. São Paulo: Cosac Naify, 2010, pp. 295-315.
- CORBIN, Alain et alli. *História do corpo*. Petrópolis: Editora Vozes, 2012.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Ed, 34, 1998.
- _____. *Ser crânio: lugar, contato, pensamento, escultura*. Belo Horizonte: C/Arte, 2009.
- _____. *A imagem sobrevivente*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- DUARTE, Paulo Sérgio. *Emblemas do corpo*. In: *Paulo Sérgio Duarte: a trilha da trama e outros textos*. Rio de Janeiro: Funarte, 2009, pp. 185-192.
- FERREIRA, Gloria; MELIN, Regina. *Performance nas artes visuais*. São Paulo: Zahar, 2008.
- FERREIRA, Glória (org.). *Crítica de arte no Brasil: temáticas contemporâneas*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2006.
- FOSTER, Hal. *Recodificação, arte, espetáculo, política cultural*. São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996.
- _____. *O retorno do real: a vanguarda no final do século XX*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.
- FRIED, Michael. *Arte e objetividade*, in: *Arte & ensaios n° 9*. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Artes/Escola de Belas Artes, UFRJ, 2002, pp. 130-147.
- GLUSBERG, Jorge. *A arte da performance*. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- HUYSSSEN, Andreas. *Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.
- JEUDY, Henri Pierre; JACQUES, Paola Berenstein (org.). *Corpos e cenários urbanos: territórios urbanos e política culturais*. Salvador: EDUFBA ; PPG-AU/FAUFBA, 2006.
- KING, Margery. *Rostos Conhecidos, Órgãos Genitais, os Retratos e Torsos de Andy Warhol*. Em FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO. Catálogo 23ª Bienal Internacional de São Paulo: Salas Especiais. São Paulo. 1996. vol.01, p. 40-53.
- KRAUSS, Rosalind. *Caminhos da escultura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- _____. *Vídeo: a estética do narcisismo*, in: *Arte & ensaios n° 16*. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Artes/Escola de Belas Artes, UFRJ, 2008, pp. 144-157.
- _____. *A escultura no campo ampliado*, in: *Arte & ensaios n° 17*. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Artes/Escola de Belas Artes, UFRJ, 2008, pp. 128-137.
- MELLO, Christine. *Extremidades do vídeo*. São Paulo: Editora Senac, 2008.
- MORAIS, Frederico. *Do corpo à terra*. In: *Frederico Moraes*. Rio de Janeiro: Funarte, 2004, pp. 102-122.

NEVES, Alexandre Emerick. *Corpo, caminhos e lugares*. In: Arte & Ensaios nº 16. Revista do programa de Pós-Graduação em Artes/EBA/UFRJ, 2008. pp. 92-99.

_____. *Fotografia, paisagem, deslocamento: experiências contemporâneas em espaços discursivos*. In: Revista Visuais – PPGAV – UNICAMP, nº 4 v. 3, 2017, pp. 18-32.

_____. *A perda da contemplação serena e a percepção contemplativa, num piscar de olhos*. In: FAROL – Revista do Programa de Pós-graduação em Artes.

Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Artes – número 14 – Vitória: Centro de Artes/UFES, Dezembro de 2015. pp. 17-33.

_____. *Olhar fotografias, ver a cidade*. In: Cirillo, José; Grando, Ângela; Belo, Marcela (Org.). Poéticas da Criação, E.S. 2016. Seminário Ibero-americano sobre o Processo de Criação nas Artes.

Organização de José Cirillo, Ângela Grando e Marcela Belo – Vitória: PROEX/UFES, 2016. pp. 247-253.

_____. *O olhar fotográfico entre corpos, caminhos e lugares*. In: BOECHAT, Tom [et al]. *Toqiotas*. Vitória: Usina de Imagem, 2015. pp. 96-98.

_____. *Saltando degraus: habitando/construindo dobras entre os fluxos de práticas artísticas e vulgares*. In: 22º Encontro Nacional ANPAP: Ecossistemas Estéticos, 2013, Belém. Ecossistemas Estéticos, 2013. p. 148-160.

_____. *Da legibilidade à perplexidade: convergência de fluxos nos espaços discursivos das galerias*. In: Seminário Ibero-Americano sobre o Processo de Criação, 2013, Vitória. Artistas, autoria e as práticas colaborativas. São Paulo: Intermeios, 2013. p. 29-34.

_____. *Sinais de presença modos de ausência*. In: 20º ENCONTRO NACIONAL DA ANPAP: SUBJETIVIDADES, UTOPIAS E FABULAÇÕES, 2011, Rio de Janeiro. ANAIS DO 20º ENCONTRO NACIONAL DA ANPAP, 2011.

_____. *O lugar da ação*. Anais do XVIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte/ Organização: Roberto Luís Torres Conduru e Vera Beatriz Cordeiro Siqueira.- Rio de Janeiro: Comitê Brasileiro de História da Arte, 2009. pp. 921-929.

_____. *Obra, fluxo, acontecimento*. In: *Arte > Obra > Fluxos*. Anais do XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2010. pp. 61-70.

_____. *Habitações contingentes*. In: ANPAP RJ/2010 Encontro Regional da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas, Rio de Janeiro, ANPAP/RJ [Des]limites da arte: reencantamentos, impurezas e multiplicidades, 2010. p. 14-21.

NOCHLIN, Linda. *The Body in Pieces: The Fragment as a Metaphor of Modernity*. Londres: Thames & Hudson, 2001.

OLIVA, Achille B. *The Internacional Trans-Avantgarde*. *Flash Arte*, n.104, out/nov, 1981, p.38.

SCHAFFER, Jean-Marie. *O corpo é imagem*. In: *Arte & ensaios nº 16*. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Artes/Escola de Belas Artes, UFRJ, 2008, pp. 126-133.

SONTAG, Susan. *Diante da dor dos outros*. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2003.

VILLAÇA, N. e GÓES, F. *A Emancipação cultural do corpo*. Em VILLAÇA, N. e GÓES, F. (org.) *Nas Fronteiras do Contemporâneo: território, identidade, arte, moda, corpo e mídia*. Rio de Janeiro: Ed. Mauad/ FUJB, 2001.