



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA**

**PROCESSO SELETIVO ALUNO REGULAR 2020/1**

**3ª ETAPA – DEFESA ORAL DO ANTEPROJETO**

**Dia: 11/11/2019- Segunda-feira**

**Loca: Sala 5**

HORARIO	CANDIDATO	PROJETO
09:00 - 09:15	TPA002	INFLUÊNCIAS DA JOIA CRIOLA NO PROCESSO CRIATIVO DA JOALHERIA CAPIXABA CONTEMPORÂNEA
09:15 - 09:30	TPA004	PRÁTICAS CONCEITUAIS LATINO-AMERICANAS: UMA ANÁLISE DOS MODOS DE CIRCULÇÃO NA OBRA DE CILDO MEIRELES E LUIS CAMNITZER NAS DÉCADAS DE 1960 E 1970
09:30 - 09:45	TPA010	A ESTÉTICA DO ESPETÁCULO NOS ATOS PERFORMÁTICOS DE YVES KLEIN
09:45 - 10:00	TPA011	A TRADUÇÃO DE ELEMENTOS DO FOLCLORE PARA A CENA NA POÉTICA DA CIA NÓS DE TEATRO
10:00 - 10:15	TPA017	A ESTÉTICA DOS ANTIMONUMENTOS E A AMÉRICA LATINA
10:15 - 10:30	TPA026	ARTE PURA VERSUS ARTE APLICADA: AS INTERRELAÇÕES CONTEMPORÂNEAS ENTRE ARTE E DESIGN ALÉM DA ESTÉTICA
10:30 - 10:45	<b>Intervalo</b>	
10:45-11:00	TPA027	Distorções(deslocamento), afeições e ressignificações: Potencialidades e processos nos trabalhos de Doris Salcedo e Gabriel Orozco
11:00-11:15	TPA028	O Expressionismo Abstrato de Jackson Pollock: uma concepção Greenberguiana



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA**

		sobre as vanguardas e suas modificações no cenário artístico moderno
11:15-11:30	TPA031	A nudez masculina na História da Arte, a Arte Homoafetiva e os Homoerotismos: reflexões sobre os significados das imagens do corpo nu masculino desde a Grécia Antiga, no Renascimento, no Realismo e na Contemporaneidade.
11:30-11:45	TPA035	SOMAGRAMA: UM PROCESSO CRIATIVO DE (AUTO)REPRESENTAÇÕES E (HOMO)EROTISMO
11:45-12:00	TPA036	PROCESSO DE APAGAMENTO DE UMA MEMÓRIA: ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE O CENTRO DE VITÓRIA- ES
12:00-13:00	<b>Intervalo</b>	
13:00-13:15	TPA039	EFEMERIDADE E MEMÓRIA NA OBRA DE ARTHUR BARRIO
13:15-13:30	TPA040	BLACKBOOKS: Os cadernos em movimento do graffiti na Região Metropolitana do ES
13:30-13:45	TPA041	CINDY SHERMAN E A DESMITOLOGIZAÇÃO DO FEMININO
13:45-14:00	TPA047	A VOGA ELISABETANA: A Indumentária nos retratos da Rainha Virgem
14:00-14:15	TPA048	CORPO E GÊNERO: Questões poéticas e políticas do feminino na arte e sua potência no combate a violência de gênero.
14:15-14:30	<b>Intervalo</b>	
14:30-14:45	TPA051	IDENTIDADE E TENSÕES: ARTISTAS NEGRAS NA AMÉRICA LATINA
14:45-15:00	TPA052	Firma o ponto, segura a gira: um olhar decolonial, estético e cultural, sobre os



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE ARTES**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – PPGA**

		pontos cantados durante as giras de Umbanda do Centro Espírita Orixalá
15:00-15:15	TPA057	EPISTEMOLOGIAS NA ARTE CONTEMPORÂNEA AFROBRASILEIRA: LEGITIMAÇÃO E CIRCULAÇÃO
15:15-15:30	TPA059	Memória e fantasia: A representação dos espaços íntimos e domésticos na Arte Contemporânea
15:30-15:45	TPA060	POR UMA PERFORMATIVIDADE DO CORPO DO ESPECTADOR NA ARTE CONTEMPORÂNEA

**OBS1: CANDIDATO DEVERÁ CHEGAR COM 15 MINUTOS DE ANTECEDÊNCIA.**

**OBS2:**

TPA019 - A construção da memória no Museu Capixaba do Negro: análise de seus artistas, obras e exposições, via webconferência, dia 13/11.

TPA029 - Quase Indetectável: suvenires de práticas extravagantemente discretas, dia 13/11.